SEKÜENCIAS DE CULTO

Nº6 Diciembre 1995

NUIT D'OCTOBRE

THE HOUSE OF USHER

KALTE STERNE

RAISON D'ETRE

ATARAXIA

THE PROPHETESS

Seküencias de Culto nº6

INTRO

Como siempre y más tarde de lo previsto, aparece este nº6 de SDC en el que incluimos la 2ª parte del Seküencias de Culto Sampler "OMNIA MORTE CADUT", que esperamos ,al igual que el anterior, sea del agrado de todos.

La década sigue avanzando y cuando hemos rebasado el meridiano de la misma, nos continúa llegando, a veces para bien, a veces para mal, una gran cantidad de formaciones que nos aportan variadas tendencias musicales que intentamos abarcar en nuestro fanzine. Por tanto hay que ser selectivo y saber quedarse cada uno con lo más interesante.

En este nuevo nº, Seküencias de Culto quiere seguir hacia delante con su propósito e ideas iniciales, y además quiere hacer una mención necesaria sobre la falta de unión existente entre las diferentes publicaciones que, en este país, nos dedicamos a las músicas alternativas, sobre todo, en momentos como éstos. Por esta razón, animamos a todos los fanzines, tiendas y grupos que estén interesados, a mantenernos en un contacto y trato más directo para de este modo tener una mayor fuerza y dar larga vida a este movimiento, cuya existencia y supremacía depende de nosotros directamente.

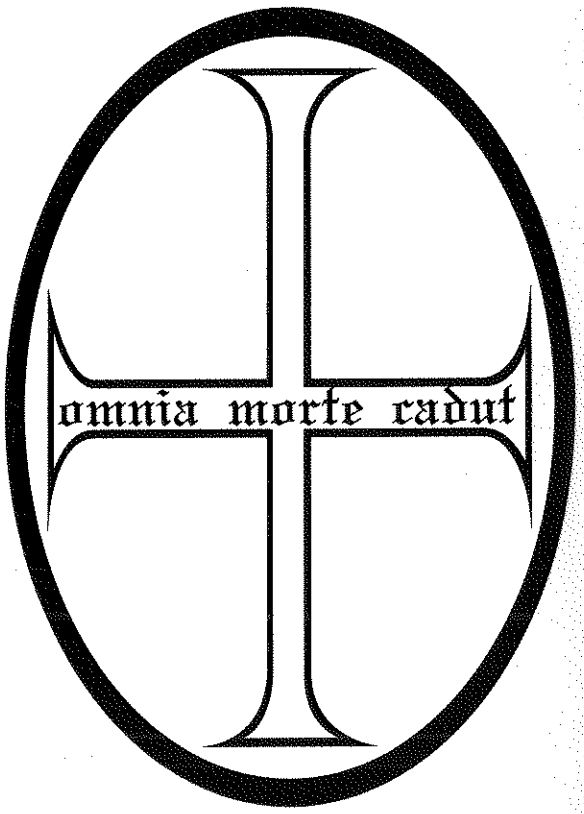
EDITORIAL

REDACCIÓN Y COORDINACIÓN
Francisco González
Juan Campos
Javier Ramos

PORTADA Y CONTRAPORTADA
Memorandum
Raison D'Etre
(Cortesía de C.M.D.)

SEKÜENCIAS DE CULTO
Apdo. 4226
35011 Las Palmas GC
SPAIN

DEPÓSITO LEGAL
GC-317/1993



SDC ZINE - Diciembre 1995

INDEX

Index.....pag. 1
Nuit D'Octobre.....pag. 2
The House of Usher.....pag. 4
Músicas al Fin de Siglo.....pag. 7
Kalte Sterne.....pag. 8
Raison D'Etre.....pag. 14
Comentarios/Discos.....pag. 20
Mise Noire 95/Festival.....pag. 40
Ataraxia.....pag. 45
Nostradamus.....pag. 53
Noticias & Contactos.....pag. 56
Lucie Cries.....pag. 59
The Prophetess.....pag. 63
20 Funeralia Rituals.....pag. 65

Nuestro cordial agradecimiento: Verónica González, Alfredo Salazar (El Sendero Angosto), David O., Aristela, Noelia, y Cárdely (por soportarnos); José Ortega, Carles Mulet, José González (El Cuervo); a las bandas españolas por su colaboración: LA GUILLOTINA, A CRYING ROSE, KRIVOI ROG (Grabaciones Kaseras), KALTE STERNE, EXTREMAUNCIÓN, GRABACIONES GÓTICAS, EL HOMBRE ARBORESCENTE, REMEMBRANCE; a las tiendas especializadas: MÚSICAS DE RÉGIMEN, DARK ZONE, DISCO ROLLO, DISCO EXPRESS, DISKPOL, PSICOROCK; a los lectores de SDC y a los restantes fanzines nacionales con los que conformamos este movimiento.MALDOROR, STURM UND DRANG, ALMA MATER, EL AUXILIO, BLACK BOX, ARCHIVE,...

Many thanks and greetings: Yannis Kalifatidis (INTO THE ABYSS/FIGHT AMNESIA), Olivier Paccaud (LUCIE CRIES), Pascal Choulet (NUIT D'OCTOBRE), Peter Andersson (RAISON D'ETRE), Jörg Kleudgen (THE HOUSE OF USHER), Olivier Moreau (IMMINENT STARVATION), ATARAXIA, SLEEPWALK, THE PROPHETESS, APOLLYON REC., INDIVIDUAL TOTEM, PRAGER HANDGRIFF, PRO PATRIA, MORTICIANS (A. Rimheden), KM MUSIC, GLASNOST REC., DANSE MACABRE, ENERGEIA, CYBERWARE PROD., CELTIC CIRCLE PROD.(Alfred Kaenders), HALL OF SERMON, COLD MEAT INDUSTRY, WEISSER HERBST, DISCORDIA REC., ODD SIZE REC., C.I.C.C.A., MACHINERY REC., ENERGY REK.,POWERSPOT, HARMONIE (C. Gregoire & JM Boucher), AGUJERO NEGRO, GOTHIC SEX, RADIO TAMARACEITE,...

NUIT D'OCTOBRE

De cada palabra se desprende una emotividad ilimitada, sentir cada frase desde el interior de alguien que las expulsa con extraordinaria pasión, recibir esas sensaciones directamente muchas veces sin comprender una palabra de un idioma como el francés, que suele ser expresivo por si solo. He tenido la suerte de leer un par de canciones de NUIT D'OCTOBRE (traducidas al inglés) y es difícil acumular tantos matices en unas cuantas frases para componer letras y añadirles música como lo hacen ellos.

Es un grupo que posiblemente no sorprenda a la primera (¿o depende quizá de cada uno?), no llevan una imagen impactantemente siniestra; ni siquiera la música, que es al fin y al cabo lo que importa, es tampoco una conjunción de sonidos tétricos, oscuros o simplemente basado en el tradicional rock gótico con sus múltiples formas y maneras. No, NUIT D'OCTOBRE están en este "negocio" por puro placer, a veces, creo que dejando a un lado una excesiva promoción, quizá no ser demasiado prolíficos tampoco les ayude mucho. Sólo hay que leer su biografía y ver que han editado desde su formación, ya más de diez años, un MCD y un CD, para darse cuenta que no les interesa sacar un CD cada cierto tiempo, sino ir preparando y aprendiendo día a día para que el resultado final de cada disco, cada video, cada concierto sea el más satisfactorio para ellos mismos y a partir de ahí poder compartirlo con sus seguidores.

Según cuenta su biografía, abril de 1984 es la fecha oficial en que se forma NUIT D'OCTOBRE en una pequeña ciudad suiza. "Ocupados en crear una música compartida entre la poesía y la oscuridad, lejos de los "demonios" comerciales": con esta frase nos acercamos un poco a sus intereses en el mundo de la música; así y desde el principio se dedicaron a ir aprendiendo a tocar sus instrumentos cada vez mejor y con más profesionalidad, para ofrecer con la mayor honestidad posible su música.

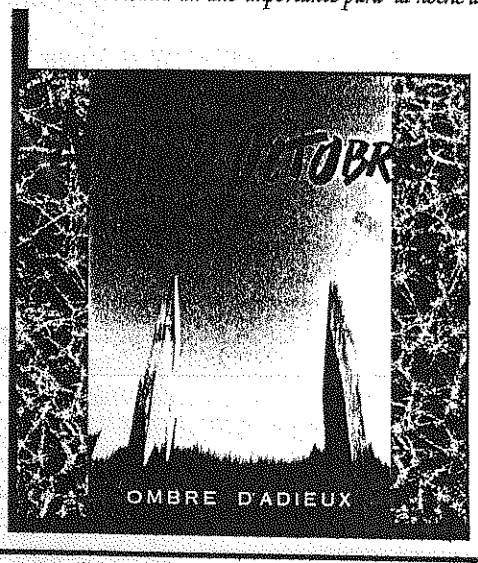
Tres años después de la formación del grupo sacan a la calle una maqueta con sólo tres canciones que tomó el título de "Le chant des disparus". Lejos queda ese año 1987 siendo quizá a partir de la presente década cuando NUIT D'OCTOBRE comienza su carrera productiva.

La formación que data de 1990 es la siguiente: YVES BOIL (guitarra y teclados), JEAN CLAUDE CERF (bajo), OLIVIER CHOULET (batería) y PASCAL CHOULET (voz).

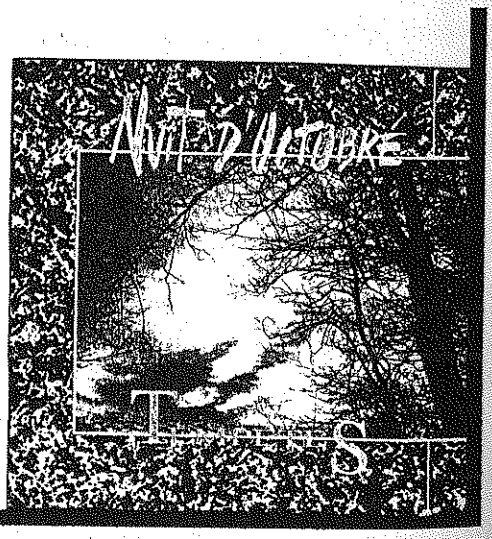
En la primavera de ese año editan su primer CD, se trata de un maxi de 4 temas llamado "Ombre D'Adieux" que nos pone un ejemplo de lo que va a ser una prometedora banda tanto en estudio como en directo. "Le cri des cendres" es un derroche de sensaciones arraigadas que se deshacen en cada nota de un tema magnífico, que sirve para abrir este primer trabajo del grupo, subidas y bajadas crescendos y descensos de un momento a otro. "Remort" como segundo tema: unas rítmicas y acústicas melodías acogedoras adornan una sencillez de riqueza emocional. Temas cortos pero intensos que cautivan al oyente y le dirige a "Jeux de poussieres", de un sentido equilibrado a las anteriores con sencillez pero con eficacia. Cerrando la preciosa balada "Feu funambule": oscura y triste ante unas notas apagadas de guitarra, de teclados tenues y ritmos pausados que se acentuan e incrementan. NUIT D'OCTOBRE son una fuente de expresividad que aumenta y se intensifica por momentos, o se convierte en meditativas pero igualmente interesantes notas.

El directo, como se ha comentado, es imprescindible para el grupo, como lo demuestra el hecho de editar un video con 4 temas en directo: "Un automne en concert" (con sólo un maxi en su discografía), grabado de conciertos del año 1990 durante el tour promocional de "Ombre D'Adieux". El vídeo es un fiel reflejo de lo que el grupo es en directo. Ese estado de permanente expresión interna se ve multiplicado en la actuación en vivo donde NUIT D'OCTOBRE adquiere una fuerza y una rabia inusitada que es difícil imaginar escuchando sólo los discos. Pero la fuerza de NUIT D'OCTOBRE está contenida en la propia música que nos transmite, si abrimos nuestro sentidos, toda su intensidad expresada también en directo.

El año 1992 resulta un año importante para "la noche de octubre", primer álbum, video-clips... Un CD de 9 temas denominado "Tempêtes" nos demuestra que estamos ante un grupo de excelentes canciones sin relleno alguno, cada tema es importante conjuntando un excelente disco.



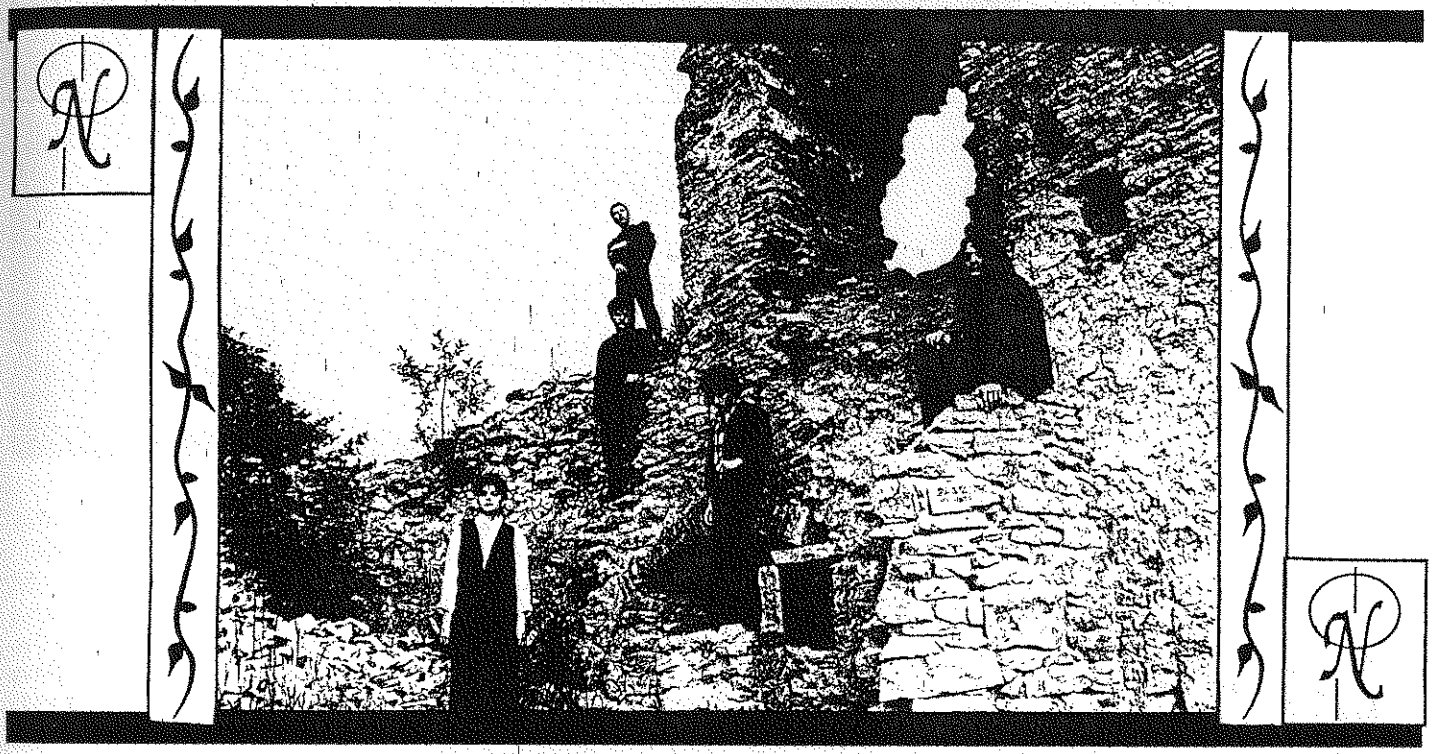
Es la cumbre hasta estos momentos de su música, seguramente alcanzarán otras en un futuro. Una música basada en na construcción rítmica sobria y eficaz, unos adornos guitarrísticos, a veces eléctricos, a veces acústicos, y unas melodías que juegan un papel importantísimo en la música. Esta parte melódica corresponde a la mano de un nuevo componente, en este caso una teclista: STEPHANIE MINNE que completa el quinteto y actual formación. Sustancialmente la música de "Tempêtes" está tejida bajo los mismos fundamentos del maxi anterior, personalmente creo que más madura, las canciones parecen más compactas y firmes en su conjunto. Destacaríamos verdaderas maravillas como "La ballade de Jones" o "Le voile des annes", temas conocidos por su aparición también en



recopilatorios, dos de los temas más clásicos en la historia de NUIT D'OCTOBRE. Esos ascensos y descensos emocionales que nombrábamos con anterioridad, se ven patentes en la variedad rítmica de "Eclusiers du brovillard"; sin duda otro punto álgido es "Pastel et poesie" balada donde las acústicas y el piano protagonizan una bella historia, arranques sensitivos y melancolía desbordante. Sonidos de acordeón dan la nota más clasicista a los primeros pasos de "Le fanfaron gris"; la feria infantil como apertura de "Comme un orage" nos sigue adentrando en el mundo de la noche cautivándonos por momentos. "La horde noire" sirve para dar a conocer el lado más "salvaje" del grupo sin abandonar su propia personalidad y dando un enfoque algo diferente a la melodiosa construcción de otros temas. Terminamos de nuevo sumergidos en el "dark-rock", en la tristeza y la autoreflección de los temas que culminan este fantástico CD, "Recifs" y la más rítmica "La valse aux adieux". "Tempêtes" se grabó en el Jean Costa Studio, el mismo en el que THE CURE grabó su disco del 87 "Kiss me, kiss me". La culminación de un esfuerzo y una dedicación de 2 años que terminó con su edición en septiembre de ese 1992.

También en 1992 editan una K7 titulada como el vídeo antes mencionado, se trata de temas de la misma gira que las rodadas en vídeo, 11 canciones que son el equivalente en audio a los aditados casi dos años atrás en formato vídeo.

Para promocionar "Tempêtes" graban tres vídeo-clips de tres de los temas más representativos del álbum: "Les voile des annees", "La ballade de jones" (éstos en 1992) y un año más tarde el correspondiente a "Pastel et poesie". Un enorme acierto lo de los vídeos, además creo que han elegido los tres temas más representativos de "Tempêtes", para proyectar en imágenes algunas sensaciones musicales. Un bosque, un caminar entre hojas y hierbas, estatuas, ríos y pequeños saltos de agua y una bella protagonista que recorre esos bellos lugares adornan "La ballade de jones", imagen del grupo enardecidos con las llamas... en un clip sin desperdicio. "Le voile des annees": el paso del tiempo, el reloj de arena y esa cámara que atraviesa el ras del bosque, imágenes de los protagonistas de NUIT D'OCTOBRE y lo más bello e impresionante: unas imágenes de ruinas de piedra completan este segundo clip. Como tercer vídeo ya en 1993 se grabó el correspondiente a "Pastel et Poesie", quizá el mejor grabado por el grupo. Los árboles siguen estando presentes, sin hojas, pelados por las duras estaciones, el crujir de las hojas secas, pisadas y todo el sonido de la



historia se entremezcla con la música (te recomiendo que adquieras estos vídeos poniéndote en contacto con el grupo en la dirección que figura al final del artículo).

También en 1993 deciden reunir sus clips y directos en la cinta "La memoire du vent" que es un extraordinario resumen del trabajo de los últimos años del grupo en imágenes.

PRACS es la asociación que sirve de promotora de los trabajos de NUIT D'OCTOBRE en Francia y en el resto de Europa (PRACS - Poste Restante - 77100 MEAUX - FRANCIA), aunque lo cierto es que en cuanto al proceso de creación de sus discos, ya sea la producción en estudio como la realización de los vídeos, se encargan ellos mismos con la ayuda de unos pocos amigos cercanos, sin acudir a nadie excepto cuando sea estrictamente necesario.

Un largo paréntesis sigue tras la edición de "Tempêtes", en cuanto a discos se refiere hasta la edición de su segundo álbum que hasta la publicación de estas líneas, no había salido a la calle, aunque en principio lo habían previsto para septiembre de 1995. Durante este año se han dedicado a la grabación de las maquetas del nuevo álbum y equipar su propio local de un estudio audio-midi. Entre mayo y junio realizaron una gira de unos 10 días presentando las nuevas composiciones. En octubre estuvieron presentes en el Festival Mise Noire de Madrid y actualmente estamos en la ansiosa espera de su próximo disco.

A lo largo de su carrera han participado en numerosos recopilaciones tanto en CD, como en K7 de las que podemos destacar "L'Appel de la Muse III", "Ministry of Fear" (K7-Omega), "Simple Addictions", vol.I (Beton Tapes), etc... sin olvidarnos (y agradeciéndoles de paso) su aportación al recopilatorio "De profundis Clamavi" de SDC Zine.

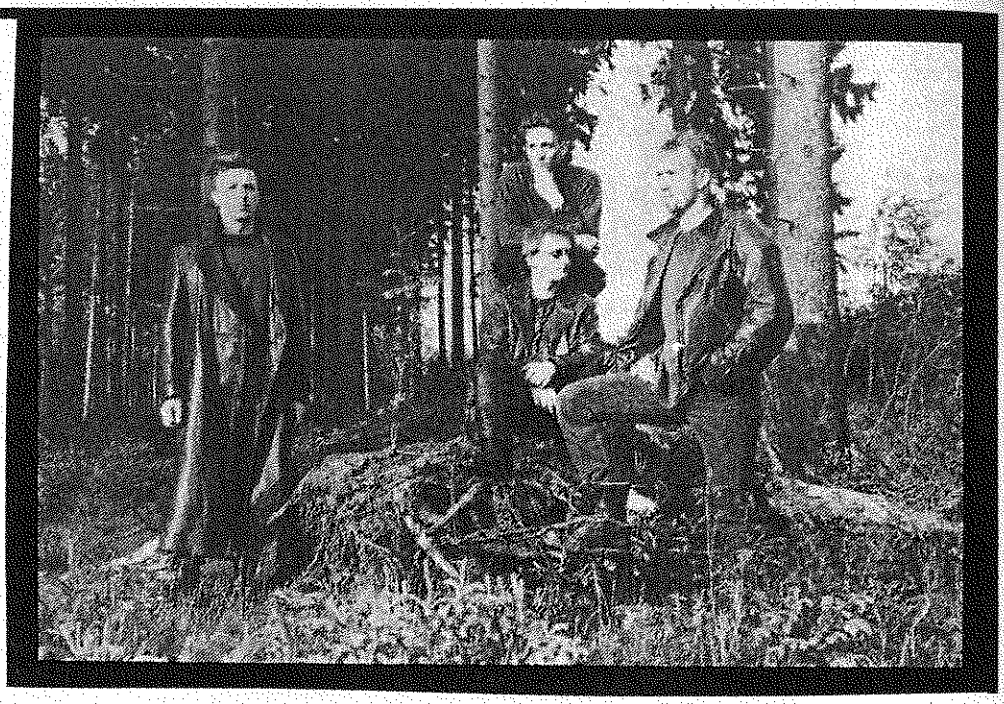
Esta es la intensa historia de una de las bandas más importantes de los 90, sin duda cada día su música gusta más a los que hacemos SDC Zine,

NUIT D'OCTOBRE
CP. 14 - 2925 BUIX
SUIZA

RIGOR MORTIS

THE HOUSE OF USHER

1990-1995



THE HOUSE OF USHER nacen en el verano de 1990, sus miembros fundadores fueron JÖRG KLEUDGEN (voz + percusión) y MARKUS PICK (guitarra). Sólo seis meses después ya habían grabado su primera maqueta "Tales of Despair 1919-25" que contenía seis temas con una calidad de sonido bastante floja, pero que ya mostraba lo que iba a ser la dirección del grupo en sus siguientes trabajos. La maqueta se componía de temas instrumentales, compuestos por guitarras rudas y distorsionadas así como de monótonas cajas de ritmos y samples, todo ello realizado con un equipo bastante rudimentario. A pesar de esas dificultades tuvieron buenas críticas siempre dentro de la escena más "underground". Desarrollaban el concepto de imágenes de películas e ideas trasladadas a la música, que pronto les llevaría a la grabación de una cassette-single que se llamó "Dance Hall Days Dawn Kissed", bastante similar a la maqueta precedente pero que sirvió para decidir incorporar voz a su música.

En el verano de 1991 comienzan a trabajar en una cinta-conceptual de 90 minutos con 23 temas donde se incluían múltiples efectos y ruidos extraídos del "thriller" "Hardware-M.A.R.K. 13", la cassette iba acompañada de un libreto de 18 páginas con dibujos a tinta, donde además se encontraban las letras y toda la información acerca del grupo, la cinta tomó el nombre de "The ravages of time".

Este trabajo dió lugar a sus primeras aportaciones a recopilatorios en formato cassette, entre los que destaca la grabación del tema "Rat dance" que aparece en una cinta del sello IRRE TAPES bajo el nombre "The power and the passion".

A finales del año 1991, la formación original fue completada con dos miembros más: RENE LÖFFLER (guitarra) y ROBERT NESSLER (bajo), esto coincidió con la grabación de un EP que se iba a editar con el nombre de "From the ashes"; la incorporación de esos dos nuevos componentes quizá deja un poco "fuera de lugar" esa grabación y no llegó a publicarse. Sin embargo uno de los temas, "Evil live", se incluye en la recopilación en CD "Behind mysterious gates". Para esa misma recopilación graban junto a Wolfgang Scholz en el estudio KINDERZIMMER de SILKE BISCHOFF el tema "Victims and circles" apareciendo con el nombre de SCARLET HARBOUR en vez de THE HOUSE OF USHER.

Al mismo tiempo habían comenzado a dar sus primeros conciertos ligándolos siempre al concepto de películas y literatura. Graban cinco temas para la cinta llamada "The Black Planet Festival-Compilation" de algunos conciertos con otros grupos. En agosto de 1992 esos temas se graban en estudio para la cinta "Wedge beating wrath" editada por BETON TAPES. La cinta combina elementos del gótico moderno con un estilo de rock clásico, uniendo baladas con poderosos temas que podrían servir como singles, las letras no eran sólo letras de canciones sino historias reales abiertas a la total interpretación.

Antes de publicar su primer álbum THE HOUSE OF USHER deciden que ya es hora de mostrar su poderío y publican una cinta en directo llamada "Shadows in the fog" en el sello NYCTALOPIA REC., junto con otra demo de 5 temas que les lleva a fichar por ese sello.

A comienzos de 1993 sale a la calle un EP en vinilo compartido con el grupo BLUEFIELD, con una presentación de lujo para coleccionistas. Se trata de una edición limitada de 1000 copias complementada con una novela en un libreto adjunto. Este concepto de novela unido a los discos del grupo se verá repetido en un futuro ya que el propio J. KLEUDGEN es escritor de novelas al estilo de Poe y Lovecraft. Dicho EP contenía cuatro temas, cada grupo aportó un tema propio y otro versioneándose mútuamente.

La primera cara es interpretada por BLUEFIELD, primero con la versión del tema "Nightlife" de THE HOUSE OF USHER, una versión poco afortunada donde las voces se amontonan sin mucho orden sobre una instrumentación bastante parecida al tema versioneado, que aparecería más adelante en el primer disco de T.H.O.U. El segundo tema es la colaboración entre PETER FIELD (letra) y el grupo SUBSTANCE OF DREAM (música) con el tema "Identify man", más interesante que el anterior, aunque da la sensación de que los grupos se reunieron para la ocasión y unieron sus

THE HOUSE OF USHER

Black Sunday

MCD
with 4 tracks:

composiciones, resultando algo que no termina de encajar, por un lado, no resultando desagradable del todo, un tema gótico sin gran historia. En la cara B, THE HOUSE OF USHER aporta en primer lugar, su tema "Love always rapes angels", este sirve de base a lo que iba a ser posteriormente la música del grupo, ROCK GÓTICO con elementos clásicos de este estilo y una visión particular basada en una voz interesante y en la combinación rítmica y melódica con guitarras insistentes. Con "Land on Earth" versionean al grupo con el que comparten este EP, hacen propia la canción condensando el sonido de las guitarras y destacando esa voz de narrador de historias intrigantes. Esta presentación lujosa con libreto presenta extractos de obras de POE y LOVECRAFT, los escritores admirados por el cantante.

En ese 1993 se edita un nuevo trabajo del cuarteto, un MCD de 4 temas titulado "Black Sunday" ("Train from Moscow", "Black Sunday", "A Hymn for the dead" y "A nightmare") unido a otra novela gótica que aparecería en un libreto de 16 páginas que contaba la historia de un cripta adornada con huesos de monjes muertos y que eran el reflejo de las propias canciones y de los dibujos del propio libreto.

Ya en 1994 NYCTALOPIA REC. quería retrasar la edición del primer álbum hasta el mes de diciembre, esto hace que el grupo decida rescindir el contrato que les unía al sello y comenzaron a grabar el álbum sin la ayuda de nadie, fundando así su propio sello USHER.

El álbum se llama "Stars fall down" y supone la cumbre del trabajo del grupo hasta la fecha. La producción y grabación llevó un tiempo de cuatro meses e intenta reflejar las diferentes caras del grupo. Con la finalización del disco en septiembre se presentan a CELTIC CIRCLE PRODUCTIONS que ya les había mostrado su interés por el grupo anteriormente. Pero la edición se retrasa hasta el mes de noviembre, antes de realizar un tour por Italia de dos semanas de duración.

"Stars fall down" es una obra de una hora de duración, el CD se ve acompañado una vez más por un libreto de 12 páginas con un relato escrito por el cantante J. KLEUDGEN en alemán, entre septiembre del 93 y junio del 94: "Die Sterne stürzen vom Himmel" ('Las estrellas caen del cielo') algo así como "Stars fall down", pero en alemán, aunque el idioma que utiliza el grupo en sus canciones sea el inglés.

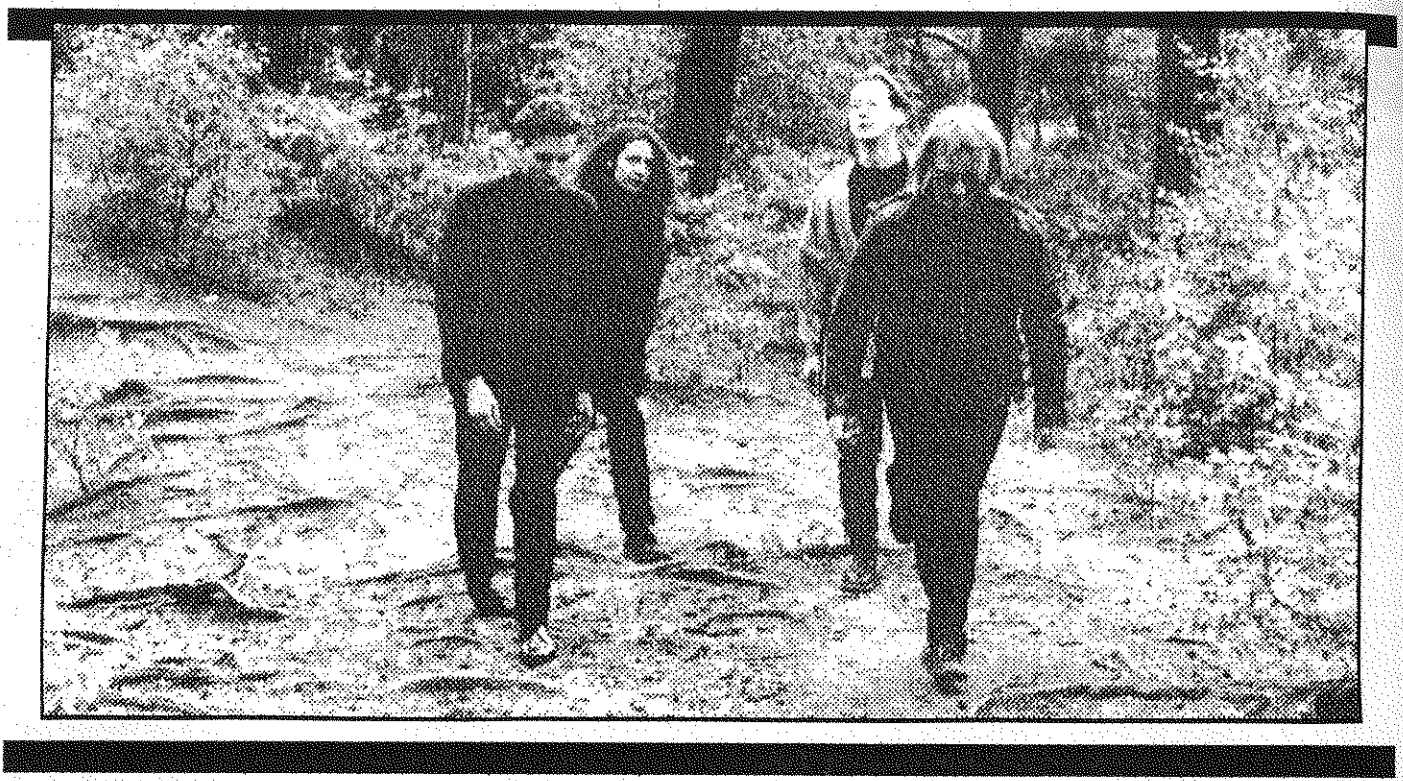
ROBERT NESSLER, bajo, JÖRG KLEUDGEN, voz, MARKUS PICK, guitarra, y RENE LÖFFLER, programaciones y guitarra, nos presentan 11 temas en donde se hace difícil destacar alguno debido a la línea regular que el CD mantiene.

"The Ravages of time" conduce al oyente al interior de THE HOUSE OF USHER, efectos y teclados de oscuridad interior, ritmos programados potentes bajo un sonido insistente de tic-tac, se redoblan los ritmos cuando aparecen guitarras desgarradoras, melodías que conjuntan un todo encabezado por la voz de Jörg, que da una especial personalidad al grupo. "The Ravages of time" presenta una masa de guitarras que contrasta con los bajos y con unas melodías elaboradas. "The last crypt", que será incluida en la revista alemana GOTHIC en una de sus recopilaciones, es el segundo paso, una canción que se acerca más a la línea de todo el "Stars fall down", canciones brillantes, con ritmos ágiles programados; las guitarras se desenvuelven de manera que se consigue un efecto gótico unido a las anteriormente mencionadas melodías.

Las programaciones de ritmos dan un mayor protagonismo a los bajos en temas como "Nightlife"; en "Fading when the heart breaks" nos muestran una pieza genial a piano y voz, la parte más sombría del CD, melancólicas notas previas a uno de los mejores temas del grupo "Wrecked in faith"; los teclados y sus bellas y oscuras composiciones elevan el estado más brillante de unas guitarras y una voz que a pesar de su influencia nos parece original y personal. La especial brillantez de "Wrecked in faith" se ve continuada por otro tema genial como es "Facades": la voz pausada de Jörg, las guitarras que se esconden bajo unos teclados oscuros, saliendo a primer plano mientras aquellas desaparecen... Otro tema destacado es "Don't forget" donde destacan melodías siniestras y una especie de epílogo final donde el recitar del cantante, como si de una película de terror se tratara, pone punto y final a uno de los puntos más destacados del disco.

Originales percusiones abren "Vendetta" por las que se adentran los demás instrumentos, después, y antes del tema que cierra el CD y que da título al mismo, nos encontramos con "Amber skies" y "Witchcult", el primero introducido de forma parecida a "Wrecked in faith", en la línea de todo el disco junto a la excelente "Witchcult". Por último "Stars fall down" (reprise) que supone un final de nada menos que 11 minutos en donde se da una especie de repaso a todo el álbum, partes instrumentales a piano y melódicas composiciones de aspecto desolador, de paisajes desérticos y devastados, decadencia general: la caída de la casa Usher. En los cuatro últimos minutos del CD, tras el fin de este último tema, aparece como curiosidad otra canción no acreditada y que no aparecía en la maqueta previa al disco.

"Stars fall down" es pues un muy buen debut de una banda que sabe combinar de forma elegante programaciones y melodías, a veces oscuras a veces brillantes, con elementos de un gótico tradicional y a la vez moderno y particular de



guitarras y bajos en conjunción armoniosa. Es una creación de temas nuevos y ya existentes complementados con la mencionada novela.
Tras la edición del disco RENE LÖFFLER y ROBERT NESSLER abandonan el grupo en enero del 95, permaneciendo sus dos miembros fundadores. Por un tiempo se constituyeron en un trío con la unión del guitarrista KAI SCHINDELKA. Con esta formación se grabaron algunos temas en maqueta y llegaron incluso a tocar en directo en el mes de marzo.
El 20 de mayo graban el tema "The seventh claw of Kali" en el estudio del grupo PERMANENT CONFUSION. Esta colaboración (y tras la marcha de KAI S.) originó la actual formación completada por RAY NOTTINGER al bajo y VICTOR CONSTRICTOR, guitarra y teclados, que abandonan el mencionado grupo. Según el propio Jörg esta nueva canción es más dura y poderosa que lo que habían hecho anteriormente.
Tras la grabación de ese tema, se metieron de nuevo en el estudio para registrar una versión del tema "Adrenochrome" de THE SISTERS OF MERCY que se editará en un recopilatorio para la revista GOTHIC editada por el propio JÖRG KLEUDGEN para el sello GOTHIC RECORDS/A.M. MUSIC.
Ya en otoño del presente año realizarán un tour por Alemania tras el que se editará el nuevo disco del grupo, un MCD llamado "Succubus". Tras esta edición editarán el segundo álbum que llevará el título "Zephyre".
En los últimos meses han aparecido en recopilatorios de importancia como han sido en el CELTIC CIRCLE SAMPLER II, con una versión de "Nightlife" y en la tercera parte de este mismo recopilatorio con una remezcla de "Witchcult". Una versión diferente de "Wrecked in faith" para la recopilación "What sweet music they make II", el tema "Witchcult" para el recopilatorio de SPV "Touched by the hand of goth" y por último el tema "Stars fall down when gods awake" en PARANOISE COMPILATION.
Jörg Kleudgen ha editado un libreto llamado "Die Hölle" totalmente en alemán, que incluye 5 historias cortas, prosiguiendo así con su producción literaria. Ilustraciones que podían haber salido de la mente de Lovecraft adornan los relatos en un estilo parecido a ese autor o a Poe, por los que Jörg muestra su personal predilección.
THE HOUSE OF USHER son un grupo a tener en cuenta, su concepto musical y literario unidos, resulta totalmente interesante, así estamos ante un grupo que puede depararnos gratas sorpresas en un futuro no muy lejano.

NOTA: Este artículo fue elaborado para su publicación en el anterior nº de SDC Zine. Debido a la falta de espacio, no salió a la luz en dicho nº; ha sido retocado y actualizado para la realización de este SDC nº6. Damos las gracias especiales al cantante y líder JÖRG KLEUDGEN por su ayuda, paciencia y confianza hacia SDC Zine.

THE HOUSE OF USHER
c/o Jörg Kleudgen
In den Mittelweiden, 16
56070 KOBLENZ
ALEMANIA

RIGOR MORTIS

MUSICAS AL FIN DE SIGLO

De entre los escasísimos conciertos que de músicas alternativas se celebran en Canarias, destaca el concierto de MUSICAS AL FIN DE SIGLO celebrado en Las Palmas de Gran Canaria en el CICCA durante los días 17, 18 y 19 del pasado mes de abril. Al igual que los festivales de Música Visual que se vienen celebrando cada año en la isla de Lanzarote (con renombre internacional), este concierto de MUSICAS AL FIN DE SIGLO sirvió para dar a conocer un poco más las diferentes vertientes de "nuevas músicas" o "músicas alternativas" que se están realizando a nivel peninsular e insular. Las actuaciones distribuidas entre los tres días, fueron las siguientes:

LUNES 17 ABRIL

ESTEBAN MILLARES presentando el espectáculo "Cueva de los Verdes": un concierto dedicado a este paraje natural situado en la isla de Lanzarote. Su música sirve de reflejo de la tranquilidad y del apaciguado ambiente que caracteriza a esta "Cueva de los Verdes" como importante reserva natural. Para este concierto E. MILLARES se centró en un repertorio interpretado con bajo, varios tipos de guitarras, secuencias y efectos varios, creando así una música ambiental-experimental cargada de profundidad y llena de matices naturales. Paisajes instrumentales descriptivos y meditativos.

Este mismo día, compartiendo cartel con E. MILLARES, hizo la presentación de su nuevo CD "Temuro", JAVIER PAXARIÑO, acompañado para esta ocasión por cuatro miembros entre percusionistas, teclados/piano y contrabajo. PAXARIÑO que desde hace años viene cultivando un estilo musical bastante personal, orientado hacia el Medievo, presentó temas de su último trabajo, en una línea similar a los anteriores: composiciones medievales y adaptaciones de temas enraizados con la Edad Media, en los que el elemento sobresaliente es la flauta, instrumento con el que PAXARIÑO es un portento. Danzas medievales, ritos cortesanos, están presentes en la música de PAXARIÑO a la vez que otros elementos étnicos procedentes de culturas árabes o musulmanas.

MARTES 18 ABRIL

CARMEN HERNÁNDEZ, una de las compositoras más destacadas de la música electrónica de Canarias, realizó su primera actuación en Las Palmas, tras varios años de residencia en la isla de Lanzarote, donde ha participado en varios conciertos importantes. CARMEN HERNÁNDEZ cuenta en su curriculum musical con dos LPs "Cenizas" y "Banderas del Cosmos", a los que se le suma su último trabajo denominado "África". Para su presentación musical se hizo acompañar de otra teclista y de dos percusionistas, así como de una cuidada puesta en escena con variada luminotecnia y proyecciones. La música de CARMEN H. es una música electrónica instrumental muy ambiental y sobre todo paisajística arraigada al clima y a la esencia de las islas, característica que puede verse manifiesta en el tratamiento de las percusiones. Las composiciones musicales reflejan paisajes sosegados y solitarios en los que la melodía se convierte en el elemento principal. Encontramos también temas más experimentales y minimalistas en los que las percusiones juegan un papel más importante junto a la melodía. Debido a problemas técnicos, el repertorio de CARMEN H. se vió recortado, y prácticamente no pudo presentar casi ningún tema de su último trabajo. Pero esto no fue impedimento para poder captar el carisma musical de esta gran compositora grancanaria.

MIERCOLES 19 ABRIL

Para clausurar este concierto de MUSICAS AL FIN DE SIGLO, se contó con la inoportuna participación de BLACK MARKET (Extraperlo) en una línea totalmente diferente a la presentada en las actuaciones de los días anteriores. Composiciones jazzísticas con algunos elementos étnicos, propios de folklores africanos, pero nada destacables, ya que no aportaron nada nuevo a este tipo de músicas.

Durante los tres días la asistencia de público fue notable, lo que dejó entrever, el interés que por los "nuevas músicas" existe en la isla. Cabe destacar también la excelente organización de los conciertos así como el portentoso equipamiento del que dispone el Centro de Iniciativas Culturales de Canarias para este tipo de conciertos.

SDC Zine quiere agradecer al C.I.C.C.A. su cordial apoyo e invitaciones cedidas para los conciertos y al mismo tiempo animarlos para que sigan realizando este tipo de actividades relacionadas con las Músicas del Fin de Siglo.

IPSO FÁCTOR, 1995

KALTE STERNE

KALTE STERNE

"Agujero Negro: estrellas frías. En Astrofísica, los agujeros negros explotan hasta 2000 veces su propio tamaño, y entonces, implosionan para no brillar más. Absorben todo el material y la luz que les rodea. La energía construye. Somos estrellas frías."
(EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN)

En nuestro particular universo musical han aparecido dos nuevas "estrellas" denominadas: "Estrellas frías", o lo que es lo mismo KALTE STERNE, que han empezado a dar sus primeros destellos luminosos con bastante fuerza, consiguiendo iluminar un panorama musical, el español, casi apagado por completo.

Como presentábamos en nuestro anterior nº de SDC Zine, KALTE STERNE es una nueva formación procedente de Barcelona que por su talante musical, representan el resurgir de una especie casi en extinción, la generación electrónica. Al margen de tantos otros proyectos pseudo-electrónicos o pseudo-tecnos que han venido apareciendo a lo largo de los últimos años en España, KALTE STERNE apuesta por una música electrónica en estado puro, destilada con extractos de música industrial y EBM.

Dos inquietos cerebros conforman KALTE STERNE a modo de dúo: Oskar y Efrén. Oskar representa la parte literaria y vocal, mientras que Efrén se encarga de los teclados y las programaciones, aunque en algunos temas alternan sus funciones.

Tras varios años dedicados de forma independiente e introspectiva al desarrollo de sus ideas musicales, a finales del verano del 93, Oskar y Efrén deciden fusionarse y dar vida a sus composiciones musicales y literarias bajo el nombre de KALTE STERNE. La idea inicial del dúo pretendía ser una recitación de poemas (compuestos por Oskar) sobre una composición musical (realizada por Efrén) de forma experimental, conjugando así, bajo un mismo concepto, dos artes diferenciadas pero complementarias: la literatura y la música (este mismo concepto también lo habían llevado a la práctica otros grandes músicos vinculados a la música industrial y electrónica como ANNE CLARK, EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN,...).

El propósito musical de K.S. rompía con todo lo establecido e innovaba con mucho en una situación de escases musical general. Aunque abiertos a todo tipo de estilos, el dúo se va orientando más hacia las nuevas tendencias generadas en la última década por la música tecno-electrónica y el rock gótico, y sobre todo hacia las nuevas aportaciones surgidas de la unión de ambas: la música electro-gótica. Cautivados por la esencia de las más relevantes bandas electro-góticas de Europa como DAS ICH, PROJECT PITCHFORK, ENDRAUM, DEINE LAKAIEN, PLACEBO EFFECT, K.S. se inicia en este estilo consiguiendo aportar nuevas ideas con su personal forma de expresión y composición musical. Este hecho les convierte en una figura importante y destacada dentro del panorama musical español en el que nunca había sobresalido ningún grupo con unas características tan especiales como las de K.S.

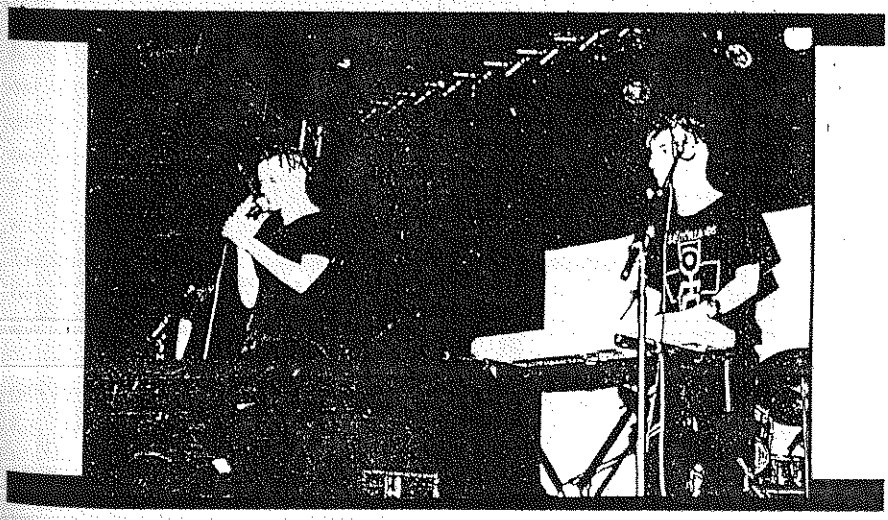
Como dúo establecido Oskar y Efrén empiezan su andadura musical con una primera actuación en mayo de 1994 en un local barcelonés (La P.A.P.A., la asociación de performers, artistas y poetas asociados), vinculado a la escena alternativa de variadas artes como literatura, música,... En esta primera aparición en público presentaron sus "poesías electrónicas" acompañadas por un soporte visual realizado con diapositivas, intentando reforzar así la idiosincrasia del dúo.

Después de esta 1ª experiencia, K.S. deciden grabar lo que iba a ser su primer trabajo en maqueta. Esta grabación la realizaron de forma totalmente casera debido a la falta de medios que padecía el grupo. Pero este hecho no representó inconveniente alguno para ellos, ya que el resultado final fue verdaderamente sorprendente, dejando entrever que su imaginación estaba por encima de su capacidad de realización.

"Caída y Fuego", título elegido para esta primera maqueta, fue grabada entre junio y julio de 1994 bajo la única supervisión de Oskar y Efrén. En este trabajo destaca por encima de todo la creatividad del dúo: creatividad para elaborar composiciones magistrales y originales, creatividad para crear de forma muy especial y peculiar unas letras

cargadas de fuertes emociones y sentimientos. En conjunto representa un todo musical perfecto, que como primera obra ya identifica al artista como un artista destacado y aventajado.
"Caída y Fuego" de la que ya hacíamos un amplio comentario en nuestro SDC nº5, contiene las primeras 9 obras maestras de K.S.: "Apocalipsis", "Agonía", "Un destello" y "La canción Roja", en su cara I y "Mar de Luces", "La entraña", "Canción de Cuna", "Visiones" y "...Fuego" en su cara II, simbolizan "9 poemas musicales creados para la Santísima Trinidad de mujeres que llenan mi vida" (como afirma su vocalista y creador literario: Oskan). En éstas, las letras juegan un papel preponderante frente a la música, los mensajes adquieren fuertes matices que la parte musical recalca y realza con una amplia diversidad de sonidos y ritmos. La música, como segundo elemento importante recrea piezas electrónicas muy extremas, acoplando ruidos y ritmos industriales y aportando nuevas y sobrecogedoras sonoridades. La experimentación y el minimalismo también son elementos presentes en esta obra de K.S. La voz como elemento transmisor, participa de la calidad general de "Caída y Fuego", los mensajes son expresados de forma muy expresiva, profunda y dramática, intentando reflejar y transmitir las ideas contenidas en las letras.

Después de la edición de su lustroso primer trabajo, K.S. comienza una serie de actuaciones por diferentes salas de Barcelona. La primera actuación fue en la "Muestra de Arte Alternativo" (Mostra D'Art Alternativ) celebrada en Gràcia en agosto de 1994, englobando a todo tipo de artistas "underground": polipoetas, músicos de jazz, performers,... donde K.S. presentaron sus "poesías electroneuróticas", apelativo que ellos mismos utilizaron para definir su espectáculo. La siguiente actuación tuvo lugar a finales del mismo año en una de las salas más importantes de Barcelona: AKELARRE. En esta ocasión el concierto formaba parte del primer "Electro Festival" que se celebraba en Barcelona y que estaba organizado por el fanzine "Sturm und Drang". Para este festival se contó también con las actuaciones de otros grupos vinculados a la escena electrónica (tecno-pop, electro-dark,...): ACCESS CODE, DISONANTICS, FRAME y LA TIERRA OSCURA.
KALTE STERNE aprovechó este encuentro para darse a conocer ante un público aficionado a los sonidos electrónicos, que quedó impactado ante su presencia. Este concierto representó un importante paso dentro de la trayectoria musical del dúo.
A mediados de 1995 presentan en otra de las importantes salas de Barcelona, TOQUE-BCN, su nuevo espectáculo: "Poesía Electrónica", donde utilizan montajes de video realizados por la productora 'Por la Kara Productions', con la que K.S. había colaborado en varios proyectos, entre ellos la realización del único video del grupo, del tema "Agonía" (de su primera maqueta). Este mismo espectáculo lo presentaron por esta misma fecha en la sala KGB, donde por motivos de mala organización quedó desvirtuado su potente directo.



AGONÍA (Kalte Sterne, 1994)

Hay un atisbo de quiebra
en las gemas de mis dedos
y un sinfín de espejismos
en las cuencas de mis ojos.

Hay un vendabal de sangre
que me azota los labios
que derrumba mis sentidos
que agarrota mis entrañas.

Hay un rayo de luz
surgiendo del espíritu de las piedras
dibujando escorpiones
en las llagas de mis heridas.

Observad el baile de mis orejas menguantes
en el atroz paisaje de mi decadencia.

Desde aquí puedo ver
una manada de pájaros hambrientos
arrancándole el corazón a Jesucristo,
mordisqueándole los párpados a Dios.
En esta agonía de final incierto
noto como se consume el ritmo de mi sangre agria
por el entramado llameante de mis venas.

Revientan los escalones
que me conducen al infinito
buscando alivio al ardor
que me sacude el alma.

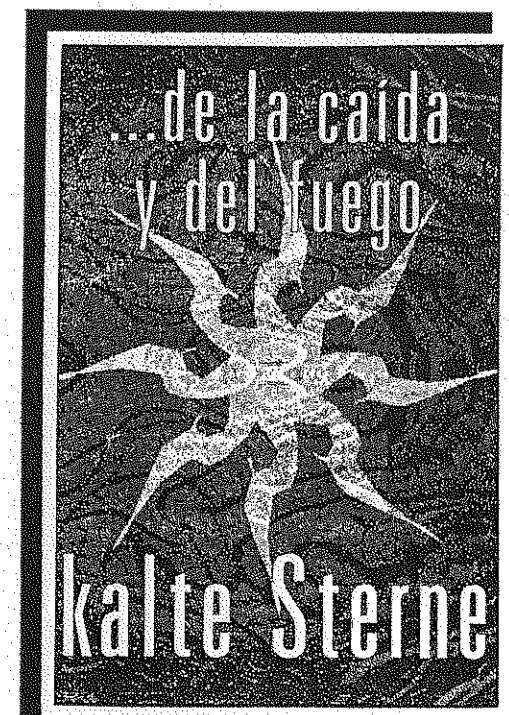
Los anillos del abismo
se enredan en mi carne
atrapándome en este cauce dramático
golpeando mis alas de vuelo inseguro
con arrebato de lluvia sangrante.

Dónde están los espejos
que me liberen de este ocaso enfebrecido?

Dónde están las armas que me ayuden a combatir
el desarraigo salvaje de mi corazón?

Dónde está la luz
que me lleve con su desesperada inmensidad
camino de la cordura?

Decirle a Dios de mi parte
que si no termina este sufrimiento
me uniré a los pájaros...



KALTE STERNE

Dos meses más tarde, Oskar y Efrén dejan a un lado el directo y se retiran nuevamente para realizar la grabación de su segunda maqueta "Vértigo y otros nudos". Al igual que la anterior, es una obra totalmente producida por ellos mismos, pero con mejores medios técnicos y gráficos, lo que permite una aproximación más exacta al trabajo de K.S.. Esta nueva creación se presenta estructurada en dos partes, la primera "Vértigo", recogida en la cara A, es una obra conceptual en torno al sentimiento decadente del amor, una pieza de 22 minutos de duración dividida en 5 partes. La segunda "Otros nudos", recogida en la cara B, contiene el primer tema de K.S. en inglés y tres remezclas de temas de su anterior maqueta. Las programaciones y teclados corren una vez más a cargo de Efrén y los textos y voces a cargo de Oskar, excepto el tema "Driven by tears" (texto y voz por Efrén). "Vértigo y otros nudos" representa una nueva faceta dentro de la laboriosidad musical de K.S.; la creatividad vuelve a estar presente a lo largo de todo este segundo trabajo, dejándonos percibir composiciones sutiles y armoniosas cargadas de contrastes. El estilo en general participa de la combinación de una electrónica dura, propia de K.S., afianzada sobre una ambientación mucho más melódica y tranquila que su primer trabajo. Las melodías se han vuelto más suaves buscando un romanticismo más directo, y las estructuras se han atenuado dando un enfoque más "pop" a determinadas creaciones.

"Vértigo" se compone de 5 temas fusionados entre si formando un todo compacto de casi 23 minutos de duración. Alternan temas ambientales marcadamente melódicos, convencionales cargados de sencillez como "Asomo" y "Estancia" (instrumental casi en su totalidad); temas más contundentes pero en una línea más uniforme, con repetición de secuencias continuas y percusiones potentes como "Tentación" y "Rendición". "Acoso" viene a representar la parte central de este "Vértigo": una sutil composición con todos los elementos grandilocuentes propios de K.S., guiados por las notas de un melancólico piano y un armonioso medio ritmo que refuerza el tono ambiental de la especial voz de Oskar.

"Otros nudos" abre otra nueva vía de trabajo de K.S. "Driven by tears", una composición en inglés creada y cantada por Efrén, que con gran maestría conduce una pieza construida sobre una potente base rítmica, industrial, muy bien lograda y una melodiosa secuencia de piano combinada con acordes. Tres temas de su maqueta "Caída y Fuego" han pasado por el filtro de las remezclas: "Roja melancolía", "(Otra) Agonía" y "(Segundo) Apocalipsis". Las nuevas versiones no llegan a alcanzar la suprema calidad de los originales, pero frente a éstas presentan nuevos elementos que les transfieren originalidad y especial atracción. "Roja melancolía" es recreada sobre una nueva base rítmica más marcada. Para la parte del estribillo han contado con la colaboración de MÓNICA que acompaña con coros femeninos. "Otra Agonía" es el nombre para esta remezcla del original "Agonía", uno de los temas más admirables de su primera maqueta. La versión, bastante fiel a su original, ha sido remodelada con nuevas percusiones, más contundentes, juegos de voces distorsionadas y un armonioso acompañamiento de teclado a modo de clavicordio. "Apocalipsis" es versioneado como "Segundo Apocalipsis", en una apocalíptica versión de casi 10 minutos, ambientación sorprendentemente estridente, que difiere de su original dando lugar a una especie de tema nuevo. Sobre acordes sinfónicos demoledores y repetitivos se desenvuelve de forma desgarradora la voz de Oskar como si del arcangel anunciador del día final se tratara. De las tres nuevas versiones, se podría decir que esta última ha sido una de las más logradas e impactantes, en la que K.S. ha sabido fusionar la fuerza que emana de la letra de "Apocalipsis" con una potente composición musical encajando a la perfeción y logrando una atmósfera de auténtica apocalipsis.

Con esta "Segunda Apocalipsis", KALTE STERNE pone fin a lo que es su 2º trabajo "Vértigo y otros nudos" con el que han intentado adentrarnos en su "poesía musical", conduciéndonos hasta el vértigo. Un especial trabajo el de Oskar y Efrén, lleno de romanticismo y melancolía como hemos señalado, en el que las letras y la música se convierten en sentimientos expresados de forma directa y sublime.

Nosotros hemos seguido el resplandor de las "estrellas frías", pues su luz seguirá produciendo destellos luminosos a los que no debemos perder de vista. KALTE STERNE son un nuevo punto de partida para el futuro musical que nos repara el siglo XXI.
"KALTE STERNE intenta llegar a cada individuo a través de su subjetividad universal, y para ello seguirá moviéndose entre los sonidos que más le motiven en cada momento, a la búsqueda de quien pudiera captar su mensaje". (OSKAR Y EFRÉN, 1995)

ENTREVISTA A KALTE STERNE

(SDC Zine, 1995)

SDC ZINE: ¿Cómo han sido los inicios de la banda?.
KALTE STERNE: Al principio estábamos lógicamente desorientados, no teníamos claro qué íbamos a hacer ni cómo, y ni siquiera nos planteábamos que le pudiera interesar a alguien.
El paso más importante fue el del primer concierto, porque sabíamos que estábamos muy verdes pero no queríamos hacer el ridículo. Trabajamos bastante, y al final nos convencimos a nosotros mismos de que la cosa no sonaba mal.

SDC ZINE: ¿Qué importancia tiene para vosotros las letras?, ¿y la música?.
EFRÉN: Las "letras" (preferimos llamarlas poemas, no por arrogancia sino porque están escritas originalmente así, como poesías), aparte de ser el 50% del grupo son quizá el rasgo que nos diferencia más de otras propuestas musicales, sobretodo dentro del sonido electrónico.
OSKAR: La música es la base por la que intrínsecamente discurren los poemas de K.S. Su razón de ser es pura explosión creativa y se amolda y crece al fusionarse con los poemas, que a su vez encuentran refugio. Su única atadura real por ahora han sido las secuencias, las cuales no impiden su libertinaje formal.

SDC ZINE: ¿Qué elementos os motivan más a la hora de componer?.
K.S.: Digamos que a la hora de enfrentarnos con el mundo tenemos las de perder: estamos influenciados por demasiadas cosas sobre las que no tenemos ningún control y contra las cuales nuestra lógica no sirve de nada. De alguna manera hemos descubierto que con la música y la poesía podemos equilibrar la balanza, creando un mundo propio en el que nosotros dictamos las reglas.
Por eso cuando en la vida real algo nos empuja o nos aprisiona utilizamos una canción como arma arrojadiza para demostrarle al mundo que no nos tiene del todo atrapados.
También la propia música nos motiva, pero más en lo estético. A veces descubrimos algún grupo cuyo sonido nos sugiere algo, nos da ideas, y entonces intentamos reproducir ese sonido y ver cómo lo podemos interpretar de una manera más personal para que pueda formar parte de nuestro propio estilo.

SDC ZINE: Hasta la fecha habeis realizado varios conciertos, ¿es importante el directo para vosotros?.
K.S.: En teoría debería ser la culminación de nuestras aspiraciones artísticas, ya que en directo estás "lanzando" personalmente tus creaciones al exterior y al mismo tiempo puedes observar las reacciones que se producen.

SDC ZINE: ¿Qué conclusiones habeis sacado de los conciertos realizados?. ¿Cómo ha reaccionado el público ante vuestra música?.
K.S.: Ya sea por las condiciones de la sala, por el público (que suele ser escaso), o por nosotros mismos, siempre acabamos pensando que podría haber salido mucho mejor. Nos parece que el público no nos acaba de captar, en general. Hay gente que relaciona directamente concierto con diversión, que esperan bailar o algo así...
Como excepción hemos de citar el concierto en la sala Akelarre, donde por circunstancias personales creo que dimos lo mejor de nosotros mismos y que el público presente lo notó. Si todos los conciertos nos dejaran así de satisfechos, estaríamos en el escenario cada día.

SDC ZINE: ¿Contais con alguna colaboración a la hora de tocar en directo o a la hora de grabar?.
K.S.: No, aunque nos gustaría que alguien nos acompañara en el escenario, para eso tendría que integrarse previamente en el grupo, y, dado nuestro método de trabajo, nos parece hoy por hoy imposible. A la hora de grabar tampoco ha intervenido nadie por ahora.

SDC ZINE: ¿Qué ha representado "Caída y Fuego" como primer trabajo en maqueta para vosotros?. ¿Los temas de la maqueta fueron seleccionados entre otros o exclusivos para "Caída y Fuego"?.
K.S.: Teníamos algún que otro tema, pero no nos convencía o no acababa de encajar. En general los temas de la maqueta son los que estaban más trabajados por aquel entonces. También buscábamos algo de conceptualidad con la selección y orden de los temas: por una parte presentar una obra que diera una imagen clara de nuestras ideas personales sobre la música y la poesía, y por otro lado demostrar que entendíamos la música de formas diferentes, que nos expresábamos con distinta intensidad y dirección. Buscábamos coherencia y al mismo tiempo diversidad.

SDC ZINE: ¿La realización, grabación y producción la habeis llevado a cabo solos?. ¿Porqué? ¿Nos podríais hablar un poco de cómo trabajais a la hora de componer cualquier tema?.
K.S.: Lo hacemos todo nosotros por dos motivos: egoísmo (creemos que como el grupo somos nosotros, nadie mejor que nosotros para determinar lo que le conviene al grupo) y necesidad (nuestros recursos son muy limitados). Nuestro método de trabajo va más o menos así: Oskar escribe poemas, yo hago música, y cada poco nos intercambiamos nuestras creaciones. Cuando algo nos interesa a los dos (o a uno le interesa mucho y convence al otro) decidimos hacer un tema. Entonces presento un proyecto de música pensada para un poema y cuando estamos los dos satisfechos intentamos integrar el texto. A veces cambiamos algo del poema, pero siempre intentando que sea a mejor y huyendo de los cambios fáciles. Habreis notado que en todas nuestras canciones hay muchos cambios de ritmo, entonación... esto es porque cuando Oskar escribe, no se preocupa en absoluto de cómo lo va a cantar luego. Después resulta que hay partes del poema que encajan muy bien con una melodía y otras que no hay manera... pero creo que es mucho más honesto que hacer una letra pensando "voy a decir algo que encaje con la música, aunque no tenga mucho sentido" o cargarse un verso de un poema porque no hay manera de cantarlo.
Al final lo grabamos como podemos y generalmente lo vamos redondeando con el paso del tiempo. Pero cada vez somos más flexibles, intervenimos más el uno en el trabajo del otro.

SDC ZINE: Actualmente sois una de las bandas más innovadoras que hay en España en el panorama electrónico-industrial, ¿qué opinais sobre el panorama electrónico e industrial que hay en España?.
EFRÉN: Conocemos personalmente a ACCESS CODE, y creo que son bastante serios (profesionales) dentro del sonido "dark-wave". También conocemos de cerca a ARCOS DE NEPAL y su propuesta me parece muy interesante y arriesgada. Aparte de esto, he escuchado a ESCUPEMETRALLA, ESPLENDOR GEOMÉTRICO y VON MAGNET. Lo demás no es que no me guste, es que no lo conozco o no he llegado a escuchar nada. Pero por lo que leo en los fanzines, no hay precisamente una gran cantidad de grupos de electrónica (industrial o como le querais llamar), aparte de la música orientada a clubs, que parece estar en auge y dentro de la cual hay cosas respetables y otras discutibles. Pero eso para mi es otra historia.
OSKAR: Aparte de los grupos que cita Efrén y que en mi balanza personal de gustos basculan antre el respeto y el agrado, he podido escuchar material de INVASIÓN DIVINA, un chico madrileño que sigue tras los pasos de APHEX TWIN, FEEL ACTION, un dúo barcelonés que tienen que demostrar su valía en el terreno del "ambient", REMEMBRANCE, otro dúo barcelonés muy válido y FIVE MINUTES GANG, que suenan muy a EBM instrumental de los '80. Pero coincido en que no existe una escena real, nos conocemos los cuatro gatos y la falta de tradición de música electrónica en este país se hace notar mucho en la falta de infraestructuras e interés.

SDC ZINE: ¿Qué proyectos futuros teneis en cuanto a directos y a grabación de nuevo material?.
K.S.: Estamos a la búsqueda de alguien que comparta nuestros principios estéticos y musicales para aplicarlos a nivel visual en nuestras actuaciones. Creemos que es lo que nos falta para que nuestro directo tenga la constancia que nos gustaría.

SDC ZINE: ¿Vais a seguir trabajando en la misma línea o vais a incluir algunas novedades?.

K.S.: Lo de las novedades depende de cómo lo mires. Esta última maqueta es más melódica y "romántica", más pop. Lo que queríamos hacer así, no es que hayamos encontrado realmente un "camino a seguir". Ahora creo que haremos algo más experimental, pero en el fondo no hacemos más que dar vueltas entre los registros que nos interesan.

SDC ZINE: ¿Qué opinión teneis sobre el panorama europeo electrónico e industrial, y sobre sus diferentes vertientes, EBM, Electro-gothic, Dark Electronic,... ¿Qué bandas destacaríais?.
EFRÉN: Con tantas etiquetas llega un momento en que no sé de qué estamos hablando, o sea que seré muy personal en este aspecto (después de todo, sobre gustos...). Creo que en general está algo saturado, que algunas compañías alemanas publican cosas con muy poca calidad, y que hay que darse cuenta de que las influencias se comparten entre muchos grupos, dando lugar a bastantes "refritos", o sea cosas que sin ser malas no aportan nada nuevo. Para mí, los que en algún momento han dicho algo interesante son DAS ICH, PLACEBO EFFECT, ENDRAUM, DEINE LAKAIEN, PROJECT PITCHFORK, FRONT 242 y LAIBACH, principalmente.
OSKAR: Las bandas que cita Efrén me parecen muy válidas como referencias básicas en este estilo (tal vez añadiría a los LEAETHER STRIP), pero a su vez están casi todas en declive y parece que en los últimos meses no aparace un relevo que le dé vida al asunto. Guiándome por la obra, no por su autor, te diría que últimamente el único disco de "dark-electronic" que me ha llamado la atención especialmente, ha sido el de ABCESS ("In your mind") y eso es mala señal porque tampoco aportan gran cosa.

SDC ZINE: ¿Se ha interesado algún sello en España por vuestro trabajo o por el contrario no existen sellos que apuesten por este tipo de músicas?.
K.S.: Cuando hicimos la primera maqueta no nos preocupamos mucho de este tema. Con esta segunda sí que nos vamos a "lanzar", más que nada porque suena mejor. De todas maneras, en España ya se sabe...

SDC ZINE: ¿Promocionais de alguna manera vuestra música en España? ¿y fuera de España?. ¿De qué modo?.
K.S.: No, sólo nos hemos promocionado haciendo conciertos en Barcelona, y a nivel de amigos, contactos,... Ahora estamos viendo que los fanzines son una buena manera de darse a conocer entre gente de otros lugares.

SDC ZINE: ¿Habeis recibido alguna oferta fuera de España?.
K.S.: Vaya, teneis sentido del humor...

SDC ZINE: Vuestras letras están bastante trabajadas, ¿pretenden llevar un mensaje concreto o que el oyente las interprete a su forma?.
K.S.: Sabemos que es inevitable que cada oyente o lector interprete los poemas a su manera, que es imposible que alguien entienda exactamente lo mismo que Oskar pensaba cuando lo escribió, pero queremos dejar claro que no se trata de surrealismo gratuito, que detrás de todas esas imágenes hay una intención, un sentimiento real.
Si "sampleas" una voz y la distorsionas, la moldeas, puedes llegar a hacer que suene como un instrumento de percusión. Luego habrá gente que lo escuche dentro de una canción y piense que sencillamente es un sonido de batería electrónica, pero tal vez a alguien ese sonido le sugiera algo, le recuerde al sonido de una voz. Es casi subliminal, y también puede ocurrir que a alguien ese sonido le recuerde otra cosa que no tiene nada que ver con lo que era originalmente. Algo así ocurre con los textos.

SDC ZINE: Actualmente ha habido un resurgir de fanzines/magazines que están "apoyando" las músicas alternativas, ¿cuál ha sido la respuesta de los mismos después de la edición de vuestra primera maqueta?.
K.S.: Los que han escuchado nuestra maqueta nos han tratado bastante bien de momento. Realmente es de agradecer lo que están haciendo, porque creo que a este tipo de publicaciones no se les puede exigir nada (al estar hechas sin ningún ánimo de lucro y sólo por motivaciones personales), y que sólo por el hecho de mencionar a un grupo ya le están ayudando a ser conocido. O sea, que no nos importaría recibir una crítica negativa y no vamos a entrar en comparaciones entre un fanzine y otro para ver cuál está mejor hecho. Sólo con que estén ahí y se interesen por lo grupos olvidados por lo grandes medios ya les deseamos lo mejor.

(OSKAR Y EFREN, 1995)

KALTE STERNE (Efrén) / Apartado de Correos 3105 / 08080 BARCELONA (Spain)

- IPSO FÄKTOR -

RAISON D'ETRE

"Atrapado por el viento de la Soledad"

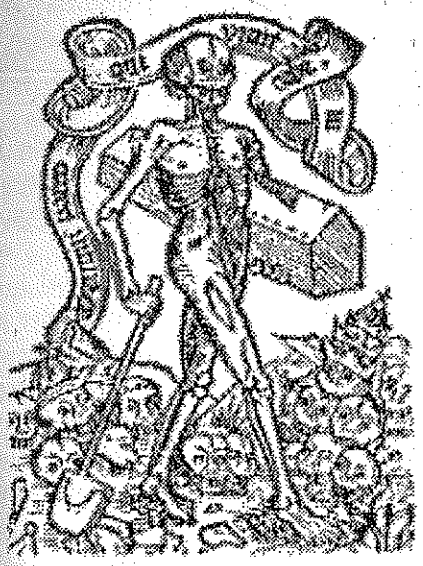
De la mano del más prestigioso sello de música industrial oscura (COLD MEAT INDUSTRY) nos adentramos en el misterioso mundo musical de RAJSON D'ETRE, otra de las sobresalientes y llamativas joyas del mencionado sello sueco, que nos ha honrado con su extraordinaria presencia en el recopilatorio editado por SDC "De Profundis Clamavi" (SDC nº5).
Rebosante de creatividad e ingeniosidad se presenta este grupo, dirigido y compuesto por un única miembro-artífice del proyecto: PETER ANDERSSON. RAJSON D'ETRE, como su propio creador afirma, representa una proyección musical de su espíritu, por lo que no tendría sentido que alguien tomara decisiones o dirigiera sobre él, pues limitaría su libertad de expresión. Para P. ANDERSSON, su proyecto es su "razón de ser", Es el resultado de una necesidad de expresar su propio yo, de reflexionar sobre su interior, de dar salida a sus pensamientos.

"Hoy en día la gente parece estar demasiado ocupada, no tienen tiempo de mirarse a sí mismos, a su interior. Yo pretendo recordarles la importancia de los sueños para nuestra naturaleza. Las respuestas a todo están en nuestro mundo subconsciente, y la única conexión con él es a través de los sueños. A través de mi música intento estimular los dos ámbitos: el de la conciencia y el de la subconsciencia".(PETER ANDERSSON)

La música de RAJSON D'ETRE se puede definir como "Dark atmospheric decadent industrial music", (como muy bien la denomina Roger Karmanik, máximo representante del sello C.M.J. en el que milita RAJSON D'ETRE) combinada con prodigiosos coros rituales y cantos ambientales hipnotizadores.
La carrera musical de P. ANDERSSON comienza en 1988 con una serie de experimentaciones musicales realizadas con un simple sintetizador y grabaciones manipuladas con diferentes velocidades. Para esta primera etapa musical P. Andersson utiliza el sobrenombre de D.COMBE y sus primeras manifestaciones musicales aparecen en el recopilatorio "Semblance" i cassette editado en abril de 1995 por la distribuidora-editora francesa HARMONJE, en una edición especial (HARM05). Estas grabaciones iniciales que abarcan el período 88 - 90 nos muestran a un "Raison D'Etre" en una fase experimental, jugando con grabaciones distorsionadas intentado recrear visiones y estados psíquicos. Son composiciones minimalistas basadas en ruidos manipulados y efectos de voces con ecos.
En 1991 P. Andersson, tras ampliar su equipamiento musical, da forma definitiva a su verdadero "ser" con el nombre de RAJSON D'ETRE a la vez que inicia otros proyectos alternativos como NECROPHORUS y DEMENTIA, que poco después quedaron disueltos.
NECROPHORUS representó la faceta más ambiental y atmosférica dentro de la trayectoria musical de Peter, en una línea muy

El concepto de RAJSON D'ETRE es una dimensión interna e individual combinada con pensamientos existencialistas y surrealistas entre atmósferas y fotografías musicales. RAJSON D'ETRE intenta reflexionar sobre el más allá y sobre la muerte. El más allá está en nuestras almas. RAJSON D'ETRE trata de influir en el objeto para despertar la belleza, el dolor y el miedo, trata sobre los extremos y sus contrastes; los extremos se atraen.

RAISON D'ETRE



próxima a RAJSON D'ETRE, en la que se plasmaban ya algunas características identificadoras de su principal proyecto: estructuras ambientales con ritmos semi tribales y tranquilas melodías.

Durante este primer año de existencia RAJSON D'ETRE grabó un gran nº de cassettes no oficiales, en copias muy limitadas. Estas maquetas eran recreaciones musicales a modo de mezcla entre música para películas y música "new age".

A finales de 1991 P. Andersson decide afianzar la idea que tenía en mente para su grupo y empieza a introducir nuevos elementos, concretamente elementos industriales, conformando definitivamente su "razón de ser".

Como elemento innovador introduce por primera vez coros religiosos recogidos de un convento. Este fue el primer paso para la realización de su primera cassette oficial "Aprés nous le déluge", grabada en el subsello SOUND SOURCE en 1992. Este trabajo es uno de los más oscuros y rítmicos de RAJSON D'ETRE, cargado además de atmósferas sonoras y coros religiosos.

Dentro de la filosofía musical de Peter A. encontramos varios puntos importantes de inspiración tales como S. Dalí, J.P. Sartre, la filosofía oriental,... Por el lado musical se siente atraido por KLAUS SCHÜLZE, DEAD CAN DANCE, DELERJUM, COJL, LUSTMORD, ROBERT RJCH, JN THE NURSERY (1ª época), NOCTURNAL EMJSSJONS, ... y por toda la música industrial en general.

Durante 1992 participa también en un proyecto temporal llamado CATACLYST (con la colaboración de una vocalista) y crea un nuevo proyecto llamado ATOMJNE ELEKTRJNE con el que interviene posteriormente en los recopilatorios del sello C.M.J. "Karmanik Collection" y "... And even wolves hid their teeth". En ATOMJNE ELEKTRJNE, Peter se centra, manteniendo sus inclinaciones existencialistas, en una música más rítmica recargada de múltiples secuencias con la que intenta crear un estado hipnótico, en el que la mente alcanza una situación de "trance" evadiéndose totalmente del cuerpo. Jncluye también otros aspectos característicos y relevantes en las composiciones de RAJSON D'ETRE, como coros u orquestaciones sonoras. Aparte de las mencionadas intervenciones en C.M.J., ATOMJNE ELEKTRJNE ha editado también su primer CD titulado "Elemental Severance" en el mismo sello, lo que viene a demostrar las amistosas relaciones que existen entre ellos.

Hacia finales de este mismo año, Peter A. se concentra más en su proyecto RAJSON D'ETRE para así preparar lo que sería uno de sus trabajos más importantes: su primer CD. Este se denominó "Prospectus J" y fue grabado entre diciembre del 92 y enero del 93 en C.M.J.. La realización, composición y grabación fue llevada a cabo personalmente por Peter y el resultado final fue una verdadera obra maestra, que como su propio autor admite, "es el único trabajo que le gustaría escuchar en su lecho de muerte". En general "Prospectus J" es un disco menos rítmico, pero más industrial que las anteriores cassettes y sobre todo muy existencial. Se podría recoger la esencia de este disco en las primeras palabras que Fray Luis de León recogía en su libro "Vida Retirada": "¡Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido, y sigue la escondida senda, por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido!".

Nueve son las ostentosas piezas que componen este "Prospectus J": "Katharsis", "Ordeal in Chapel", "Ascension de Profundis", "Mourning", "Mesmerized in Sorrow", "Cenotaphium", "Synopsis", "Anathema/Apotheosis" y "Penumbra". La música de la que nos hace partícipes Peter Andersson en este su primer CD, está totalmente ligada a la nueva música industrial oscura (neo-dark industrial), pero dándole un enfoque más atmosférico y ambiental recurriendo siempre a sonorizaciones oscuras y tristes.

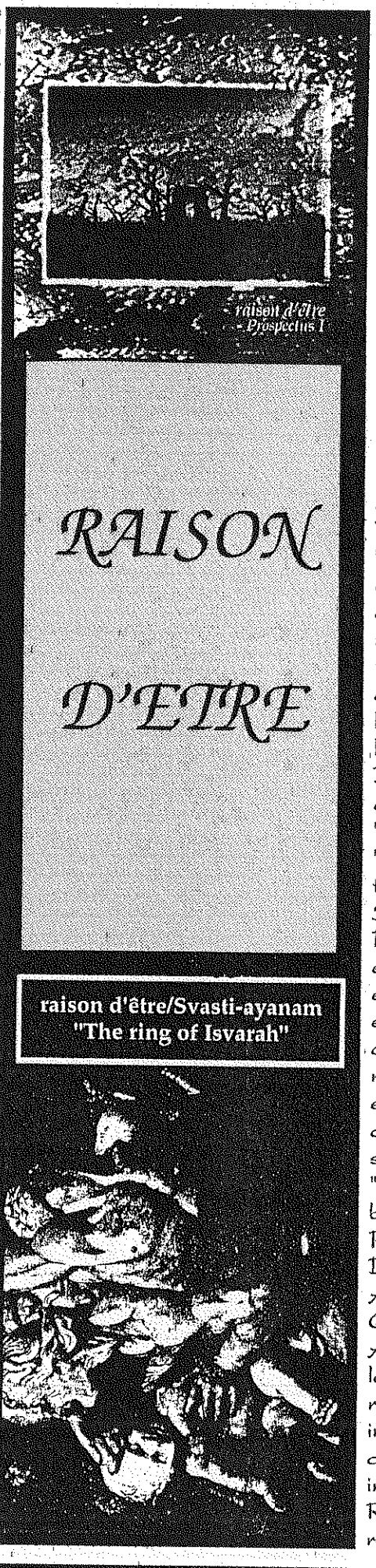
raison d'être

"semblance"

Peter A. a través de las diferentes composiciones del "Prospectus J" sabe ambientarnos y transportarnos por senderos remotos llenos de tristeza, soledad y frío, a la vez que por ambientes sepulcrales o por enormes catedrales envueltas en bruma y niebla, lugares religiosos aptos para la meditación y la búsqueda interior. Los cantos y coros sacrosantos, a modo de liturgias o rezos profanos están presentes a lo largo de todo el disco como factor importante e identificador. Estos mencionados coros representan al mismo tiempo, la parte vocálica frente a la supremacía instrumental que se mantiene en todos los temas.

La parte rítmica se sustenta básicamente en percusiones y ruidos industriales, e incluso en lo que se podrían denominar "silencios industriales", metódicas combinaciones de sonidos industriales que crean un climax inquietante. Percusiones metálicas, campanas y secuencias de cadenas, entre otros componentes percusivos, sirven de base a las diferentes estructuras perfectamente conjuntadas. Cabe destacar el uso de algunos coros que, sampleados y secuenciados, recrean ambientes industriales. También encontramos algunos temas en los que se entremezclan percusiones tribales y semiorquestales a modo de timbales sobre todo.

Junto a todos estos elementos cabría resaltar uno por ser quizá el que da mayor fuerza a la música de RAJSON D'ETRE, la melodía, que representaría al propio "ego" de Peter Andersson. Melodías - principales o secundarias - extremadamente melancólicas, tristes y llenas de frialdad, transmisoras de una fuerte sensibilidad. Melancolía y tristeza entendidas no como procesos negativos de la vida, sino como todo lo contrario, estados positivos de los que cada persona debería participar.



Toda esta belleza musical de culto queda recogida también en la presentación de la obra. Como todos los trabajos del sello COLD MEAT INDUSTRY, goza este CD de una cuidada portada y contraportada, fiel reflejo de lo que su lado musical contiene. Un antiguo monasterio-cementerio en ruinas al caer la noche, del que únicamente se mantiene su entrada principal, algunos árboles secos y algunas tumbas semidestruidas, como portada y en la contraportada dos monjes que custodian la insigne obra de RAJSON D'ETRE.

Tras la creación de "Prospectus J" Peter A. hizo una pausa musical, al margen de algunas contribuciones para recopilatorios, hasta finales de 1993 donde comenzó a componer nuevo material. Entre los diferentes recopilatorios en los que participa RAJSON D'ETRE por esta época, cabe destacar dos del sello C.M.J. "Jn the Butchers Backyard" y "Karmanik Collection" y dos también del sello italiano SLAUGHTER PRODUCTJONS equivalente al sello sueco, pues está especializado única y exclusivamente en "extreme death industrial" como ellos mismos se autodenominan. En este sello participa en la cassette recopilatoria "From sickness to death" y en el CD "Death Odors", junto a otras bandas vinculadas a Slaughter Prod. como: MEGAPTERA, DJE SONNE SATAN, ALJO DJE, RUNES ORDER, JNANNA, ATRAX MORGUE,... Todos los temas aportados a los recopilatorios han sido temas inéditos por lo que se han convertido en material importante en la discografía de RAJSON D'ETRE. Vienen a representar el lado más

"dark-industrial" de su proyecto. Composiciones en las que predominan los tratamientos industriales mezclados con ambientaciones mortuorias y ritmos funerarios ("Pharynx", "Of dying relics",...).

En este mismo año también presenta un nuevo proyecto temporal al que denomina SVASTJ-AYANAM con el que aparece en una cassette compartida por éste y RAJSON D'ETRE, editada en 1994 por el sello Slaughter Prod. bajo el nombre de "The Ring of Jsvarah". Los temas aportados por RAJSON D'ETRE son rarezas y temas antiguos no grabados. El proyecto SVASTJ-AYANAM nos presenta a P. Andersson practicando una música más tribal y rítmica.

1994 se convirtió también en un año prolífico para RAJSON D'ETRE. Como primera aparición figura una aportación en vídeo con temas inéditos y algunas remezclas titulada "Sacral Wounds" realizada por P. Andersson con muy precarios medios. A ésta le sigue una segunda contribución, en este caso al recopilatorio "1654 The Cave" del sello alemán HANDS, con una presentación de lujo en caja negra y fotografía de Francoise Duvivier. El tema cedido es "Chalixtins", tema inédito también en su discografía que había sido creado en 1992 durante la realización de su primer CD "Prospectus J". "Chalixtins" sigue los parámetros de este CD, con él Peter intenta reflejar un sentimiento de nostalgia hacia la Edad Media, como época que nunca podrá llegar a experimentar, y hacia el pasado en general.

En septiembre de 1994 se mete nuevamente en el estudio de C.M.J., Re-Enter Salvation, para grabar su segundo CD, en el que había estado trabajando desde finales de 1993. Este nuevo CD lleva como título "Enthraled by the wind of lonelienes" ('Atrapado por el viento de la soledad'); un disco mucho más ambiental y tranquilo que el anterior. Prosiguiendo la cuidada elaboración y presentación de su primer CD, "Enthraled by the wind of Lonelienes" nos deleita una vez más con su "art-work". En formato digi-pack se acompaña de un cuadernillo desplegable diseñado con fotos de corte religioso-místico. Toda la parte gráfica ha corrido a cargo de la "familia Karmanik" de C.M.J..

Este segundo trabajo consta de siete temas: "The Awakening" ('El despertar') es el tema introductorio, ambiental, muy apaciguado, "coreado" por sonidos de flauta, sonidos étnicos asociados a la cultura Jnca o Maya. Cascadas y paisajes naturales de bosques han servido de inspiración para este tema. "Spire of withhold" ('La cima de lo oculto') se centra más en la línea propia de RAJSON D'ETRE: ambientaciones más decadentes y oscuras, melodías sombrías y entristecidas, acordes funestos, acompañados por percusiones atenuadas. Remarcan la frialdad los coros sampleados con tonos graves que llenan de esplendor la composición. Destacan también los variados efectos de percusiones metálicas y de timbales. "Jn lonelienes" ('En soledad'): cantos religiosos y acordes graves entonan un "aleluya". "The narrow gate" ('La puerta estrecha') nos transporta a través de sus notas hacia algún lugar de Oriente. Percusiones y flautas originarias de la Jndia son recreadas por Peter A. sobre efectos percusivos industriales que hacen de transfondo, metamorfoseándose poco a poco en ambientes más sosegados y tranquilos. "Sophrosyne"

('Moderación del espíritu') es una adaptación musical de lo que los antiguos griegos consideraban como el estado de moderación del alma, el estado de paz interior que las personas alcanzaban cuando eran prudentes e inteligentes. La interpretación se realiza con coros y sonidos metálicos ayudados por orquestaciones de cuerdas de forma muy especial. "Spiraal" ('Espiral') es un tema concebido en tres fases, se caracteriza por ser muy lineal y atmosférico a lo largo de los 16 minutos que tiene de duración. La primera fase ("Ethereal Arcade") representa la introducción realizada en esta ocasión con un coro continuo retocado con efectos alternados de teclados que se van conectando con otros sonidos en forma de espiral, dando entrada a la segunda fase ("Within spirit"). En ésta una secuencia semiestridente va sobreponiéndose intermitentemente hasta dar pie a la tercera fase ("Eternal eyes") en la que una única melodía planea de forma omnipresente. "Pathaway" ('Sendero') es el camino que nos conduce al final de este segundo CD de RAJSON D'ETRE. Un final oscuro y tortuoso en el que "lo siniestro" juega el papel más importante. Cántico de lamento, ambientes y melodías oscuras al que se les unen percusiones industriales, corrosivas pero atenuadas, perfectamente encajadas con el todo musical. Una melodía coral se va elevando progresivamente hasta el irremediable fin: "el espíritu perdido deja profundas huellas detrás, que nos van descubriendo el sendero".

Como hemos podido analizar la música de RAJSON D'ETRE se basta a sí misma como medio de expresión, es música y es voz al mismo tiempo, capaz de expresar "per se" cualquier sensación o interioridad, como de transmitir paz o "sophrosine" como señalábamos anteriormente. Un mar de sensaciones musicales.

Después de la edición de "Enthraled by the wind of lonelienes", aparece en el sello italiano OLD EUROPA CAFE una nueva recopilación en cassette denominada "Conspectus" que recogía una serie de temas inéditos creados por Peter A. entre 1991-1994 y no registrados en ninguno de sus discos. También por esta misma época, Peter A. participa de forma especial en el primer sampler editado por S.D.C. "De profundis clamavi" con un tema inédito "Wisdom of Withhold", recogido posteriormente en el cassette recopilatorio del sello HARMONJE titulado "Semblance". En este mismo se recogen incluso otras colaboraciones llevadas a cabo en 1994: para el sello PUTREFACTJO de Portugal, en el recopilatorio "Cogita Mori" con el tema "Intrinsic reason" y para una compilación del sello japonés SSSM con el tema "Sairo". La genialidad siempre está presente en cada composición de RAJSON D'ETRE, cuidando al detalle cada una de ellas. No sólo en la espectacular "Wisdom of Withhold" sino también en "Intrinsic reason" y en "Sairo", RAJSON D'ETRE prosigue con su personal línea: estructuras musicales variadas divididas en fases, de lo ambiental a lo 'orquestal', las piezas van adquiriendo cierta complejidad a medida que se van desarrollando. Los samplers de coros y voces están presentes también compartiendo su presencia con las oscuras melodías que se suceden de fondo y los arreglos orquestales, creando todo un majestuoso mundo lleno de sobriedad.

En lo que respecta a las actuaciones en directo, RAJSON D'ETRE siempre ha preferido mantenerse al margen. La razón por la que justifica este hecho es la idea de que el propósito en el

COLD MEAT INDUSTRY

PRESENTA

RAISON D'ETRE

CD "Prospectus I" (CMI.18)
- A stunning blend of dark chants of catholic rituals, filled with depressed melancholy -

CD "Enthraled by the wind of lonelienes" (CMI.27)
- Mesmerizing ambiental chants and rituals. Dark, decadent and beautiful music for cold nights -

PROXIMAMENTE

CD "Within the depths of silence and phormations" (CMI.38)

que siempre se ha centrado Peter Andersson, el toque emocional, desaparecería en una actuación en vivo. Considera que lo que sí podría llevar a cabo sería una performance teatral, pero aún así conllevaría muchas dificultades y demasiados dispositivos especiales, y esto a su vez conlleva muchos gastos.

Con la llegada del año 1995, Peter A. vuelve a estrenarse en otro nuevo proyecto denominado STRATUM TERROR, pero en esta ocasión se trata de un proyecto totalmente diferente a los anteriores y alejado de su estilo. Su primer trabajo con STRATUM TERROR recibe el nombre de "Germinal chamber": un trabajo realizado por Peter Andersson y, como figura en los créditos, T.L. (?) y recoge temas creados en el período 1993-1994. La edición ha corrido a cargo una vez más del sello italiano OLD EUROPA CAFE. STRATUM TERROR es un collage sonoro cargado esencialmente de elementos industriales y electrónicos (contundentes y estridentes), mezclados con algunos componentes de "metal"; no falta tampoco la esencia oscura y ambiental para completar el mosaico musical de S.T. La combinación resultante es bastante fuerte y potente, proporcionando piezas demoledoras y ruidosas en potencia. Como novedoso podemos resaltar la parte vocálica, Peter A. introduce por 1ª vez voz en su creación musical; para esta ocasión una voz distorsionada y procesada a través de eco que refuerza el dramatismo general de las diferentes composiciones. Aparte de este primer trabajo tienen en proyecto editar un próximo CD en el mismo sello italiano que les ha editado "Germinal chamber".

Por su parte Peter A. también ha empezado a trabajar de lleno en el nuevo CD de RAJSON D'ETRE que espera editar muy pronto en C.M.J. y que llevará por título "Within the depths of silence and phormations". Como adelanto de lo que será este próximo álbum, RAJSON D'ETRE nos ha presentado un tema en el recopilatorio "...And even wolves hid their teeth" de C.M.J., que denomina "Euphrosyne" ('Alegría'). Es una composición que se aproxima bastante a la línea de su segundo CD y en el que sigue destacando esa especial ambientación con coros, en este caso acompañados de guitarra clásica con tonos medievales.

RAJSON D'ETRE planea también como expectativas futuras, la reedición de su primera maqueta "Aprés nous le déluge" en CD, posiblemente en el mismo sello que la editó SOUND SOURCE con algunos "bonus-tracks".

Como hemos podido ir analizando, Peter Andersson es un auténtico "volcán" musical en continua erupción, un filósofo musical preocupado por el interior espiritual y un gran compositor. Respaldado y avalado por C.M.J. el sello más importante dentro de las producciones "dark-industriales", lo que garantiza su sustento por largos años.

SDC agradece cordialmente a PETER ANDERSSON su disposición personal para la realización de esta su biografía-discografía y una vez más su grata contribución a SDC Zine. Esperamos que su trayectoria siga la línea ascendente que ha estado llevando hasta ahora, para que nos siga deleitando con su personalísima musicalidad y nos haga partícipes de su "razón de ser".

JPSO FÄKTOR, 1995

COLD MEAT INDUSTRY

P.O. BOX 1881 . S- 581 17 LINKÖPING - SUECIA

..darkest music of Scandinavia

- ULTIMAS EDICIONES -

* AND EVEN WOLVES CD (CMI.30)
Recopilatorio de CMI con ARCANA, RAISON D'ETRE, ORDO EQUILIBRIO, MORTIIS, AGHAST, MZ412, MENTAL DESTRUCTION, ILDFROST, CONSONO, DESIDERII MARGINIS, ATOMINE ELEKTRINE, MEMORANDUM, MORTHOUND, DEUTSCH NEPAL y BRIGHTER DEATH NOW.
* MORTIIS (CMI.31) CD "Anden som gjorde oppror"
*ORDO EQUILIBRIO (CMI.32) CD "Reaping the fallen... The first harvest"
* AGHAST (CMI.33) CD "Hexerei im Zwielicht der finsternis"
* CONSONO (CMI.34) CD "Hymns of deceased deities"
* MZ 412 (CMI.35) CD "In nomine dei nostri satanas luciferi excelsi"

COMENTARIOS - DISCOS - SDC Nº6

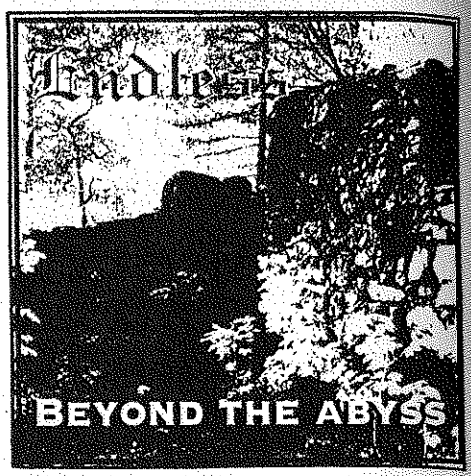
FROZEN AUTUMN "Pale awakening"
CD, 1995 - WEISSER HERBST PRODUKTION

Conocíamos a este dúo italiano por su aportación al cuarto volumen de la serie de recopilatorios "L'Appel de la Muse" (A.J.E.), en esa ocasión nos ofrecían el tema "Again" que aparece también aquí, en este su primer CD. Acogidos por el sello de Hovi M. y Roman Rütten (ENDRAUM), WEISSER HERBST, FROZEN AUTUMN nos presentan diez canciones de grises y frías connotaciones. DIEGO MERLETTO: voz, sintetizadores, sampler y programas y CLAUDIO BROSIO: guitarra, efectos, programaciones y bajo forman este "Otoño Helado". La música de F.A. gira entorno a la electrónica combinándola con guitarras (ya sean acústicas o eléctricas) y bajos donde cada momento lo requiera. La electrónica es utilizada como elemento sobre todo melódico y rítmico; así adornan sus canciones frías y bellas composiciones; composiciones que sugieren imágenes otoñales, melancolía y cierto aire de tristeza meditativa. "Uno se pierde en imágenes de un frío día otoñal y pronto se pierde en un río de sueños", esta descripción de WEISSER HERBST nos adentra en el mundo claro-oscuro de F.A. Todas estas connotaciones se ven combinadas con la tímida voz de Diego que corona excelentemente el todo melódico de las creaciones del dúo.

El tema que da título al CD "Pale awakening", es un instrumental en forma de intro que nos sumerge en las sombras y en la marea tranquila de bellas melodías. Las notas de teclado se extienden en toda la dimensión de "Again", mientras la rítmica y el seguro y marcado bajo forman el soporte ideal, también para la voz que auna las características melódicas. Temas sugerentes como el propio invierno: "Winter", el tono acústico de las guitarras se funden con el resto in strumental, entre esporádicos toques de piano, como dice la letra "los árboles desnudos y blancos, es el invierno", "me olvido del sol, es el invierno, el invierno una y otra vez". Las estaciones más frías, más melancólicas y sugerentes están presentes en la música de F.A. "Another tear" aparece también en el magnífico recopilatorio del sello "Hymne an die Poesie", sin duda otro de los puntos claves del disco. El amor amargo y la eterna espera son reflejados en "Onyria", para luego mirar al pasado en temas como "This time" (80's song); el título lo dice todo, es un tema que combina los elementos personales de la música de F.A. con referencias a la electro-wave de la pasada década; como eso, simple referencia, podemos tomar a grupos como DANSE SOCIETY o CLAN OF XYMOX. Los ritmos y bajos se aceleran para darnos un tema más ligero sin perder la esencia del dúo, lo mismo ocurre con "Wait for nothing" aunque más elaborado que el anterior. Canciones valiosas como "In the nightime" o "Scent of innocent" donde de la instrumentación se ausentan casi en su totalidad los ritmos, y el bajo y la guitarra hacen compañía a las oscuras y clásicas melodías de F.A. Como cierre a este gran trabajo de estos italianos uno de los mejores temas del disco "When dreams became memories", la realidad es sustituida por los sueños y éstos son los que forman los recuerdos, la música de características similares a las comentadas, toma su máximo esplendor. La melancolía y las melodías en gris oscuro son las máximas responsables del son ido de un dúo con presente y futuro. Nada más y menos que WEISSER HERBST se ha fijado en ellos, ahora decides tú. (RIGOR MORTIS)

ENDLESS "Beyond the abyss"
CD, 1994 - SPIRIT REC. -

El llamado DEATH ROCK americano sigue teniendo practicantes. En este caso nos encontramos con una banda de la antigua Alemania del Este, ENDLESS, que la forman: ANDRE HAGER al bajo, JAN ERDTEL teclados, TOM KÜCHLER voz, ERIC HOFMANN guitarras, voz, bajo y programaciones, y SWEN DRECHSEL a la batería y programaciones adicionales, ayudados a los mandos técnicos por JAN "KARL HEINZ" SCHAARSCHMIDT. El disco está producido por ALEX PERIN de DRACUL y



colaborador de UMBRA ET IMAGO y el cantante de este grupo, MOZART que colabora con su voz en un tema.

Las canciones están fuertemente conectadas con el estilo antes mencionado, dando ENDLESS su versión del mismo, sin ofrecernos grandes novedades, pero con eficacia y buen hacer aunque no en todo el disco. Guitarras y voces desquiciadas, las primeras con largos efectos que no dejan fisuras en sus sonidos y que se mantienen a lo largo de las canciones dando ese carácter agobiante que culmina con una voz agria y amarga que nos remite irremediablemente a R. WILLIAMS. Destacamos la histeria de "Calamity" o la oscura aportación melódica a "Church in chains" donde combinan como en gran parte del disco, dos voces, la segunda de ellas más calamada creando un opuesto total a la antes mencionada. "Church in chains" resulta ser uno de los mejores puntos del disco. "Plastic flowers" tiene los tópicos de guitarras chirriantes y bajos marcados, pero que siempre gusta oir; la voz se agrieta poco a poco y las guitarras protagonizan su padecer combinando acústicas y eléctricas. El final resulta algo descarado, imitando el tema "Cavity" de Christian Death. Uno de los mejores temas es el cuarto, se trata de "Broken der zerfalls", encantador comienzo de sonidos y ritmos en programación, tras las que aparecen las omnipresentes guitarras , la voz del cantante maligna y acusadora, apareciendo luego la voz de MOZART en su colaboración, aportando su terrorífico sonido, en su línea, completando quizá el mejor tema del disco. Estas cuatro primeras canciones adquieren un nivel que el resto del disco no llega a alcanzar, creo que bajan algo el listón en temas como "Wake again in heaven" donde ALEX PERIN introduce su inoportuna guitarra, parece que este señor, donde participa, lo hecha todo a perder (véanse colaboraciones con UMBRA ET IMAGO, o los impresentables

DRACUL), sus aburridos solos y su estúpido virtuosismo sin sentido acaban por destrozar este tema. "Death kiss" ya no sorprende porque a estas alturas del disco, parece que ya no oimos nada interesante o nuevo, sacarí a esa guitarra y un par de detalles para realizar otro tema con otro talante. Lo mismo ocurre con la siguiente "Walking Flance", no es que sean malas canciones del todo, el problema es que no transmiten el interés que deberían si no estuvieran tan encajonadas en ese estilo. Como últimos temas tenemos "Elaine" típica balada acústica un poco empalagosa con una letra algo vulgar. El problema es que no es tan fácil hacer una canción como esta aunque parezca lo contrario, sin caer en la vulgaridad de la misma, tanto en música, como en la forma de cantar, como en la letra. Termina el disco con un buen tema "Love is the real drug" superando algo el bache de las cuatro anteriores. Sin duda me quedo con "Calamity", "Church in chains", "Plastic flowers" y "Broken der zerfalls" de un grupo que según tengo ententido (de buenas fuentes) son muy buenos en directo. Estoy seguro que el próximo y segundo disco de ENDLESS superará a éste, sin decir con ello que este sea malo, espero no equivocarme. (RIGOR MORTIS)

ABSCESS "In your mind"
CD, 1995 GLASNOST RECORDS

ABSCESS representa otra de las nuevas formaciones musicales surgidas a mediados de los '90, dentro de la onda "electronic body music". Sus dos únicos componentes: JAN BICKER y SUNNY SCHRAMM acaban de editar este su primer CD en el sello GLASNOST REC., editora especializada en sonidos electrónicos y góticos. ABSCESS nos ofrece una singular y especial forma de ver la E.B.M. dentro de una esfera más "dark". Su estilo se fundamenta en una EBM muy atmosférica, tranquila y melancólica, depurada, simple y sin grandes ornamentos sonoros. Sobre ésta se asienta una variada temática centrada en problemas de actualidad como la manipulación, la existencia humana, las guerras, la violencia,... Las estructuras rítmicas son sencillas y marcadas en la mayoría de los temas que conforman este CD, ya que ABSCESS se preocupa más por la recreación de ambientes sonoros a través de la voz y de las melodías, sin necesidad de recurrir a la agresividad musical para manifestar la misma temática utilizada por otros grupos. Los sonidos están muy bien logrados y tratados, a la vez que directamente inspirados en mundos orientales o asiáticos; pues éstos mantienen ciertas similitudes de sonoridad con respecto a los sonidos sintéticos o metálicos producidos por sintetizadores. La parte vocálica juega también un papel importante en la música de ABSCESS, es una voz procesada directamente con un efecto mínimo, aunque en algunos temas se muestra a través de un vocoder, pero sin llegar al desgarre vocálico que encontramos en otros grupos de E.B.M. De este modo intentan transmitir los mensajes de forma un poco más directa y comprensible, y que el oyente capte rápidamente dichos mensajes.

"In your mind" fue grabado y mezclado en abril del 95 en los estudios T.G.I.F. y su ingeniero de sonido fue SEVREN NI-ARB (cerebro principal del grupo X-MARKS THE PEDWALK). La producción y composición la han dirigido JAN y SUNNY directamente. El CD se compone de 12 temas encaminados en la línea que señalábamos anteriormente. La mayoría están estructurados como piezas ambientales con bases rítmicas simples en las que sobresalen las melodías calmadas y apaciguadoras con tonos oscuros: "Dead Days", tema destacado con un tono de voz muy pausado y tratado con vocoder, "Bloody Motion", "Slinking shadows", "Fear", "Mental rape", "Your lies", tema especial con un tono de voz más agresivo y dramático y un fondo oscuro muy bien acoplado, "Cold as ice" (sin nada que ver con el tema de THE KLINIK que lleva el mismo título), una de las piezas más melódicas y tristes del CD e "In your mind", tema que da título al álbum, un instrumental experimental con efectos de coros gregorianos y samplers.

El tema "Delusion", como tema destacado también, muestra una fase intermedia: con un ritmo semilento y esas particulares melodías, inquietantes y subversivas de matices oscuros, ABSCESS nos manifiestan sus desilusiones ante un mundo vacío: "ABSCESS no quiere convencer a nadie con su opinión personal. Ellos sólo quieren intentar que la gente escuche sus canciones y se reconcilie con su propia mente. La letras de JAN BICKER juegan sarcásticamente con la simpleza de los términos utilizados por otros grupos electrónicos cambiando su minimalismo por conceptos de múltiples significados".

La parte más rítmica la encontramos en temas como "Violence party": ritmos más complejos propios de la E.B.M., contrastados con registros vocálicos más graves y cambiantes melodías de cuerdas. "Violence party" es un canto contra la desmedida violencia que hay en nuestra sociedad y clama sobre aquellas personas que combaten la violencia con más violencia. "Victims" es otro de los temas rítmicos sustentado sobre un ritmo convencional, que junto al estribillo y a una melodía fácil aporta el lado "pop" de todo el CD. "Raise up" sigue marcando la línea rítmica con unas secuencias aceleradas y un estribillo sencillo pero eficaz. La temática es la misma que se trataba en el tema "Violence party": "el hombre se transforma en una máquina, que trabaja y responde acorde con un determinado programa. Vuelve su mente hacia los líderes que lo liberan de todas las cargas de la vida y anulan totalmente su mente". "Estas no son historias de ciencia ficción sino la diaria realidad que nos rodea: la violencia colectiva contra la gente que piensa diferente, donde las gentes de fuera son forzadas a vivir en la miseria y morir en el aislamiento, en vez de darles una oportunidad para enriquecer la sociedad con sus idea s".

Impresionantes y desgarradoras las imágenes que a través de su música nos transmite ABSCESS en su CD de presentación. Con este han sabido dar un nuevo enfoque musical a la E.B.M., en el que se puede observar cómo las emociones pueden ser transmitidas con dureza a la vez que con tranquilas melodías. (IPSO FÄKTOR)

SLEEPING DOGS WAKE "Under the stars"
CD,1995 - HYPERIUM/MÚSICAS DE RÉGIMEN

Quinto álbum de este trío británico tras el "Sugar kisses" (CD,1994) y su participación en el HEAVENLY VOICES con el tema "Swan song". Siempre se han caracterizado por su particular visión de la "dark wave", del gótico y del rock alternativo. Son una mezcla de todo eso aunque, al escucharlos, pueden hacernos olvidar cualquier estilo o encasillamiento. Lo cierto es que este excepcional trío sólo suena a SLEEPING DOGS WAKE. Encabezados por la exquisita voz de KARIN SHERRET, que se adapta a cualquier tipo de sonido ya sea angelical (de ahí su participación en el mencionado recopilatorio) ya sea agresivo. Esa agresividad y esa forma particular de concebir canciones se ve expresada en verdaderos temazos como el que da título al disco y lo abre: "Under the stars" con su especial rítmica tanto percusiva, como guitarrística, a través de la cual se desenvuelve de forma encantadora, la voz de KARIN.

La magnífica "Crows" le sigue con su percusión variada y la angelical voz, sin olvidar unas interpretaciones de guitarra que rellenan los

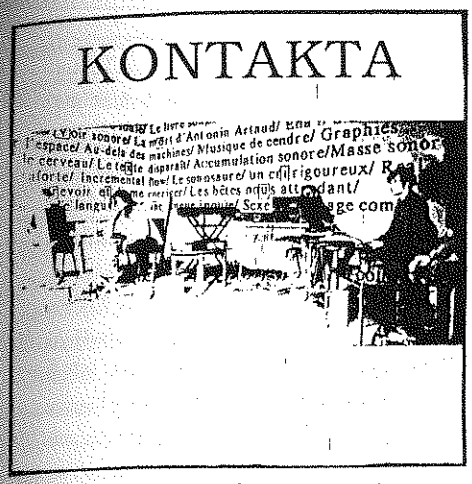
espacios de forma inteligente en una de las mejores canciones del compacto. "Snake dance" sigue una línea regular de una creatividad muy grande junto con la ambiental "Prescelly", que nos demuestran la riqueza y variedad que S.D.W. nos puede aportar. "Spiderbilly" se sale bastante de la línea llevada hasta el momento por el disco, aceleradas notas (su título lo indica) de un tema original disfrazado del toque único del grupo. Etéreo y metálico el comienzo de "The wheel" que se va impregando de una extraña oscuridad vocal entre susurros de ambiente, enigmático. La extraña y experimental "Spring is a songbird cascading into a summer of dreams" y la arabesca "The jaldi" imprimen también variedad y creatividad al disco. Para terminar con la comercial "Monkey" (lo peor del CD, especie de "rockabilly") que nos conduce a "Radio canine", un experimento de sonoridades varias con el que concluye este genial "Under the Stars". (RIGOR MORTIS)

ZAUBER OF MUSIC "Recopilatorio"
CD, 1994 HYPERIUM/MÚSICAS DE RÉGIMEN

"Zauber of Music" nos ofrece la posibilidad de conocer a diferentes grupos del prestigioso sello HYPERIUM. Como todo recopilatorio obtener un nivel semejante en todas las bandas es poco menos que imposible. Uno de los aciertos de este recopilatorio es dividir en 4 grupos (según estilos) o partes el mismo, para facilitar en cierto modo su escucha, logrando establecer una barrera diferenciadora entre las bandas.
El primer grupo lo componen las "Heavenly voices" (tomado ya este nombre casi como etiqueta). Nos encontramos bandas de enorme valía como LOVE IS COLDER THAN DEATH con el tema "Second life" perteneciente a su tercer disco "Oxeia" (ya tienen nuevo trabajo) donde muestran su lado melódico-electrónico encabezado por la encantadora voz de Susann Heinrich. CHANDEEN con "Red letter days" en un "pop" atmosférico y elegante quizá con un interés menor que en otros temas de la ba nda. Grandiosos STOA con "Autumn" de su impecable primer disco "Urthona", una auténtica delicia. Otras maravillas las encontramos en SPEAKING SILENCE con una voz excepcional con tonos "luminosos" embellecidos por una música agradable, también participaron en el histórico HEAVENLY VOICES. Otro grupo extraordinario y muy a tener en cuenta son ANCHORAGE, nos regalan el tema "Dawn", con una voz que se gana a pulso el calificativo de angelical por sus perfectas dotes, la música en este caso es rítmica y de belleza melodiosa con aspectos de encanto y hechizo. MELONTA TAUTA no aportan nada nuevo, es su "Pull the carriol" de su maxi "Ocean" del propio HEAVENLY VOICES.
Pasamos a la parte electro del recopilatorio titulada "data". Los veteranos ATTRITION nos traen un tema poco convincente "The mercy machine", al igual que REGENERATOR con "System of conspiracy". Lo mejor de esta parte nos la traen los siempre geniales CALVA Y NADA "Die katze im sack 2" es una de las versiones de su maxi del mismo nombre. CLOCK DVA y su psycho-electro de "Eternity" junto con DIE FORM y su "Doctor X" cierran este "data".
La parte "wave" se titula "Strum". Con los siempre sorprendentes (de una forma u otra) SLEEPING DOGS WAKE y su especial forma de ver la música. "Walk on" combina la dulce voz de su cantante con aires a veces góticos a veces de un rock personal de diferentes ritmos. "Flames" es el tema aportado por FORTHCOMING FIRE, un grupo que siempre ofrece sorpresas y sobre todo variedad, encajan difícilmente en un solo camino. Este tema es un rotundo acierto a piano con una voz interesante y agradable, de singular atractivo, sin duda junto con las HEAVENLY VOICES de lo mejor de este recopilatorio. Los franceses RISE & FALL OF A DECADE se ven representados por "The hope seller", podrían encajar en las H.V. si su componente femenina fuese la que aportase la voz. Es por el contrario su compañero el que nos ofrece este tema entre la new-wave y el pop más vanguardista, otra joya y otro grupo excelente. Con "The hope seller" nos vuelven a sorprender, como cierre a esta 3ª parte SILENCE GIFT y el tema "Crossroads", un pop algo simplista y poco interesante. Como punto de cierre "ritual" nos lleva a la parte más experimental con T.G.V.T. y LEGION. "Aqua regis" de los primeros es un experimento sonoro que circula entre campanadas de escaso interés. Para acabar con "D.S.N." de los mencionados en segundo lugar que tampoco ofrecen nada especial aunque se les puede considerar de forma diferente que a T.G.V.T. por sus ambientes oscuros y por su variedad sonora. "Zauber of Music" es pues una colección de grupos en su mayoría de muy buen nivel y que reafirma a HYPERIUM como ese sello especialista en variedad y calidad.(RIGOR MORTIS)

MAYBE MENTAL "Lotuses on fire"
CD, 1993 ODD SIZE REC.
KONTAKTA "Kontakta"
CD, 1992 ODD SIZE REC.

El sello francés ODD SIZE REC. es uno de los sellos pioneros dedicados a la divulgación de la música electrónica, experimental e industrial, en la línea más purista de cada estilo. Trabaja también con una amplia red de distribución de material de sellos de todo el mundo asociados a los citados tipos de música y a sus diferentes vertientes (EBM, tecno, dark,...) e incluso a algunos sellos de música gótica y siniestra (ritual, medieval, atmosférica,..).
Su principal responsable, LAURENT PERRIER, es a su vez componente líder del grupo francés NOX, que desde mediados de los '80 ha estado ligado a la música experimental-ruidista extrema junto a otras bandas como H.N.A.S., ASMUS TIETCHENS, VOX POPULI, P16D4, DDAA,... Entre las producciones de ODD SIZE REC. caben destacar varios recopilatorios importantes como "Ciguri Compilation" (LP/OS01 -agotado -), "Massemensch Compilation" (CD/OS08), "Face to Face vol. 1 (DIE FORM y ASMUS TIETCHENS) (LP/OS04), "Face to Face vol.2 (H.N.A.S. y VOX POPULI) (LP/OS06).
De sus últimas producciones destacamos dos importantes aportaciones: el grupo americano MAYBE MENTAL que desde 1986 llevan trabajando como formación experimental. Su último álbum "Lotuses on Fire" es una grabación digital de una K7 con el mismo título editada por la banda en 1987, a la que se le han añadido tres temas inéditos. La mayoría de las composiciones corresponden a DAVID OLIPHANT apoyado en ocasiones por algunos colaboradores. "Lotuses on fire" es un compendio de experimentaciones musicales realizadas con elementos dispares. Los dos temas que sirven de introducción "In search of big humor" y "From the place of great trumpeting", que también datan de 1987, experimentan con sonidos y percusiones orientales, a la vez que con sonidos de trompetas disonantes, que crean un ambiente de confusión. Los 8 siguientes temas corresponden a la maqueta editada en el 87 y que han sido regrabados en el 93. Entre éstos alternan dos claras tendencias: por una parte aparecen temas experimentales con melodías y tratamientos de cuerdas con tonos "jocosos", en los que se muestran los sonidos como elementos de diversión y juego, utilizando cajas de música, sonidos de xilofón, arpas, batería, trompetas desafinadas, órganos, combinaciones de diferentes voces, ... Por otra parte, nos encontramos con temas más ambientales, como opuestos a los anteriores, de sonidos electrónicos planeantes sobre los que resalta una voz femenina dulce y tranquila que recrea hermosa s atmósferas.
El tema que cierra el CD "Malaripa's tale's" de casi 30 minutos, recoge diferentes composiciones realizadas entre 1986-1991 todas conjuntamente fusionadas en una. Resaltan los ambientes tranquilos con sonidos dulces de flautas y fondos electrónicos, percusiones de platillos, contrastados



con fragmentos ruidosos generados por instrumentos de viento inarmónicos.

Otra de las importantes producciones de ODD SIZE REC. es la del proyecto KONTAKTA formado por miembros de diferentes grupos que se decantan por la música experimental y electrónica también. Este primer CD de 1992 recoge un único tema de 38 minutos de duración, compuesto por los 6 miembros que conforman KONTAKTA: Monica Westphal, C.-Schulz, Frank Dommert, Marcus Schmickler, Georg Odijk y Hans-Jürgen Schunk. Para la realización de "Kontakta" han empleado instrumentos electrónicos y, como elementos innovadores, una serie de intrumentos "caseros" diseñados por los mismos componentes del grupo, procesados con amplificadores y tratados con efectos. El resultado ha sido una obra instrumental compacta y homogénea, una composición ambiental densa con bastantes tonalidades oscuras. "Kontakta" nos transporta a través de ambientes desolados, por bosques cargados de espesa niebla donde perdidos deambulamos huyendo de la oscura noche, sonidos misteriosos y fantasmagóricos resuenan a lo lejos, la soledad y el vacío nos acosan. El tenebre silencio lo invade todo con su siniestra calma. Aterradoras sonoridades nos salen al paso, somos esclavos del submundo. Nuestro miedo se transforma en dulce paseo nocturno, las lúgubres imágenes de los árboles secos se convierten en nuestro refugio. El ritual ha comenzado.

Una esplendorosa y suntuosa creación de la mano de este sexteto. Una verdadera obra bien lograda, para delite de los amantes de los sonidos densos y dark-atmosféricos que encajaría a la perfección entre las exuberantes obras que figuran en la factoría de C.M.I. Quizá un trabajo que supera con mucho a los trabajos realizados individualmente por cada uno de los componentes de KONTAKTA con sus grupos. (IPSO FÄKTOR)

CREAM 8 "The Emerald Touch"
CD, 1994 KM MUSIC (The Sounds of Delight)

Este es el primer trabajo en CD de estos alemanes que ya habían sacado algún single y aparecido en recopilatorios como en el de BETON TAPES con el tema "Doomed, Dark Land" que aparece en este "The emerald touch" en una actualizada versión. Definidos como "música gótica adulta" o "ambicioso rock gótico", ambas frases bastante desacertadas, si nos remitimos directamente a la música que hacen y a la utilización de voces e instrumentos. Parece que cuando la originalidad, calidad y creatividad escasea lo más fácil para vender el producto, es meterlo en el saco de este o aquel tipo de música que está de moda, en este caso el "rock gótico alemán". Si por intentar imitar a determinadas voces graves, y poco más, ya tenemos un grupo siniestro, mal va todo esto. Poco se puede destacar de un CD bastante mediocre, con sonidos guitarreros que intentan dar la impresión de poderosos pero lo que hacen es elaborar un sonido de guitarra de rock más bien convencional, sin nada de las características de un grupo digno de nuestro elogio.

Las voces en general no son nada destacadas y a veces intentando imitar esquemas muy inadecuados intentan dar ese toque siniestro que no aparece en el disco por ningún lado. Temas como "Water feels so confort Ably warm" o "Living for war" no pasan más allá de la pura anécdota. se sumergen en el "pop- electrónico" con "Voice in the Dark" o el comienzo oscuro de "Forever" al que más adelante se le incorpora un solo de guitarra rockera por excelencia que resulta insultante . Lo intentan con ritmos pausados como el tema que da título al disco o con "The hunter and the prey" o el que cierra "Ready to jump", sin alcanzar un status que nos permita seguirles con atención en el futuro. Quizá estos últimos temas nombrados sean sin embargo los más destacables de un pobre disco, aunque cuando se meten a sacar de las guitarras algún protagonismo sobre el resto de instrumentos, alcanzan sus más altas cotas de vulgaridad.

Sonidos como la guitarra de "And this one bleeds" no tienen perdón. Copia de lo copiado por tantos otros, suena esto ya tan triturado que parece ridículo, con la voz pasa otro tanto, cuando intenta darle una profundidad que no tiene. Un falso misterio rodea a "Salvation Time", desenmascarado por la propia voz, sin embargo la guitarra aquí sí parece expresarse de forma apropiada para pasar ésta luego a llevar un ritmo que intenta dar un falso poderío al tema en cuestión.

En fin si quieres comprobar cómo suenan CREAM 8, puedes escribirles a la siguiente dirección: CREAM 8, c/o Resurrec/Im Oberen Marktfeld, 14/57271 HILCHENBACH/ALEMANIA (RIGOR MORTIS).

INTO THE ABYSS "The Feathered snake"
CD, 1995 - GLASNOST RECORDS
INTO THE ABYSS "La Soeur d'Icare"
SG, 1994 - WIPE OUT! REC.

Te presentábamos a esta excelente banda greco-germana en nuestro anterior nº, en aquel momento sólo habían editado su CD de debut "Martyrium" poco después nos encontramos con este nuevo trabajo que ahora te comentamos, y que confirma que INTO THE ABYSS merecen uno de los puestos de honor en el gótico de los 90'. No es fácil la combinación de elementos de varios estilos para crear lo más parecido a uno propio. I.T.A. lo han conseguido, desde su anterior disco han ido combinando aspectos e influencias algo dispares para conformar un todo que tiene personalidad propia. Así, como ellos mismos se presentan, son una mezcla de la expresividad de elementos góticos, sobre todo por las guitarras y la agilidad rítm ica, elementos del rock progresivo y la demoledora aportación del "doom". Quizá esto último sea la parte más agresiva en su música y lo más "chocante" al oirles por primera vez, pero los elementos varios antes mencionados son combinados con maestría y se va haciendo cada vez más comprensibles a medida que se adentra en su música. "The Feathered snake" está dedicado al dios azteca QUETZALCOATL y toda la temática de las canciones gira en torno a ese tema, a diferencia que en "Martyrium" donde incluían interesantes letras de temas políticos y sociales; aquí las letras adquieren una dirección más poética, más profunda que a la vez puede seguir diversas interpretaciones.

Centrándonos en la música, siguen con la utilización del violín como instrumento que le da un toque étnico-medieval a algunas de sus canciones, este instrumento corre a cargo de HELMUT ECKSTEIN que ha abandonado el grupo, ocupando su lugar BERIT WALKER en la gira

de presentación del disco. "Whirl of the Aecns" nos lleva al interior del mito con un tema que combina los elementos habituales de la música del grupo con el encantador sonido de un saxo-soprano que hace de contraste con la base demoledora de bajo, sin duda la utilización de estos instrumentos reafirma la idea de "mentes nuevas" que poseen, siempre dispuestos a no encerrarse en un solo sonido. Tras la excelente apertura que supone "Whirl of the Aecns", sigue otro gran tema: "Resignation to the wid", una canción que mantiene la temática de crítica social de su anterior disco ya que es una pieza algo antigua que aquí incluyen; la magistral interpretación del violín sirve de manto acogedor entre las virtudes interpretativas de los demás instrumentos, sobre todo el solo introductorio y final donde el violín protagoniza un bello lamento. Temas fascinantes llenos de poderío y a la vez desarrollados donde las guitarras elevan su protagonismo en olas que aumentan y disminuyen su agresividad. Un elemento primordial es por supuesto la voz de JANIS potente, ideal para esta música, o melódica según cada momento. Como cuarto corte la majestuosa "The eternal heat" que adquiere dimensiones extraordinarias, el calor eterno del dios Apolo que va emergiendo poco a poco desde las primeras llamas de sonoridades agradables hasta la conjunción armoniosa de las guitarras, el bajo y una percusión extraordinaria, las llamas crecen con una distorsión de hipnotizantes sonidos. La onda wave tiene su acogida con "La Soeur d'Icare", el protagonismo total del bajo ante sonidos de violín y las habituales guitarras, otra nueva incursión en la mitología mediterránea y un excelente tema de fácil escucha. El río de sonidos guitarrísticos prosigue con la fantástica "Captivity" muy en la línea del disco con sus diferentes partes y estructuras donde sugieren distintos ambientes acompañados por la ayuda de unas letras para leer y meditar con cada frase. Si antes hablábamos de la majestuosidad de "The eternal heat" ahora llegamos a "Dragon snake", donde los diferentes efectos de guitarra nos llevan a un estado eufórico junto, como no, con la dulce progresión del violín llenan de poesía la serpiente mítica, incursiones de acústicas y la tormenta violenta que se desata poco a poco, pero antes se ha ido todo preparando y estructurando lógicamente. El punto más álgido combina la decadente sonoridad de las guitarras y el sentir final del violín; así nos quedamos con el aire y la tierra arrastrada por el vuelo de QUETZALCOATL que es únicamente un preludio de la deliciosa y poética "Carousel" que cierra el disco con su piano acústico y combinación excelente de voces. Un final magnífico a un disco magistral que puede gustarte más con cada escucha. Recomendado.

Editado en el sello griego WIPE OUT REC., este single de dos temas donde se incluyen "Banner of the Fray" del primer CD del grupo en la versión incluida en el recopilatorio "Gothic Rock 2", en la segunda cara encontramos el tema que da título al single en una promo version, tema incluido en el aquí comentado "The feathered snake". Las versiones no varían enormemente de sus originales pero el single tiene por supuesto su valor coleccionista, aunque yo me quedo personalmente con los originales más acabados y logrados. (RIGOR MORTIS)

FREEZE "Finnish Electro Industrial Documentary"
CD, 1993 CYBERWARE PRODUCTIONS
MELT "Scandinavian Electro-Industrial Compilation"
CD, 1994 CYBERWARE PRODUCTIONS

El sello finlandés CYBERWARE Prod., de reciente creación nos presenta sus dos primeras contribuciones al panorama Electrónico-EBM-Industrial, NET001 y NET002. Se trata de dos recopilatorios en los que se dan a conocer por un lado (FREEZE), a las nuevas bandas finlandesas que están empezando a abrirse camino dentro de estilos alternativos, y por otro lado (MELT), a un total de 17 bandas procedentes de 5 ciudades escandinavas (Finlandia, Suecia, Dinamarca, Noruega e Islandia), que demuestran que los países fríos del noreste de Europa también son partícipes de las músicas de culto.

Si bien la mayoría de los recopilatorios siempre se quedan en la superficialidad de los grupos, de estos dos, "Freeze" sirve como un verdadero documento informativo de lo que realmente se está quisando en Finlandia. De los temas aportados por los diferentes grupos, se debe tener en cuenta que la gran mayoría sólo han editado alguna maqueta únicamente y que ésta es su primera aportación en formato CD. De entre las 12 nuevas promesas que se nos presentan en este CD destacan en un primer plano: NEUROACTIVE, CHAINGUN OPERATE, ADVANCED ART y SHADE FACTORY.

NEUROACTIVE, con el tema "Tension", contundente EBM de calidad y buena composición de secuencias y ritmos.

CHAINGUN OPERATE, se caracterizan por sus estridencias sonoras, agresividad 100%, ritmos y secuencias acelerados y voz aplastante.

ADVANCED ART, potente EBM en estado puro, excelentes ritmos de EBM, extraordinarias secuencias-bajos y percusiones aceleradas, es uno de los grupos finlandeses más conocidos, con un CD y MCD editado por el sello POKO Rec.

SHADE FACTORY, con un estilo EBM más suave que los anteriores y con melodías oscuras que le dan un toque personal. En uundo plano, nos encontramos con dos bandas (ACTIVE) MEDIA DISEASE y NOISE PRODUCTION, que practican un estilo EBM muy poco trabajado, de fáciles ritmos, con incisos de samplers, monótonos y repetitivos. En este plano encontramos también a SWEATING SICKNESS con un tema que se sale de la línea general del recopilatorio, una composición más electrónica, oscura y melancólica, con voz femenina y coros femeninos. En un tercer plano estarían las restantes formaciones, poco sobresalientes (y en algunos casos nada), escasos de originalidad y sin ideas muy claras: VARIANCE, COSMIC ZONE, THE INSULT (That made a man out of Mac), A-TYD y BULIMIA.

Apostamos principalmente por esas 4 nuevas bandas que citábamos al principio, que actualmente representan la nueva sangre musical que se está renovando desde Finlandia.

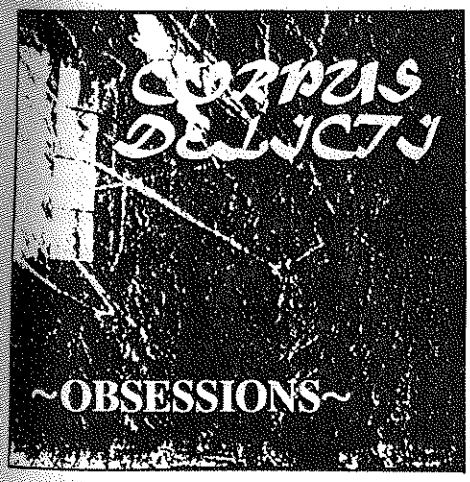
Por el contrario, el recopilatorio "Melt" sirve únicamente para dar a conocer temas inéditos o remixes de grupos ya conocidos o de algunos de los presentados en su anterior entrega "Freeze", recopilados por su común procedencia geográfica, de alguna de las ciudades escandinavas mencionadas. De Suecia aparecen: MALAISE, con el tema "Sometimes I dream" en la onda de su CD "Secession" y con ese carisma personal que ya identifica al grupo: excelente composición arreglada con acertadas melodías, con potente caja de ritmos y enérgicos bajos , y acompañada de coros femeninos y delicadas guitarras. IN SLAUGHTER NATIVES, otro grupo con una fuerte y espectacular personalidad, nos ofrece el tema "Fifth Skin" (Close cyberware mix), tema de su álbum "Sacrosancts Bleed", muy parecido al original de dicho CD pero en una versión más larga y sin algunos samplers que contiene su original. Una voz de ultratumba agoniza sobre unos ritmos funerarios, a modo de pasos lentos, percusivos y duros, secundada por

efectos y ambientación de estridencias industriales-macabras, rociado todo con un magistral fondo de oscuridad que sólo I.S.N. sabe crear. CAT RAPES DOG presenta el tema "Godfearing man", único tema del recopilatorio no-inédito, perteneciente a su última etapa, en una línea más suavizada: EBM fácil y sencilla de estribillo pegadizo. BIZARRE ALLIANCE, es un grupo nuevo procedente también de Suecia sin mucho que destacar, que practica un estilo pop.

Procedentes de Finlandia intervienen: NEUROACTIVE con un tema recargado de agresivas secuencias también, THE INSULT (that made a man out of Mac), recargamientos sin forma definida, CHAINGUN OPERATE, con su agresividad especial y extremado ruidismo sonoro, el tema: "Netspace Cowboy". SHADE FACTORY, EBM potente con tendencia a la 'última moda' "rock-industrial" de guitarras secuenciadas.

Procedentes de Islandia: INFERNO 5 (nada destacable) y REPTILICUS, que practican un estilo experimental-industrial con un cortísimo tema "Random succession": sonidos chirriantes industriales penetrantes y desconcertantes y una voz que nos adentra en un ritual misterioso, cargado de densa nebulosa.

Dos aportaciones interesantes las que nos han presentado el sello CYBERWARE Prod., esperamos que nos sigan introduciendo en las ondas sonoras generadas desde Finlandia y los países escandinavos. (IPSO FÁKTOR)



CORPUS DELICTI "Obsessions"
CD, 1995 - WOTRE MUSIC

CORPUS DELICTI nos presentan su último trabajo denominado "Obsessions", grabado en los estudios MARYLIN por Thierry Duhamel, este mismo año 1995. En líneas generales "Obsessions" nos puede parecer algo más lento que sus trabajos anteriores, pero a mi modesto entender, este CD se encuentra totalmente plagado de una gran intensidad, donde resulta imposible encontrar algún tema simple o vacío. "Obsessions" se abre con el tema "Broken" que comienza con el sonido de un disco pinchado en una gramola entremezclado con una melodía de teclado, hasta que con gran énfasis aparece el sonido de una guitarra que parece devastar todo lo que se encuentra a su paso. "Broken" es el tema más rápido de todo el CD, pura conjunción entre ritmo, guitarra y, en este caso, la aguda voz de Sebastian, que parece desgañitarse en la parte final de la canción, consiguiendo una sensación de rabia e impotencia; sin duda un temazo. Después de la tormenta viene la calma y comienza "Motherland", tema que nos cuenta lo dura que es la vida a medida que nos vamos haciendo adultos. Una melodía de teclado con gran calma acompaña al trabajado bajo y a las guitarras que se nos muestran en un 2° plano, llegando hasta la locura colectiva de intrumentos en el estribillo, donde de nuevo retoma el protagonismo la guitarra. El tercer corte de este álbum es el denominado "The drift", tema que no cuenta con percusión, pero sí con una maravillosa guitarra acústica a modo de balada; cuenta también este corte con la aparición de una fuerte guitarra en partes muy puntuales del mismo. "Treasures" nos inunda con una genial sucesión de desgarros y tonos agudos de guitarra, contrastando con la pasividad de la percusión hasta el final, donde la histeria contenida se apodera del tema. El 6° corte lo ocupa "Lies spoken", comienza con una tormenta, lluvias y truenos, entremezclándose con una guitarra bastante fúnebre que nos adentra en un mar de sentimientos. El timbal como instrumento percusivo tocado con bastante calma y una gran cantidad de agresivas guitarras nos van penetrando hasta lo más profundo del alma, mientras aparece la voz de Sebastian como intentando tranquilizarnos de tanta lucha. Finaliza "Lies spoken" con la tormenta uniéndose a "An obsession" donde Jerome nos crea una atmósfera con su violín bastante tétrica, una pausa de unos 2 minutos y con una melodía de teclado de corte atmosférico, sonidos creados con las guitarras eléctricas y unos versos susurrados por Sebastian termina.(EL PREDICADOR)

DEATH IN JUNE "Rose clouds of Holocaust"
CD, 1995 - N.E.R.

Tras el adelanto que supuso el MCD "Sun dogs" salió por fin a la luz el nuevo disco de DEATH IN JUNE a comienzos de 1995. Parece mentira pero han pasado ya tres años después de la publicación del último álbum (en estudio) del "grupo" del siempre sorprendente DOUGLAS P.: "But what ends when the symbols shatter". Si este fue uno de los puntos destacados de su ya larga trayectoria, no lo es menos este fascinante mundo del "Rose clouds of Holocaust". Pocos grupos han mantenido una trayectoria tan larga y a la vez tan coherente y tan

llena siempre de cosas que decir como D.I.J.. La engañosa sencillez de las canciones de D.I.J. en cuanto a música se ve confirmada por lo complicadas y tan libres de interpretación que pueden ser sus letras: las visiones cada vez más reflexivas y particulares de DOUGLAS P. La guitarra acústica, siempre omnipresente, las suaves melodías a veces de bellezas dispares, la esporádica utilización de percusiones o instrumentos como trompeta, vibráfono, etc., dan un aire siempre inigualable a sus canciones. La línea marcada en los últimos años por DOUGLAS P. prosigue en "Rose clouds of Holocaust", pero siempre invitándonos a pasear por los diferentes senderos de su mente. Así temas que activan nuestros pensamientos como lo hacen "God's gloden sperm" o "Omen-filled season" la belleza extrema de "Symbols of the sun", las reflexiones de "13 years of Carrion", o la brillantez de "Rose clouds of Holocaust" o "Luther's army", en cada canción, cada nota, cada estrofa o frase nos aporta algo de su propio interior del ser, siempre interesante de DOUGLAS P. No podía faltar la fiel colaboración de DAVID TIBET, poniendo la voz de la maravillosa "Jerusalem the Black" o el sueño de "Lifebooks" compartiendo voz con Douglas P, también ayudan otros habituales como ROSE MC DOWELL, JAMES MANNOX o SIMON NORRIS. Si todavía no formas parte del mundo mágico, ensoñador, reflexivo, complicado y sencillo de DEATH IN JUNE estás siempre a tiempo de descubrir joyas como ésta. 13 años han pasado desde el mítico "Heaven Street", pero nunca es tarde ...13 years of Carrion... (RIGOR MORTIS)

T.A.C. "Hypnotischer Eden"
CD, 1993 DISCORDIA RECORDS

T.A.C. (Tomografía Assiale Computerizzata) es uno de los proyectos alternos en los que intervienen los componentes del grupo italiano KIRLIAN KAMERA: SIMON BALESTRAZZI, ANGELO BERGAMINI y EMILIA LO JACONO.

En este caso las orientaciones musicales van enfocadas hacia una línea más ritual cargada de variadísimos matices.
"Hypnotischer Eden" ha sido el disco más incierto de T.A.C. ya que su grabación fue realizada en un período de tiempo bastante largo por motivos ajenos al grupo, concretamente entre octubre de 1989 y octubre de 1993. Por problemas ocurridos durante la grabación del álbum, ésta tuvo que ser suspendida en 1991. Para la realización del CD por aquella época se contó con la participación de E. Marani, M. Pavarini y S. Stocchetti, que en la posterior y final grabación no llegaron a participar, contándose únicamente con la intervención de sus componentes principales, mencionados anteriormente.
"Hypnotischer Eden" se presenta como una obra heterogénea constituida por 10 admirables piezas que oscilan entre la experimentación oscura y los ambientes acústicos. De entre estos 10 temas, el tercero, que figura sin créditos en el CD, representa un extracto instrumental de un minuto que sirve de puente entre el 2° y 3°. Todos los temas restantes están interpretados de forma magistral en italiano por ANGELO BERGAMINI, a excepción del tema que sirve de introducción "Corridoi D'Acciaio", interpretado por CELESTINO PES. De igual modo nos encontramos también un tema en alemán, el tema que da título al CD "Hypnotischer Eden" y algunos pasajes en este mismo idioma en el tema "Io sono i lupi".
"Memorie de sabbia" como tema destacado del álbum nos adentra en una composición densa y oscura remarcada por una fétrica y lenta percusión metálica, un quejumbroso piano y unas melodías fúnebres, conjuntamente armonizados con la apesadumbrada voz de Angelo B., que nos transporta por esa "memoria de arena": 'desorden funcional, erosión en silencio, una memoria en descomposición grita, grita!. Una flor en el desierto vacío. En cada corazón de cada hombre, en silencio, una memoria en descomposición grita, grita!'.
T.A.C. experimenta a través de temas como "Manto protettore": con un bajo tratado de fondo, tocado para esta ocasión por ANDREA AZZALI, y con trompetas torturadas nos van recubriendo este 'manto protector' junto a los sonidos intimidantes de un piano grave. En "Le citta' sono occhi" una secuencias repetitiva y continua sirve de base a la tratada voz de Angelo, que tras su intervención, da paso a sonidos orquestales y de piano que se van sucediendo progresivamente. Una estructura similar encontramos en "Cedono le vertebre" donde el elemento base es una secuencia de voz repetida y uniforme acompañada de "samplers" y del recitar vocálico murmurante del vocalista.
La parte más acústica y sosegada de este álbum de T.A.C. la encontramos en temas como: "Corridoi D'Acciaio" pieza interpretada por la voz, procesada también para este tema, de Celestino Pes, con una pequeña introducción a órgano. "Ingoiare chiodi", una especial creación con guitarra acústica, percusiones semitribales y los celestiales coros de Emilia Lo Jacono, que van acompañando a la voz de Angelo que por momentos es interrumpida por sonoras y estridentes orquestaciones. En "Io sono i lupi" junto a la acústica de las guitarras, encontramos el acompañamiento del piano, ambos concertados de forma sublime y en "Hypnotischer Eden" "la acústica" es remarcada con acompañamientos orquestales solemnes que dan un tono bastante decorativo y excelso a la recitación en alemán de Angelo. "Il riflesso dell'alba" es otra de las piezas extraordinarias de este CD, en ella se conjugan diferentes elementos: órganos imponentes, volátiles coros femeninos, flautas semiétnicas, y percusiones pausadas en crescendo, dirigidos por las sinuosas notas del vocalista.
Estas han sido las 10 manifestaciones que esta TOMOGRAFÍA ASSIALE COMPUTERIZZATA nos han diagnosticado. Todas ellas representan ese "Edén hipnotizador", ese "paraíso perdido" o "paraíso encontrado" en el que T.A.C. nos introduce con su música. (IPSO FAKTOR)

DAWN FADES "Dawn Fades"
MCD, 1995 - ENERGEIA -

Italia es un país que en los últimos tiempos nos está deparando gratas sorpresas (ver los recopilatorios "Intimations of Immortality I y II"), sobre todo desde el sello ENERGEIA, donde los reyes indiscutibles son ATARAXIA, que nos está proporcionando formaciones de la talla de DAWN FADES. Este cuarteto lo forman: MATTEO (voz y guitarra), PANZA (teclados y voz), CASTE (bajo) y MEC (batería), practican un sonido oscuro enraizado en bandas pioneras británicas del afterpunk o darkrock. Su nombre hace evidente referencia al tema "New dawn fades" de JOY DIVISION del cual extraen una estrofa que aparece en la contraportada del CD. Su nombre y su sonido da una idea de la dirección de la banda. Su sonido es tribal en las percusiones, seguro y firme en los bajos y mediante distorsiones y efectos varios atormentan guitarras que se deslizan por las canciones con esquisita intensidad. La voz semidesgarrada es personal y contrasta con lo esperado al oir la música. Tres temas propios como "Fucking face", "Sonic head" y "Not my life" forman este MCD, donde destacaría sobre todo la segunda por su rítmica y guitarras. Añaden también frías incursiones de teclados a los temas como en "Not my life" donde junto a las guitarras aportan un buen gusto ante la excelente agilidad rítmica. Para cerrar este primer trabajo de DAWN FADES, una versión en directo del "Sixteen days" de los MODERN ENGLISH, perteneciente a su imprescindible primer LP "Mesh & Lace". Antes de editar el MCD aquí comentado, DAWN FADES habían sacado una maqueta autoproducida en 1993. También han participado en varios recopilatorios como el nombrado "Intimations of Immortality I " o más recientemente en el "L'Appel de la Muse vol. 5" de Alea Iacta Est. En resumen un grupo con futuro y con cimientos sobre los cuales pueden edificar su propia identidad como lo han hecho con este primer disco. (RIGOR MORTIS)

WEISSER HERBST- COMPILATION
"Hymne an die Poesie"
CD, 1995 WEISSER HERBST PROD.

Tras su marcha de Danse Macabre, el dúo ENDRAUM creó su propio sello, para reflejar de forma absoluta sus gustos musicales, los grupos que los atraen y la propia música de ENDRAUM. Para dar a conocer las pautas a seguir por WEISSER HERBST, se editó este magnífico recopilatorio donde la intención básica es dar un homenaje como su título dice, a la poesía y otras muchas cosas que tienes que descubrir tras escuchar el disco. El CD lo componen nuevos y desconocidos grupos, algunos de ellos con CD editado en el propio sello, otros por editarlo, y grupos conocidos que son del gusto de Roman y Hovi y que se adaptan a la perfección a la política del mismo. Un recopilatorio realizado pensando en la total belleza y olvidándose de los fines a los que están destinados normalmente esta clase de discos. Nos presentan grupos que han aparecido ya en recopilatorios europeos como los que abren el disco: END OF ORGY, tras el cual se encuentra un francés que nos deleita con su música bella y melódica con un tema instrumental "La trainee d'Ecume" sin duda alguna, una de las grandes sorpresas del sello, música para soñar y

disfrutar nota a nota. Otro de los descubrimientos del W.H. son el grupo SEA OF TRANQUILITY, el tema "Engellied" es un ligero aporte a lo que es su música, voces femeninas en coros varios que se van incrementando por momentos ante una música minimalista dando a las voces un total protagonismo. Los reyes del sello, ENDRAUM nos regalan un nuevo tema que aparecerá en su próximo trabajo, la "visión otoñal" ("Herbst vision") se ve patente en la inmejorable música del dúo de Frankfurt, decir que siguen en su línea sin bajar un ápice su condición de líderes en la escena más poética. Los italianos FROZEN AUTUMN, junto a los anteriores grupos mencionados ya tienen su primer CD en el sello, aportan el tema "Another fear" (ver comentario de su CD "Pale awakening"). Con la elección de nuevas formaciones W.H. le da la oportunidad a las mismas, de las cuales algunas probablemente serán elegidas para formar parte del sello en futuras ediciones. Bandas elegidas por su condición melódica o poética, como bien da a entender el título del recopilatorio, algunas rozando el dark-pop como SADLY IT HEALS, con "Livid", VOID con "The Call". Grupos interesantísimos como TEMPS PERDU combinando sonidos abstractos y rítmica acústica con una preciosa voz femenina en el tema "Silence". Menos interesante parecen bandas como WISPERING COLOURS con "You must wake up" o NEUTRAL PROJECT con "Ideal" sonido pop aunque sin perder totalmente la elegancia que se combina en el recopilatorio. Las voces angelicales patentes en el tema "Planet" de LUCID. Además de lo nombrado tenemos a grupos más que consagrados (aparte de por supuesto ENDRAUM), como IN MY ROSARY que aportan otra versión de su inolvidable "Black friend" en una "female version" que acentua todas sus virtudes. Qué decir de bandas como ATARAXIA, que nos regalan "Preghiera" de su "Symphonie sine nomine" o ENGELSSTAUB con "The change of the moon", pues que ponen la guinda a este pastel junto a LUCIE CRIES con "Alcoves, serenades et lumiere", alguien sabe combinar mejor que ellos la poesía con sonidos tan agrios de guitarras?. Otros ex-Danse Macabre y que llevan varios años en STRANGE WAYS REC. son OPERATING STRATEGIES con un maravilloso tema "The waters and the wild" una banda que se adapta a la perfección con el fondo de este recopilatorio, dando forma a su música con sonidos de gaitas y ritmos tribales para elevar el interés de su habitual sonido triste, de frías y poéticas imágenes, otros de los puntos más álgidos del recopilatorio. Terminamos nombrando a los veteranos THE DURUTTI COLUMN y CLAIR OBSCUR con los temas "All the love and the math's can do" y "Blume (live in Creil 24.05.86)", respectivamente, bandas que parece que el tiempo no pasa sobre ellas, porque nos siguen aportando buenas vibraciones. Resumiendo decir que "Hymne an die Poesie" es uno de los mejores recopilatorios de los últimos tiempos y confirman la seriedad y buen hacer de Roman y Hovi, tanto para ENDRAUM como para su magnífico sello. (RIGOR MORTIS)

EL HOMBRE ARBORESCENTE

"Pulmón de Acero" AudioDemo, 1994 LME001

"Proyección Sintomática..." AudioDemo, 1995 LME002

"Distorsión" AudioDemo, 1995 LME003

Desde mediados de los 80', época en la que empezó a decaer la producción de música industrial-experimental en España (con algunas excepciones), hasta nuestros días, pocos han sido los interesados por este tipo de creaciones musicales, La década de los 90' nos ha traido una nueva formación española que ha vuelto a retomar el papel que en aquella época de "esplendor" desempeñaban, de forma importantísima, bandas como ESPLENDOR GEOMÉTRICO, DISEÑO CORBUSIER, COMANDO BRUNO, ORFEON GAGARIN,...

Este nuevo grupo industrial está formado por Fco. JAVIER MUÑOZ JUAN y VICENTE GARCÍA BERCERO que actuan bajo el nombre de EL HOMBRE ARBORESCENTE. Desde principios de los 90', sorprendidos por el sonido gótico e industrial, empiezan sus inquietudes por dar salida a toda una serie de ideas musicales que rondaban por sus cerebros. Partiendo del total desconocimiento que tenían de instrumentos musicales, comienzan grabando una serie de sonidos naturales y sonidos obtenidos directamente de la radio y de interferencias como fuente principal. El proceso de creación sería las posibles variaciones de uso de los sonidos, los tratamientos de la velocidad, las distorsiones y la superposición de los mismos. El resultado es un collage sonoro bastante denso repleto de sonidos industriales trabajados sobre una repetición constante con el fin de crear un efecto concreto.

LA MANO ENTUMECIDA (LME) representa el soporte técnico con el que el grupo trabaja para editar sus propias audiodemos.

Junto a las fuentes de sonidos utilizadas por E.H.A. cabe destacar dentro de sus collages, diferentes extractos de películas a modo de "samplers", que en algunos temas sirve de introducción o de epílogo, mostrándonos el interés que JAVIER y VICENTE sienten por las artes cinematográficas.

E.H.A. ha editado hasta la fecha 3 audiodemos en su propio sello editor L.M.E., todas ellas encajan perfectamente en la siguiente definición: "música inhumana hecha por humanos" (T.G.).

"Pulmón de Acero" consta de 6 partes pulmonares contenidas entre 14-18 respiraciones por minuto: "Acero", "Mecánico", "Automático", "Hermético", "Ventanas" y "Goma ceñida al cuello". Para la introducción han utilizado un extracto de la película "Tras el Cristal" con el que también cierran esta primera audiodemo pero de forma distorsionada. Las 6 partes son piezas hipnóticas y repetitivas de ambientación industrial: "el ruido como arte". El tratamiento de los sonidos está muy bien logrado consiguiendo crear ritmos continuos metálicos y pseudosecuencias hipnóticas. La presentación de "Pulmón de acero" está basada en una serie de tratamientos médicos patentes en las diferentes viñetas que aparecen en la audiodemo, a la vez relacionadas con la temática de la misma.

"Proyección Sintomática, Tratamiento Sistemático" es la segunda audiodemo de E.H.A. Al igual que la anterior está dividida en 6 partes: "Síntoma 1, 2, 3" y "Sistema 1, 2, 3". La repetición hipnótica sigue siendo el elemento básico en la música, aunque encontramos una mayor conjugación de diferentes sonidos que se suceden paulatinamente. Es importante resaltar la idea de que la creación musical está hecha partiendo del sonido puro en sí, una vez extraído de su fuente original y mezclado o manipulado con otros a través de un mezclador de audio, que crea una pieza musical "melódica" y "rítmica". La repetición crea un estado de "enajenación mental" en la que únicamente prevalece el ruido como elemento central. La parte final de "Proyección Sintomática..." esta compuesta por algunos fragmentos de la película "La Isla del Doctor Moreau" combinados en serie por varios sonidos distorsionados.

"Distorsión" es un catálogo de distorsiones sonoras inspirado en el pintor FRANCIS BACON, del que aparece reproducida una entrevista al inicio de la audiodemo. Las restantes 28 partes de las que consta esta "distorsión" están relacionadas directamente con las creaciones artísticas de F. BACON por el que E.H.A. se siente bastante atraido y filosóficamente influenciado. "Distorsión" representa un compendio de ruidos superpuestos que nos hacen levitar y entrar en un estado de "trance" total.

E.H.A. se convierte así en un proyecto de máximo interés por su manifiesta técnica de reproducción musical, un proyecto musical apto para los adeptos al ruido en estado puro y a los sonidos industriales más extremos, Si estás interesado en alguna de sus audiodemos puedes ponerte en contacto con SDC Zine o con E.H.A. directamente a la siguiente dirección: F. JAVIER MUÑOZ

JUAN, Avda. La Paz, 25 (5°D), 22004 HUESCA. (IPSO FÄKTOR).

EXTREMAUNCIÓN "En un frío hospital"
Maqueta, 1995 - AUTOPRODUCIDA

Después de una 1ª maqueta ("Dios perdónalos") y la participación con dos temas en directo en el "Spanish Gothic Bands II", vuelve el grupo barcelonés con una nueva auto-producción en maqueta. Se trata de un concierto de junio del 94, donde interpretaron temas antiguos y otros de nueva creación.

Tras el cambio de cantante y la marcha de uno de los guitarristas, la formación actual la componen: YAGO (voz), BIRDY (guitarra), JAVI (bajo) y JOSEP (batería). Su estilo se sigue desarrollando bajo los parámetros de un "punk" con reminiscencias siniestras y after-punk. Van más allá del típico grupo de "punk-radical" tanto musicalmente como letrísticamente. En este último aspecto mantienen la influencia "punk" de letras sin esperanza y negativas con un aspecto oscuro y de decadencia que les imprime un mayor interés, por ejemplo en letras como las de "Yo también siento", "Mírate al espejo", "Icaro", etc... Un estilo agresivo de guitarras en permanente distorsión llenan el ambiente caótico sostenido por ritmos bien conjuntados de bajos y percusiones. Su habitual propuesta enégica les hace ideales para el directo donde las posibilidades de su música son más amplias que en estudio. Esta maqueta es una edición limitada de 500 copias acompañada de libreto de letras y chapa con el símbolo del grupo, que puedes consequir a través de su dirección, pidiéndola a Músicas de Régimen o a SDC Zine. Recientemente han editado su primer trabajo en CD "Los conocerás por sus ruinas", que te presentaremos en el próximo nº de SDC Zine. EXTREMAUNCIÓN: Apdo. 1147 - 08903 L'Hospitalet de Llobregat - Barcelona. (RIGOR MORTIS)

GHOSTING "Enter my crypt"
CD, 1994 GLASNOST REC.

Tercer disco de GHOSTING tras "Romantic Death" y "Songs from the fairyland". Se han eliminado por completo las voces para que SASCHA TAYEFEH (la única ejecutora-compositora y productora del disco) nos "obsequie" con 13 temas en una dirección electro-clásica que no termina de encajar ni convencer en un cien por cien. Podríamos decir incluso que el resultado en ocasiones es bastante deficiente aunque el disco posee momentos en cierto modo brillantes. Intentar realizar música clásica (o con una corriente influenciada por instrumentos clásicos) basándolo en instrumentos electrónicos puede ser interesante, pero es bastante difícil consequir un nivel aceptable si el talento es escaso. Según la contraportada del atractivo digi-pack que contiene el CD, nos informa que este trabajo es un conjunto que nos cuenta una historia cuyo argumento se haya en el criterio del oyente. Las pistas (únicas) para este supuesto argumento las pueden dar los títulos de los temas (una palabra cada uno) y lo que inspiren las propias notas de este romántico drama-musical.

En "Enter my crypt" encontramos momentos interesantes donde con bellas melodías tratan de captar la belleza y transmitirla al oyente, esto no se consique siempre, aunque temas como "Anticipation" nos muestra un abanico de posibilidades para lograrlo. Temas como "Birth" bajo otro tipo de sonidos y notas, a veces atrayentes y en otras ocasiones desacertados dentro de un mismo tema. Por ejemplo en "Inquiry" nos encontramos ante uno de los puntos más interesantes; melodías bien engalanadas a un paso medio-lento mostrando uno de los momentos más interesantes del CD, por su variedad melódica, anulado por el aceleramiento de dichas notas, que rompen por completo la armonía, para volver al final a su inicial interés. Nos encontramos temas con un aire más trágico como "Funeral" ó "Crying", este último también alcanza un nivel muy aceptable emborronado quizá por un final demasiado recargado. También destacable la belleza desprendida de "Restart", lo que ocurre es que el intento (obsesivo a veces), de mostrar distintas caras en un mismo tema no es logrado de forma habilidosa; por el contrario "Restart" sería una pieza importantísima que queda totalmente "rota" por ese nuevo aceleramiento de melodías al final.

También nos encontramos piezas donde se combinan ritmos electrónicos con un nuevo intento de agradar y embellecer unos temas bastante desafortunados que muestran un interés e intento de realizar cosas sin la capacidad suficiente para ello, nos referimos a "Chaos", "Intruder" o "Visions" (esta última quizá sea la más interesante dentro del más bajo nivel alcanzado con estos temas).

En el final del camino recorrido nos encontramos con "Dream" donde intenta crear bellas armonías con la interposición melódica sin lograr el objetivo de atraer o causar la admiración del oyente.

"Fortune" es un fiel ejemplo de lo que hemos dicho a lo largo de este comentario, cuenta con una preciosa melodía principal que se ve interrumpida por cambios en la misma, aportando notas diferentes que rompen el todo armónico de un modo desfavorable a veces, de un modo interesante en otros. "Finale" pone cierre de forma que en menos de cuatro minutos se busque una apoteosis final poco acertada en su concepción y ejecución con continuos asaltos melódicos sin importancia.

Resumiendo "Ghosting" cree que puede hacer buena música, pero no basta con ello, hace falta también poder demostrarlo. Nos obsequian con interesantes momentos en este CD para que seleccionados puedan ser aprovechados para crear mejores discos en un futuro. De momento ya tienen 4° disco después de este "Enter my crypt", tras abandonar (como otros) el sello GLASNOST. Se trata de "Lips like red" esperemos pues que nos aporte algo más que este aquí comentado. (RIGOR MORTIS)

KALTE FARBEN "Trust"
CD, 1994 DANSE MACABRE REC.

Tras varios años de inactividad musical, el sello alemán DANSE MACABRE, nos presenta una nueva formación procedente también de Alemania. Después de editar un primera maqueta denominada "Ghastly gait", debutan con este CD titulado "Trust". KALTE FARBEN es un proyecto en solitario de su creador INGO BEITZ, encargado de la música, letras, voz y "art-work". Para sus directos cuenta con la especial ayuda de LUWO GUHLEVEG y DANIEL GALDA (percusiones), y para la grabación de este primer CD ha contado, como ingeniero de sonido, con la especial colaboración de BRUNO KRAMM (director del sello y componente de DAS ICH) y JÖRG HÜTTNER (componente de otra importantísima formación del mismo sello, RELATIVES MENSCHSEIN) . La producción de "Trust" ha corrido a cargo del propio INGO B. y de DANSE MACABRE Rec.

La música de KALTE FARBEN es una combinación de una serie de parámetros musicales propios de la EBM, algunos tratamientos industriales y una voz bastante distorsionada en ocasiones, combinado todo con diferentes samplers de gritos y otras estridencias. En conjunto representa un CD ácido y corrosivo musicalmente hablando, con ritmos y secuencias que alternan entre lo experimental y lo convencional.

"Trust" se compone de 9 temas compuestos por INGO B. Todos ellos siguen una misma línea temática y musical, a excepción del tema "Brain's strained", que sobresale con mucho por encima de los demás: se trata de un tema con un marcado acento de "dark body". Es una perfecta composición diseñada con variedad rítmica y unas melodías oscuras estructuradas con diferentes "sampleos", de ritmo lento y pausado que va creando una atmósfera decadente y sombría.
De las restantes piezas se puede señalar el continuo uso de secuencias sonoras ácidas y repetitivas que van generando un halo distorsionante e inconexo. La voz tratada y distorsionada ayuda al desconcierto total ("Reanimation"), ("Mental distorsion"). En otras composiciones predominan los ritmos combinados con efectos de ruidos entrecortantes a modo de ritmos convencionales "de baile", mezclados siempre con alguna melodía y la chirriante voz de INGO ("Life", "Keep me in your memory" (tema destacado también), "Innocents" (con algunas secuencias que imitan guitarras secuenciadas) , "H.O.M.M." (confundencia sonora con ritmos más acelerados y menos convencionales, masa sonora desconcertante). "Illusions" como tema introductorio al CD, se divide en dos partes: una primera parte ambiental con un fondo de melodías oscuras y susurros vocálicos inquietantes y una segunda parte más rítmica con los mismos susurros vocálicos y tonos melódicos. "Black deep" es el tema que cierra este primer trabajo de KALTE FARBEN, en una línea similar a "Brain's strained", es un tema bastante destacado pero de corta duración. Una pieza terrorífica. Una composición idónea para poner fin a este "Trust", con el que KALTE FARBEN inicia su carrera a través de la difícil escena electrónica alemana.
Para DANSE MACABRE, esta nueva producción representa el retorno al panorama musical del que se había apartado por unos años, para centrarse más en las producciones de su propio grupo DAS ICH. Ahora bien, KALTE FARBEN todavía debe perfilar un poco más su estilo para poder llegar al status que en su día alcanzaron otras formaciones pertenecientes a DANSE MACABRE Rec. (IPSO FÄKTOR)

FREIBURGER SPIELLEYT "Tales of Miracles"
CD, 1995 - GLASNOST RECORDS

Un verdadero acierto por parte de GLASNOST REC. ha supuesto la edición de este disco. Una auténtica obra de arte que nos trae este sexteto alemán interpretando con maestría las "Cántigas de Santa María", una colección de

poemas, pinturas y música que Alfonso X El Sabio, dejó como legado de gran parte de su vida dedicado a las artes en una época medieval más conocida por la represión ejercida desde la iglesia católica. El CD es un acierto doble: por un lado el incuestionable valor musical y por otro su libreto explicativo que nos acerca históricamente a aquella época para así poder entender mejor la procedencia y contexto histórico de estas "Cántigas de Santa María". Por ello es este CD especialmente recomendado.
FREIBURGER SPIELLEYT nos ofrece 11 interpretaciones combinando magistralmente instrumentos típicos medievales o históricos, con la utilización de los medios electrónicos actuales, ello se complementa con la espléndida voz de REGINA KABIS. Instrumentos como el arpa, organillo, gaitas, laud árabe, violín medieval, carillón, flautas, órganos combinados con variedad de percusiones, sintetizadores y secuenciadores, nos acercan a una época lejana y oscura.
El idioma de las "Cántigas" es el portugués antiguo, ya que los músicos de la época, que eran acogidos en el palacio de Alfonso X, preferían esta lengua por su enorme expresividad. Así nos la hace llegar Regina Kabis por medio de su portentosa voz. Esta formación se pone en el lugar de los trovadores de Santa María, interpretando once piezas que son una evocación religiosa y mística.
La variedad descriptiva de la música interpretada es enorme combinando con maestría los instrumentos utilizados. Cada canción además tiene un especial significado indicado en el libreto del CD. Lo que un comentarista de discos pueda decir, sobra, lo más adecuado es hacerte con este disco y disfrutar todo su aporte musical e histórico. Música medieval que sirve hoy día de reseña e influencia para tantos grupos actuales lo que hace de este disco algo imprescindible. (RIGOR MORTIS)

LACRIMOSA "Inferno"
CD, 1995 HALL OF SERMON.

Tras tres discos que se han caracterizado por la innovación en el gótico, por la elegancia, el buen hacer y la enorme creatividad, llega este cuarto capítulo en la historia de LACRIMOSA. Se trata de un disco ante todo desconcertante, pero que nos temíamos tras los últimos acontecimientos, tras esa inclinación hacia estilos más duros a los que Tilo Wolff profesa una especial atracción. Aquel proyecto en solitario a ido tomando forma de banda, hasta llegar a este " Inferno". Aunque en un futuro, estos músicos que ahora utiliza, combien, la forma por lo menos parece ir dirigida hacia unas características reflejadas en este disco. Maravillosos y únicos fueron aquellos "Angst", "Einsamkeit" y "Satura". Ningún "pero" poníamos a esos discos (ver amplio artículo en SDCn°4); lo que sería injusto y a la vez subjetivo es no resaltar las virtudes y los defectos (ambos muy grandes) que tiene "Inferno". Tilo Wolff quiere imprimir al gótico, por lo menos a lo que el hace, aires nuevos, creatividad e innovación, cosa que nos parece perfecta. De nada sirve anquilosarse en el pasado, ni en unos sonidos determinados. Su desición es ante todo arriesgada y por eso al menos tiene un punto a su favor. Ahora bien, a lo largo del tiempo se ha demostrado que el "gótico", o la "dark wave", tiene infinitas posibilidades; su mayor virtud está en que admite innumerables influencias, estilos e inclinaciones. Si todo ello se sabe mezclar con la capacidad creadora suficiente pueden llegar a conseguirse verdaderas obras de arte. No hay que olvidar que este estilo es ante todo "alternativo". Decir alternativo significa crear algo que se desmarque de la mediocridad dominante. Decir alternativo significa conjuntar uno o varios estilos para complementar o enriquecer uno ya existente, decir alternativo significa ir hacia adelante con elementos del pasado, el presente o innovando (esto último es lo más difícil).
"Inferno" es un ejemplo de innovación por un lado y de retroceso total por otro. Es atrayente y despreciable a la vez. El porqué es sencillo, resulta magnífico combinar la música clásica, si se tienen ideas nuevas (y Tilo Wolff las tiene) con el rock gótico. Lo que sí resulta inadmisible es utilizar un estilo, el "heavy" (o llámalo como quieras, "trash", "death", "metal") que de alternativo tiene muy poco, y jamás ha tenido nada que ver con el "gótico". ....darse aires o influencias clásicas, sinfónicas, medievales, barrocas, étnicas, celtas, folk, lo que se quiera, pero jamás ese estilo. Como ejemplo claro ponemos la utilización de guitarras: el rock gótico y estilos alternativos se han caracterizado por darle unas características y unos sonidos particulares que se alejaban por suerte, del rock típico, ya sea más o menos duro, por eso es inadmisible este tipo de ritmos y solos de guitarras que se utilizan en "Inferno". Por otro lado existen momentos de este disco en que esas guitarras

encajan dentro de un con texto global (esto quizá sea difícil de explicar) y a pesar de su dureza producen un efecto interesante. Podríamos remitirnos a temas de anteriores discos como por ejemplo: "Tränen der Sehnsucht part II" y "Erinnerung", donde se utilizaban guitarras de ese tipo sin salir de un contexto concreto. Aquí sin embargo, muy pocas veces se consigue entre otras cosas, por la extrema dureza de esas guitarras y sobre todo por una base de batería (no caja de ritmos como en los anteriores discos) que sigue los mismos parámetros e intenta mostrar un virtuosismo ridículo.

La "Intro" con que se abre el disco es bella, grandiosa y abarrotada de clasicismo y pone un punto de partida de gran interés. "Kabinett der sinne" tiene un horripilante comienzo de batería de tonos grandilocuentes, existe una mezcla aceptable de fuertes guitarras y de una melodía clásica orquestada. La voz de Tilo atractiva como siempre, aunque lo que le rodea resulta, o puede resultar, demasiado recargado ante el sentido místico que le aporta la voz de forma magistral. La parte donde desaparecen las guitarras y donde la intervención orquestal toma el mando, es sin duda asombroso, incluso el "solo" de guitarra que reaparece no desentona del todo imponiendo también un sentido amargo y de tristeza que consigue estar en concordancia con la sinfonía. Lo mejor de "Kabinett der Sinne" son las voces y por encima de todo ese coro entre Tilo y Anne de la última estrofa. Quizá ese concepto de voces y construcciones melódicas de la orquesta sea el "fondo" perfecto, pero el acabado o "forma" final, es decir el excesivo tratamiento de guitarras y esa impresionante batería choquen fundamentalmente de forma negativa. El tercer tema, "Versiegelt glanzumströmt" se divide en dos partes claras y bien diferenciadas. La primera, genial, una interpretación de gran altura, la segunda de muy mal gusto. Una guitarra acústica se encarga de forma excelente de unos tonos "folk" conformando una bellísima composición. Esta toma el ritmo teniendo de fondo unas sensacionales melodías clásicas, la voz de Tilo y su melancólica tristeza nos deleita una vez más. Sin duda sea lo mejor de todo el disco. Pero por desgracia esta maravillosa armonía es destrozada en pedazos por una inoportuna batería "heavy" que no pega en absoluto con lo que hasta ese momento nos consiguió deleitar, a esta batería le sigue una bochornosa guitarra. Para empalagar aún más se le une la orquesta. Curiosamente Tilo vuelve a repetir toda la letra de la inolvidable primera parte en que hemos tenido que dividir este tema, como diciendo que también sabe darle el lado oscuro a cualquier maravilla que haga, para a sí convertirla en vulgar. "No blind eyes can see": es la intervención de Anne Nurmi lo que nos ha ofrecido el mejor tema del disco en su conjunto.

Un precioso comienzo entre cellos y orquestaciones con la compañía de un bajo y la sucesiva incorporación rítmica, esta vez de forma acelerada. A destacar sobre todo el bellísimo estribillo, combinación acústica y vocal de calidad suprema. También interviene, la voz de Tilo, incluso nos "regala" unas partes melódicas acompañado d e un movimiento rítmico programado que nos remite a los primeros discos de LACRIMOSA.

Vuelve a intcuirse "Schakal" tras las dos versiones del maxi. Esta versión es más larga, 10 minutos donde destaca lo común a otras canciones del disco, es decir, ese intento de grandilocuencia mezclando las inoportunas guitarras duras y los arreglos sinfónicos. Lo mejor sería sacar la melódica voz de Tilo de "Schakal" y trasladarla a otro fondo musical. Le sigue "Vermachtnis der sonne", la encantadora versión del maxi anterior se ve aquí "adornada" por la totalidad de instrumentos. Destacar ese melódico comienzo acústico con piano incluido (instrumento que brilla por su ausencia) quizá, en cierto modo el tema conserva parte de su esencia y valor de la increible versión del maxi, aunque no podemos desgraciadamente valorar de igual modo ésta. Así todo, resulta interesante. Llegamos a la canción más desconcertante que jamás haya podido componer el "genio" de Tilo Wolff: "Copycat". Es espantosa, ridícula y de un mal gusto ininmaginable, si miramos atrás (no muy lejos en su discografía), aires heavy-trash-death, y todos los calificativos inútiles que puedas añadir, para colmos, la letra es una ridiculez, su voz y los coros de A.Nurmi los más cutres (a la altura de la música) en mucho tiempo. Llegamos al final de "Inferno" con un tema de 14 minutos que sirve para resumir todo el disco. Es decir geniales y únicas partes clásicas donde en este caso el protagonismo vuelve a ser de los cellos y la orquesta de Barmbek. Los primeros minutos resultan una verdadera delicia, un contraste total con el anterior tema que causaba repulsa, este sin embaego, admiración, pero claro, sin dejar de "endurecerse" para completar el desatino. Aquí la voz de Tilo se ve acompañada por la bondad clásica de los instrumentos, su voz es triste, decaída y sin duda magistral, que nos hace afirmar que su genio está todavía latente. Al igual que en la nombrada "Versiegelt glanzumströmt", la batería y luego el resto de la instrumentación, sobre todo "esas guitarras" aparecen para destrozar la belleza, la elegancia y el buen hacer. Es triste que esta maravilla sea derribada por ese empeño de endurecer los temas de forma indebida, aquí con repetición de las dos últimas frases que junto a ese todo de dureza, se ve acallado poco a poco con la presencia, del ya lejano en tiempo, órgano de iglesia; ello hace albergar esperanzas de que el final del tema y del disco va a ser esplendoroso, el final de 14 minutos de lo genial y lo inadecuado. No es así, el final resulta ridículo, de nuevo, de mal gusto. El grupo "heavy", sin límites, en acción termina su trabajo. Esperemos que para siempre.

(RIGOR MORTIS)

REMEMBRANCE "The beginning of the end"

Maqueta, 1995 - Autoproducida -

A comienzos de este 1995, que ya termina, tuvimos la gratísima sorpresa de descubrir a REMEMBRANCE. Dúo surgido tras una exsición de MESSIAH OF PAIN, formado por RAÚL LOPEZ (programación y teclados) y FRANK M. ANGEL (guitarras, voz y programación). La grabación de la maqueta, como suele suceder siempre a los grupos que empiezan, se hizo en condiciones algo precarias, pero con esos inconvenientes han conseguido uno de los mejores debut de un grupo nacional y a la altura de muchos grupos extranjeros que comienzan.

Practican un sonido muy a la "dark wave" europea, combinando inteligentemente, sonidos electrónicos y guitarras rematadas por una excelente y expresiva voz. Las reacciones no se han hecho esperar y van a participar en recopilatorios como "L'Appel de la muse vol. VI", en el recopilatorio en CD adjunto a la revista alemana GOTHIC en uno de sus próximos números, y la noticia más grata es que van a grabar su primer CD con el sello alemán KM Music/Sound of Delight, como adelanto también aparecerán en un recopilatorio de este sello. Pero eso es el futuro, ahora el presente es que desde hace varios meses escuchamos con insistencia esta maqueta, que se abre con un temazo llamado "Last Illusion", las rítmicas tanto percusiones, como bajos, se funden con las guitarras y una voz que le imprime un carácter, por momentos oscuro, por momentos de una brillantez excelente. Una voz que admite influencias pero que a la vez posee personalidad propia. Diferentes crescendos adornan "Last illusion" donde las voces o guitarras toman su total protagonismo. El maravilloso título "Your sex my agony" le sigue, se trata de un tema que al igual que el anterior que seguro será elegido para alguno de los recopilatorios por su contundencia, en poco tiempo resumen sus intenciones y su calidad, que afrontan a pesar de sus dificultades que como dijimos antes, tuvieron en la grabación, y es que cuando hay claridad de ideas, casi nada es imposible. Tras el estruendo final de "Your sex my agony" llega "Messiah of knowlege". Aquí nos ofrecen un tema bastante largo, con guitarras agresivas, donde a pesar de su duración, nos ofrece distintas estructuras basadas en buenos ritmos y guitarras diversas y la brillantez de un excelente estribillo, donde redoblan ritmos para dar más

resalte a melodías y voces, la única pega, y es una opinión particular, es ese par de solos guitarreros algo salidos de tono, al que uno se llega a acostumbrar con el tiempo, sin ser esta tampoco una característica primordial ni del tema ni de la maqueta. En la segunda cara tenemos a "No return" (The beginning of the end), sin bajar la guardia en ningún momento en cuanto a calidad, otro gran tema separado del que cierra este primer trabajo de REMEMBRANCE, por un intermedio no acreditado entre efectos de guitarra, sintetizadores y voces agresivas, preludio a "Like a stormy wind" demostrando una vez más a algunas (o muchas) mentes cuadriculadas que combinando electrónica y guitarras, se puede hacer música de este tipo, y si además tenemos una buena voz, buenas canciones y talento, qué más queremos. Apoya mos a los grupos como REMEMBRANCE, hay en Europa algún engendro con más de un CD editado que ya quisieran para sí la calidad de este dúo de Barcelona. (RIGOR MORTIS)

LAND OF PASSION "Stigmata sessions"
Maqueta, 1994 - AUTOPRODUCIDA

LAND OF PASSION son una banda franco-belga que hizo llegar a nuestras manos esta maqueta. Se formaron en 1989 y desde entonces han editado cuatro cintas: "Even death may die" (1991), "Dark sound" (1992), "The Prayer" (1993) y esta "Stigmata sessions" que aquí comentamos. Tras algunos cambios en la formación el grupo actualmente lo componen: LAGARTIJA NICK (guitarras y voz), único miembro que se mantiene desde la fundación del grupo, FEDERICO IOVINO (batería y voz), MISTER H (teclados), PAT (guitarras) y JEFF SHOLLEY (bajo). Como puedes comprobar tras esta introducción del grupo, por el título de la cinta y el nombre del cantante, los legendarios BAUHAUS están presentes en su música; si además te digo que versionean los temas "Stigmata martyr" y "Bela lugosi's dead" y que el cantante se confunde con el propio Peter Murphy, será lo más lógico pensar que son una nueva copia del grupo en cuestión. Efectivamente LAND OF PASSION sienten demasiada devoción por BAUHAUS y eso les resta mucho de su valía como grupo, aunque tienen aspectos que pueden desarrollar más en una dirección personal y conseguir tener un mayor interés como grupo. La cinta comienza con el tema "From twilight to dawn" especie de intro con percusiones tribales y teclados que dan un aire de cierto misterio junto a la combinación de ambos cantantes. La música de LAND OF PASSION esta también arraigada al puro sonido de la famosa "batcave" británica y así lo demuestran con temas como "Incantation", sonido que desarrollan con auténtica devoción siguiendo fielmiente sus esquemas. Por lo menos no se avergüenzan de reconocer sus influencias que aparte de las mencionadas están arraigadas en otros grupos emblemáticos del gótico de los ochenta. También desarrollan otra faceta a lo largo de la cinta por medio de temas cortos sin título como intermedios entre canción y canción, con cierto aire medievalista y atmosférico. Llegamos a la primera de las versiones "Stygmata martyr" podía haber sido interpretada por los propios BAUHAUS quizá con la fuerza que imprimían en directo, así suena esta versión de LAND OF PASSION, poco nuevo aportan pero la recrean eso sí, fielmente. Cierran esta maqueta en su cara A los temas "Heart fight" y "Landscape" con todos los tópicos del sonido "batcave" y BAUHAUS, quizá lo menos agraciado sea el parecido tan grande con la voz de P. Murphy, pero si eres amante de este tipo de sonido, LAND OF PASSION puede sin duda interesarte. Pasamos a la cara B que se bare con la otra versión: "Bela Lugosi's dead", para mi gusto pierde la esencia de su original, ya que la aceleran en demasía siguiendo (o intentándolo) los parámetros de la original así termina perdiéndose en un orden sin sentido en sus últimos minutos. En esta segunda cara siguen introduciendo esos "incisos" de sonidos antiguos bien recreados, de los que deberían tomar buena nota y desarrollar junto con el sonido que practican orientado a unas formas más personales. Continua con temas como "The whispering house", de densas guitarras, "Dark wishes", uno de los mejores temas de la maqueta, destacando el sonido de teclados y las guitarras, consiguiendo excelentes atmósferas sustentadas por una buena rítmica. Cierra la maqueta "Ophelie" donde vuelven a combinar las dos voces, donde es protagonista la del batería, básicamente sigue la línea de esta cra B más interesante que la primera. LAND OF PASSION podrían sin duda ser mucho mejores de lo que son si dejasen atrás esos fantasmas del pasado que tanto les persiguen y desarrollasen con insistencia las virtudes que poseen y aquí relatadas. Para 1995 tenían prevista una 5ª maqueta con nuevas canciones y temas en directo que comentaremos si hay oportunidad en nuestro próximo nº, para ver qué dirección toman en un futuro próximo. (RIGOR MORTIS) (Federico Iovino, 25 Rue des Mures, 59230 SAINT-AMAND-LES EAUX - FRANCIA)

ENERGY REKORDS + MACHINERY REC.

Uno de los importantísimos sellos vinculados a la EBM y al tecno, es el sello sueco ENERGY REKORDS, nacido en 1991 de la fusión de tres importantes discográficas suecas E.B.A. (Electronic Beat Association), F.M.P. (Front Music Productions) y HOT STUFF/ENERGY. Todas estas productoras por su parte habían empezado desde mediados-finales de los 80 a rodearse de emprendedoras formaciones musicales relacionadas con la EBM y el tecno, que posteriormente quedaron acuñadas por el sello ENERGY REKORDS. Fue el caso de POUPPEE FABRIKK, ELEGANT MACHINERY, OIL IN THE EYE, SCAPA FLOW, INSIDE TREATMENT, CULTIVATED BIMBO, PAGE, S.P.O.C.K., DEAD EYES OPEN. Casi todas estas bandas fueron presentadas en un recopilatorio homenaje a DEPECHE MODE en 1991 denominado "I sometimes wish i was famous: a swedish tribute to DM", en el que se podía detectar las inquietudes e inclinaciones musicales de los grupos participantes. Esta primera aproximación, así como las primeras producciones de las diferentes bandas citadas sirvieron para consolidar la idea de que se trataba de formaciones bastante relevantes y además con estilos propios, muy personales.

Ahora bien, después de cuatro años de rodaje musical, las ideas en ENERGY REK. han cambiado. Únicamente sobresalen unas pocas bandas del sello que siguen practicando música tecno o tecno pop, como es el caso de S.P.O.C.K., ELEGANT MACHINERY y PAGE. El resto de los grupos han preferido cambiar radicalmente su identidad, pasándose a manos de productores de "death metal", como es el caso de Pouppee Fabrikk, o integrándose en otros incongruentes estilos (hip-hop, rave, dance,...), como es el caso de Cultivated Bimbo, Inside Treatment, Ticket to Wonderland,... (sirva como prueba fehaciente los últimos álbunes de las mencionadas bandas).

Una vez más somos partícipes de la inminente caída de otro imperio de la electrónica, que aún así intenta, una vez más, resurgir con la edición de un CD homenaje al tecno-pop de principios de los 80 ("To cut a long story short") con bandas del sello y otras pertenecientes a otros sellos como HYPERIUM, SPV o HARD REC. (Existe un antiguo refrán que dice: "el tiempo debilita a unos y fortalece a otros").

MACHINERY REC., uno de los sellos alemanes más importantes y uno de los pioneros dentro de la electronic body music y del hard-tecno alemán ha tenido algunos cambios internos. ANNA ROSEN (Fan base) y JOR JENIKA (productor) han dejado el sello que ha pasado a manos de la promotora MODER MUSIC, dirigida por MICHAEL LICHTENBERG.

A finales de los 80 MACHINERY Rec. empezó produciendo los primeros MXS. del grupo AND ONE, como grupo revelador que practicaba una especie de EBM con bastantes elementos de pop. A éstos les seguirían más tarde los primeros trabajos de grupos como PARANOID, OOMPH!, DANCE OR DIE, SNOG, SWAMP TERRORISTS,... alternando, dentro de la EBM, entre un estilo suave cercano al pop, y un estilo mucho más duro entroncado con el "hard tecno" (DAF, NITZER EBB, ...).
En los últimos años han creado el subsello DYNAMICA para distribuir las últimas producciones dentro de la vertiente más "guitarrera", música "dura" con guitarras secuenciadas o sampleadas en la que la electrónica ha pasado a un segundo plano.
Actualmente MACHINERY Rec. y su subsello DYNAMICA han perdido su especial identidad asociada a un estilo musical particular dentro de la electrónica. Sus últimas producciones lo atestiguan, inclinándose, bien hacia un estilo básicamente pop con elementos electrónicos (como pueden ser los últimos trabajos de AND ONE, SYNTEC o THIS DIGITAL OCEAN), o bien hacia un estilo en el que las guitarras y los ritmos bailables han tomado la supremacía total (OOMPH!, SNOG o CUBANATE).
Desgraciadamente no es el único sello importante que se ha ido deteriorando con el tiempo, hay otros sellos importantes también que al igual que algunas bandas representativas, han ido decayendo. Lo importante es darse cuenta de una vez por todas, de que "no es oro todo lo que reluce".(IPSO FAKTOR)

ECODALIA "Angel's Candour"
CD, 1995 - GRABACIONES GÓTICAS -

Después de la impresionante aceptación de su maqueta, ECODALIA vieron cumplido su sueño de editar sus canciones en CD gracias al único sello nacional interesado en estos sonidos: GRABACIONES GÓTICAS. Sin duda el CD no tiene desperdicio, se trata de los 8 temas de la maqueta encabezados por las versiones en inglés de "El candor del angel" y " Porqué no puedes creer en mi?". Musicalmente varían muy poco de sus excelentes originales, las letras están muy bien adaptadas al inglés, logrando un sentido muy parecido al que le da el idioma español, cosa no muy fácil. El resto de los temas son los de la maqueta, en distinto orden; algunos se les ha añadido pequeños detalles que los enriquece, a la voz de JOSE RAMÓN un pequeño eco que le da una dimensión mayor, en fin, estamos ante uno de los mejores CD editados por un grupo nacional desde hace muchos años. Destacar uno de los mejores temas del disco "Aureola asesina", al que se le cambia el final que se desvanecía en la maqueta y aquí termina del todo, con sonidos de cuerda poniéndole un broche de oro en su final. Lo demás quedó todo dicho en el comentario de la maqueta en nuestro número anterior. Como todos saben, JOSE RAMON dejó el grupo tras la grabación del CD, entrando un nuevo componente, XIII, al dúo. Posiblemente participen en el "Heavenly voices IV", todo un lujo que esperamos se haga realidad para un grupo que merece lo mejor por su calidad indiscutible. Esperemos el futuro. (RIGOR MORTIS)

EXU "Incammino"
MCD, 1995 - ENERGEIA -

También participantes en el importante "Intimations of Immortality vol I", EXU nos llegan del país transalpino para aportar ideas frescas al rock oscuro. Se dieron a conocer por una maqueta autoproducida + libreto en 1993. ENERGEIA les edita ahora este MCD de cuatro canciones con la siguiente formación: LUCA CASTELLANO (sintetizador analógico), MARCO CONTIERI (bajo), ADRIANO ELIA (guitarras), CLAUDIO FORZIATI (sintetizador digital), PAOLO MARCELLINI (batería) y FABIO SCOPPETTA (voz) acompañados en los live-shows por ALFONSO FLURIO. La música de EXU es ante todo oscura, reflexiva, intensa, y el hecho de cantar en italiano, les imprime un carácter personal. La voz habla o recita o grita en las canciones, canciones adornadas de un experimentalismo dado por los sintetizadores. Un experimentalismo que imprime al rock gótico que practican, un toque vanguardista. Las guitarras se funden en el armazón rítmico y esas voces inconexas. Los temas son largos e intimistas. La frialdad de "Tra le labra e il calice" que se va traduciendo en voces ahogadas por la instrumentación que antes comentábamos. "Incammino" le sigue sin perder un ápice de su nivel, en temas algo difíciles de asimilar ya que no impresionan a la primera. Tras varias escuchas se descubre poco a poco la valía de EXU. El tema titulado "-...-" tiene un tono abstracto con esas guitarras insistentes y esa rítmica tribalista, la voz lejana, desvía la atención al pozo de la propia canción. Sonoridades diversas extraídas de los sintetizadores, nos adentran en la última canción: "Serendipità", donde un misterioso bajo y unas percusiones pausadas son su característica inicial, la voz siempre en un recitar en solitario, y las guitarras aparecen para distorsionar en el momento más apropiado. En general estamos ante otra sorpresa que practican un estilo personal, con una visión particular demostrando que esto del "siniestrismo" tiene todavía posibilidades. Estaremos muy atentos a EXU. (RIGOR MORTIS)

IMMINENT STARVATION "Emergency provision"
MAQUETA , 1994 - AUTOPRODUCIDA

"La imminente innanición que estamos a punto de padecer". Detrás de IMMINENT STARVATION nos encontramos la figura de un importante músico llamado OLIVIER MOREAU, a su vez componente de otros proyectos tales como AXIOME, COLLAPSE, CEREBRAL STROBOSCOPIC SPIRAL (proyecto en solitario), URAWA y DELTA FILES (reciente proyecto también en solitario). Para esta ocasión OLIVIER M. nos presenta un cuidado trabajo con una óptima calidad de sonido y grabado por él mismo bajo el nombre de "Emergency provision"; para su distribución ha contado con la colaboración de la distribuidora alemana STILLBIRTH. Entre sus diferentes realizaciones musicales, Olivier conjuga estilos vinculados principalmente al tecno, a la música electrónica y a la música industrial. Y es precisamente en este último estilo en el que se centra su proyecto IMMINENT STARVATION.
I.S. nos deleita con una particular y fortísima música industrial destacada, ya que el grado de innovación y de calidad está por encima del de otras muchas formaciones, incapaces de aportar nada nuevo a este tipo de música.
Olivier M. proviene de una saga, desgraciadamente bastante desconocida, localizada en Bélgica, donde residen varias bandas de estridencias musicales relevantes a tener en cuenta como: CRNO KLANK, AXIOME, LESCURE 13 (proyecto paralelo de Johan Van Roy 'Suicide Commando') o los mismísimos SUICIDE COMMANDO. Este hecho confirma la idea de que I.S. es otra de las grandes manifestaciones musicales que se han producido a principios de los '90, colocándose incluso al lado de otras grandes formaciones como DIVE o SUICIDE COMMANDO.
Aparte de este primer trabajo en maqueta, Olivier M. ha realizado varias aportaciones a recopilatorios importantes junto a bandas más conocidas como DIVE, :WUMPSCUT:, SUICIDE COMMANDO,... y ha participado en diferentes conciertos compartiendo cartel con CAT RAPES DOG, SLEEPWALK, STERIL,...
"Emergency provision" se compone de 14 temas entre cortos y largos distribuidos en dos partes. La cara A está compuesta por 8 temas aptos para la danza industrial más extrema. Su música se

sustenta sobre tres componentes básicos: percusiones o ritmos industriales, secuencias industriales y una voz corrosiva. Las estructuras son simples pero 100% eficientes, al igual que la parte vocal. Una voz desesperada y crispante recita frases cortantes y mordaces a modo de pequeños discursos impactantes. En temas como "Asphyxia", "Self destruct" y "Stray dog" las secuencias dominan sobre las percusiones; son secuencias de sonidos muy graves que rozan la distorsión sonora, creando ambientaciones industriales claras y palpables; en otros temas, "Close to starvation", "Trinobantes", "Against their peace-keepers" y "Scrape", las percusiones arrastran el todo sonoro a modo de masa compacta ruidosa, haciendo que la música sea inquietante y neurótica. Las melodías son sustituidas por melodías industriales catatónicas e hipnóticas creadas por el continuo estremecimiento de los sonidos y las percusiones. "Alone in the cell", uno de los temas más sobresalientes de esta 1ª parte, es el más oscuro; entremezcla una fúnebre sintonía de fondo con las dominantes percusiones pesadas y ásperas.

En la cara B, encontramos "The face in the mirror": redobles percusivos metálicos. Los ritmos han sido procesados para favorecer el efecto metálico o industrial del mismo. Voz esquizofrénica. "Afraid of the dark", una repetida secuencia de frecuencias oscilantes van marcando el ritmo a la par que percusiones remarcadas a diferentes tiempos, se sublevan ante una voz apabullante que clama por temor a la oscuridad. "Link addiction", cadenas de producción en una factoría en la que los sonidos se van transformando agradables y melódicas notas. Los samplers que habían aparecido furtivamente en algún tema, están manifiestos en "Human tragedy" acompañados por un ritmo inquietante de fondo y un tono inquietante de voz. "Expugnantis", distorsiones percusivas sobre una voz con un timbre metálico corrosivo, que "taladra sutilmente tu cerebro". "Escape from the cell" representa la 2ª parte del tema "Alone in the cell". Continúa la masacre, con ritmos más acelerados que la 1ª parte, la voz invoca drásticamente: escapados de la celda en la que nos mantenía encerrados la funesta sociedad. El "delirium tremens" es el estado de máxima tranquilidad del espíritu humano. Los extremos son positivos. "House of God" ('La casa de Dios'), la voz toma mayor protagonismo y dramatismo, con gritos que proclaman: 'bienvenidos a la Casa de Dios, bienvenidos a la Locura'. "Cime" un breve extracto cierra esta 2ª parte: sonidos estridentes de teclados retumban en sonoridades con ecos difusos para poner fin a estas "provisiones de emergencia".

OLIVIER MOREAU recrea con aguda imaginación, ambientes de industrias, fábricas y factorías, que simbolizan metafóricamente el contaminado y destruido mundo en el que vivimos y la "putrefacta" sociedad que nos rodea. La crítica es representada con la brutalidad sonora que caracteriza a la maqueta y con las inquisitorias premisas vocálicas ejecutadas de forma excelente por Olivier Moreau.

IMMINENT STARVATION tiene preparado ya su nuevo material que será editado próximamente en el sello alemán PRAXIS DR. BEARMANN bajo formato LP en edición limitada. También editará un álbum CD para el próximo año en el sello alemán ANT-ZEN vinculado de lleno a la música industrial. Este mismo sello está a punto de editar un recopilatorio en el que figurará un tema de IMMINENT STARVATION.

Como prolegómeno a otra de las interesantes bandas industriales originadas en los '90, sirva este comentario del primer trabajo de IMMINENT STARVATION. SDC Zine quiere agradecer a Olivier Moreau por deleitarnos con su música y por la paciencia dispensada para con nosotros. (IPSO FAKTOR)

END OF ORGY / SEA OF TRANQUILITY

Promotion Tape Copy, 1995 WEISSER HERBST PROD.

El sello de Roman y Hovi nos hizo llegar esta maqueta-muestra de dos de sus producciones. Tres temas de cada grupo para degustar y presentar a estos dos proyectos. El primero END OF ORGY, proviene de Francia de la mano de STEPHANE DUAU LT. Se trata de una música instrumental, armoniosa y de infinidad de sugerencias en la línea de lo que es este sello; temas impecables como "Carnivore", donde se puede apreciar la influencia de los padres de WEISSER HERBST pero con un toque personal e individualista. Temas de gran belleza como "L'aube des sentiments" plenos de emociones reflexivas y tristes, o la excepcional "Garderie de Songes". Temas, estos tres, pertenecientes a su CD ya editado a mediados de 1995 y llamado "Still life/still morte" y que nos sirve de muestra suficiente para interesarnos plenamente en la música de END OF ORGY. El otro grupo que se nos presenta es SEA OF TRANQUILITY de su CD "Landed" editado en la misma fecha que el de END OF ORGY y nos encontramos los temas "As thick as fingers", "Change", y "Let the djinni out", donde este dúo berlinés nos aportan su particular sonido mezclando voces femeninas acompañadas de sonidos de bases rítmicas electrónicas y diferentes ambientaciones con un aire abstracto y vanguardista, excelente manifestación de voces que coronan el primer tema nombrado. Menos atractivo en principio nos aparece "Change" con sus ritmos acogedores y voces suaves rozando en ocasiones el pop atmosférico, con toques que se desmarcan del resto del sonido como es el de una trompeta. "Let the djini out" cierra esta nuestra primera toma de contacto con SEA OF TRANQUILITY, con sus bellas sintonías de piano y teclados surcadas por susurros esporádicos. En resumen recomendar estas dos bandas y en general un sello que puede ser toda una filosofía del buen hacer y la belleza más acogedora: WEISSER HERBST. (RIGOR MORTIS)

ALTERED STATES "Is anyone out there" (The complete Alaska sessions)

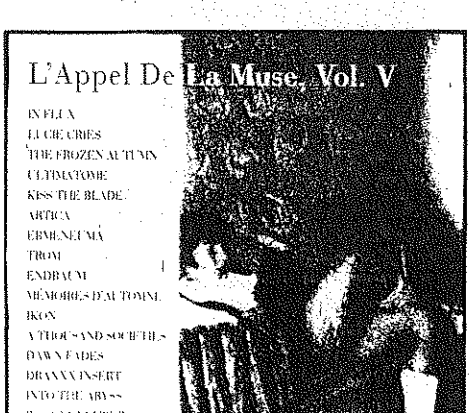
CD/MC, 1994 THE PRIMARY REC. COMPANY.

Con cierto retraso, en tiempo, comentamos esta cinta que con muy acertado criterio editó en 1994 un nuevo sello británico (The Primary Recordings Company). ALTERED STATES aunque parezca difícil de entender, es un grupo casi o totalmente desconocido. "Is anyone out there" se grabó originalmente en 1987, y esta reedición incluye además temas de las sesiones de grabación del LP no incluidas en él y editadas en este acertado CD. Aunque el grupo pertenece a comienzos de la segunda mitad de la pasada década, su sonido podría ser encuadrado perfectamente a comienzos de los 80' ya que es puro "afterpunk siniestro", influidos por bandas de esa época, pero con el sello más que personal de un gran grupo: ALTERED STATES que (más vale tarde que nunca) descubrimos hace poco más de un año. Si también estás en esta situación, intentaremos crear tu interés, suficiente para que busques este excelente disco. Las sesiones completas de "Is anyone out there" se componen de 13 temas a la cual mejor, donde destacan (como orientación general a su música), unas guitarras enfervorecidas de distorsiones agónicas y ambientaciones extraordinariamente cargadas de pasional esquizofrenia; los ritmos son construidos sobre un bajo que salta poderosamente cumpliendo ambas funciones: de base rítmica y melódico semiescondido. Las percusiones son de un desarrollo preciso y excepcionalmente acelerado, base para sustentar el sonido de ALTERED STATES. La voz poderosa del cantante reune el tono convulsivo de las canciones en un todo imprescindible. Se hace difícil destacar temas pero yo puedo sugerir una mayor atención a joyas como "What is left" o la magistral "Them", en ambas combinan de forma acentuada las descripciones antes realizadas. En la primera la batería con su rápido proceso, parece intentar escapar del acoso de las guitarras con un nervioso dote vocal y un estribillo desquiciante. En cuanto

a "Them" tiene el sello de grandes canciones como la anterior, pero esta ocasión con un ritmo lento, pausadamente oscuros se incorporan los instrumentos que la llenan de una enorme expresividad en cada segundo. También especialísima atención le pondría a temas como "Cathy" con sus guitarras rítmicas que se convierten en rápidos "relámpagos" de distorsión, la voz lanza frases envenenadas de expresividad ilimitada, mientras la sesión rítmica demuestra su ágil aportación. Podríamos seguir nombrando temas como "Those voices", "Low life", "What's the matter with Lucy" o la oscura "Walls & Fences" en la línea de la descrita con anterioridad "Them". Terminamos diciendo que aquí hemos destacado algunos temas de forma que nos deleitan particularmente, pero ALTERED STATES tienen una calidad indiscutible y todos, absolutamente todos, sus temas tienen una calidad excelente y contrastada y son individualmente joyas de la pasada década, no olvides que hablamos de mediados de los 80'. Como excelente noticia decirte que ALTERED STATES se han vuelto a unir y durante 1995 han editado (también en Primary Rec.) un MCD de tres temas llamado "Designer reality" que sigue con su estilo de excelentes canciones, estaremos en su búsqueda para presentártelo próximamente. PRIMARY, P.O. Box 3213, London SW2 3QQ England. (RIGOR MORTIS)

DREADFUL SHADOWS "Homeless EP" CD, 1995 - SOUND OF DELIGHT

Vuelven DREADFUL SHADOWS con su "heavy gótico", en esta ocasión con un EP de 7 temas, tres de las cuales son nuevos (entre los que se encuentran una versión), tres temas de su anterior y primer CD (dos en directo y uno a piano) y un séptimo tema que ahora comentaremos. El problema de D.S. es que el rock duro que combinan con el rock gótico clásico de bandas británicas, es bastante corriente aunque lo cierto es que uno, a fuerza de escuchar un disco (en este caso este EP) para poder comentarlo lo más objetivamente posible, acaba por encontrarle cosas buenas a temas como el que da título a este disco "Homeless" (cosa que no conseguíamos con "Estrangement"), aunque sigo pensando que esa rítmica de guitarras está muy pasada y no aporta sino vulgaridad a pesar de que en conjunto el tema derroche una fuerza destacable y una energía propia de un grupo que sabe lo que hace. En "Paradize" nos ofrecen su lado más oscuro y menos "heavy" en un tema que por otro lado, tampoco es un primor de creatividad. Pero dejando a un lado esta última palabra, hacen un gótico clásico de voces oscuras, monumentales guitarras y ritmos de interesante escucha. A estos dos temas nuevos les siguen "Dead can wait" y "Dirge" en directo. En vivo el grupo imprime toda la fuerza y expresión de sus discos de estudio, aunque no gusten, hay que ser objetivos y reconocer que lo que hacen, lo hacen muy bien en directo y eso es lo más importante para una banda orientada a ambos trabajos; cabe destacar la voz del cantante en el escenario. La peor canción del "Estrangement", "A sea of tears", que poco tiene que comentar, decir que hace aún más empalagoso este mar de lágrimas. Sexto corte: con atrevimiento lo intentan con una versión de un grupo que nada tiene que ver musicalmente con ellos; se trata del tema "True faith" de NEW ORDER, la versión no queda mal si prescindimos de la reiteración del estribillo al final en gritos desesperados. Por lo menos han sabido adaptar un tema de esas características a su propio estilo (que no es poco). Como broche negro (en el mal sentido) otra versión del tema principal "Homeless" (Cyberedit), es decir versión discotequera del mismo tema, sin abandonar en cierto modo la esencia de la canción. DREADFUL SHADOWS pueden llegar a ser mejores de lo que son si dejan a un lado ciertos "amaneramientos" de mal gusto. (RIGOR MORTIS)



LA'PPEL DE LA MUSE, VOL. V CD, 1995 - ALEA JACTA EST

Olivier Paccaud nos sigue deleitando con cada recopilatorio de esta serie llamada "L'Appel de la Muse". El volumen V es quizá uno de los mejores hasta la fecha, por la calidad y la inteligente elección de los grupos. Se siguen combinando nuevas y prometedoras bandas con otras que se abren paso poco a poco dentro de la escena oscura. 18 grupos y otros tantos temas que encabezan un nuevo grupo o proyecto llamado IN FLUX, detrás del cual se encuentra el ex-batería de LUCIE CRIES , Loïc Dauvillier, un tema que sirve de excelente apertura al recopilatorio, ya que se trata de un oscuro instrumental muy melódico donde los teclados protagonizan bellas notas y ritmos varios le acompañan, un tema corto pero enormemente expresivo. Loïc además de la batería maneja a la perfección la instrumentación teclística como demostró en el "Semper ad alta" de L.C. en el que colaboró de forma destacada. Precisamente LUCIE CRIES con el tema que abrió dicho disco "La Grâce et le Glaive", continuan tras la apertura, no podían faltar los máximos responsables del sello con una canción excelente. THE FROZEN AUTUMN como lo hicieran en el cuarto volumen de esta serie, participan con un tema de su único CD en la calle, se trata de "Another tear". Tras el dúo italiano, llegamos a un grupo habitual ya en el sello francés, ULTIMATOME, han participado en el anterior recopilatorio y en el ALEA JACTA EST vol. I y sin duda este tema nos resulta su mejor canción hasta el momento, probablemente editen ya su primer CD ya que su música: wave con tintes muy personales, y la expresividad de su vocalista (en francés) lo merecen. Tras ULTIMATOME, nos encontramos a otros dos participantes en el IV recopilatorio, dos bandas de un gótico bastante rockero que no eran excesivamente de nuestro agrado, pero que sin embargo en este caso nos regalan dos temas interesantes; hablamos de los austriacos KISS THE BLADE y los italianos ARTICA. Los primeros nos traen el tema "Change of mind", guitarras poderosas donde destacan la obsesiva guitarra principal constante sobre la que se desenvuelve la voz agresiva del cantante. ARTICA con "Sarajevo", un tema muy gótico con típicos ritmos tribales y campanas de fondo acompañadas por un fondo guitarrero, destacando también una voz que aquí suena realmente expresiva elevada por las letras en italiano. Dos grupos que por lo menos intentan aportar algo más que los típicos sonidos siniestros. Otra banda ita liana totalmente nueva (sólo tienen una demo) prosigue el excelente recopilatorio, hablamos de ERMENEUMA, que conjuntan magistralmente sonidos como un bajo contundente y distorsionado y unas guitarras agudas sobre unos ritmos muy marcados, la voz es como una constante expresión angustiosa, formando un todo muy interesante, una banda que puede tener futuro. Nos quedamos con las ganas de ver a los suizos TROM en la última visita de LUCIE CRIES a Barcelona en la que iban como teloneros. Un grupo siempre comparado con YOUNG GODS por su sonido y sobretodo por la voz del cantante, aquí nos ofrecen un tema en directo donde descargan toda su fuerza y consiguen un sonido mucho más personal de guitarras agresivas y contundencia rítmica, otro grupo a tener en cuenta, ya tienen un CD editado. Llegamos a la calma, al soñar despierto, llegamos a ENDRAUM, "Weisser Herbst" es el tema que además de dar título al nuevo sello del dúo de Frankfurt, es también otra

versión de "Herbst vision" del recopilatorio "Hymne an die Poesie" comentado en este nº. ENDRAUM saben ofrecer otra visión de un mismo tema haciendo que resulte novedoso, además aquí participa la magnífica voz femenina que colaboró en su 2º CD, ENDRAUM sorprenden hasta versioneando un mismo tema. Otro grupo novedoso son los franceses MEMOIRES D'AUTOMNE y que también nos han sorprendido con su excelente sonido de tristes combinaciones sonoras, una conjunción de elementos oscuros y melodiosos en atmósferas cargadas por el efecto de guitarras y el bajo escondido, junto a una voz muy expresiva. Nos vamos hasta Australia para llegar a IKON, grupo acogido por el sello alemán APOLL VON. Ya tienen editados dos singles y dos CD (de 8 y 12 temas). IKON por desgracia llevan el lastre de JOY DIVISION a sus espaldas, yo particularmente no he tenido por desgracia oportunidad de oir sus discos, en este tema, "Exit", dejan sentir su inclinación por los sonidos del mítico cuarteto de Manchester, sobre todo en la voz de su cantante, pero lo cierto es que en este "Exit", consiguen un sonido influenciado pero con una visión algo personal sin resultar ser una copia descarada. No puedo decir más por el momento. Los electrónicos A THOUSAND SOCIETY con el tema "Les Mains bleves" nos ofrecen un tema agresivo con voces en extrema distorsión, sin aportar grandes cosas. Otros italianos DAWN FADES nos llegan con su tema "Fucking face" de su primer maxi CD ya comentado en estas páginas. Otra novedad la traen los franceses DRAXXX INSERT con un sonido constante y convulsivo, combinando una base electrónica y una voz femenina más próxima a los sonidos wave de los 80', sonido diferenciado con respecto a las otras bandas aunque no resulta tampoco un gran descubrimiento. Nos dirigimos al final donde INTO THE ABYSS, un grupo que ya te presentamos en el SDC nº5, participan con "Martyrs" de su primer CD. ROSA LUXEMBURG el grupo antesala de ELLYSGARDEN y habituales en estos recopilatorios con el tema "Betrayed", con su sonido pop luminoso con voz femenina y guitarras bien conseguidas. Para poner punto final nos vamos al país que poco nos ofrece desde hace ya bastante tiempo, Inglaterra, el grupo ALTERED STATES, con su antiguo tema "What's left" que se acaba de reeditar en CD, junto a los temas de su único LP "Is any one out here" (ver también comentario en este nº). Para finalizar lo peor sin duda de este destacado recopilatorio, los británicos del ex-guitarrista de Every New Dead Ghost, MIDNIGHT CONFIGURATION, sonidos electrónicos y voc es ultrasiniestras que dan mas bien risa que miedo. Sin duda ALEA JACTA EST (Olivier Paccaud) continua de acierto en acierto a la hora de recopilar bandas, siempre dando a conocer gratas sorpresas y destacando a grupos ya consagrados en la escena europea. Otro dato a destacar de estas recopilaciones es la afluencia de grupos italianos y franceses dando frente al sonido alemán que es el habitual en esta clase de acontecimientos. (RIGOR MORTIS)

SLEEPWALK "Immortal Disease"
MCD, 1994 - RISING RECORDS

SLEEPWALK representa una de las formaciones más relevantes del panorama electrónico suizo. En sus principiós, hacia 1992, aparecieron en escena junto a otras importantes bandas como THE INNOCENCE OF CRIME, presentados de la mano del fanzine belga SIDE-LINE, que a través de sus primeros recopilatorios en cassette dieron a conocer sus primeras composiciones músicales. Junto a SLEEPWALK aparecía también la figura de otro proyecto alterno con sus mismos componentes denominado DANGER ZONE, siguiendo una línea más oscura, triste y pesimista (tanto en voz como en letras) que la de su principal proyecto.

SLEEPWALK comienza en marzo del 92 bajo una formación de 4 miembros que, posteriormente, fueron abandonando el grupo hasta quedar estructurado en un dúo, compuesto por: OLIVER SPRING (letras, voz y contactos) y BRUNO RUCH (teclados y programaciones). Tras la edición de sus dos primeras maquetas ("Syntetic Force" 93 y "Suffering in silence" 93) y varias participaciones importantes en recopilatorios de SIDE-LINE, PARADISE MOVEMENT (con uno de sus temas más sorprendentes: "Goddess of Delight"), CELTIC CIRCLE PROD.,... han editado su primer MCD "Immortal Disease" en un nuevo sello suizo llamado RISING REC.

Este primer trabajo de 1994 viene a representar una síntesis y culminación de todos sus anteriores trabajos, a la vez que sirve de presentación oficial de la banda totalmente afianzada y preparada para darse a conocer en directo y adentrarse un poco más en la escena electrónica.

"Immortal Disease" se compone únicamente de 5 temas: los dos primeros son composiciones de Oliver Spring y las demás corresponden a BEAT HAUSER (antiguo miembro del grupo) y a DORIS KOHLER (último tema instrumental del MCD). La música de SLEEPWALK está entroncada directamente con la "electronic body music", y como ellos mismos se autodefinen, su estilo es "depresive body music": se trata de manifestaciones musicales encaminadas hacia una tendencia EBM, pero con tratamientos oscuros y "depresivos" (en voces, melodías y temática), aunque de forma general se detecta una linealidad continuada en casi todos los temas, en cuanto a secuencias y ritmos se refiere. El tratamiento de la voz es bastante notorio, una voz "agresiva" y "grave", aunque en determinados momentos se puede apreciar de forma natural.

En este MCD, SLEEPWALK va alternando entre composiciones más rítmicas como pueden ser "Screaming animals", centrada en la temática de las matanzas injustas de animales y estructurada en dos partes: una más pausada y otra más acelerada con efectos percusivos de fondo, predominando por encima de todo el agresivo tono vocálico de Oliver, que en ocasiones hace que el tema quede demasiado recargado con las secuencias que sirven de bajos. "My revenge" es otro de los temas rítmicos, acelerado, de secuencias repetidas, percusivo y con grifos de fondo, en el que Oliver relata de forma efusiva las experiencias de un asesino demente que sale de un hospital psiquiátrico para vengarse. "Final Action", es uno de los temas que habían sido compuestos por un exmiembro del grupo, Beat Hauser, en esta ocasión interpretado por los actuales componentes. Es un tema con una fuerza arrolladora y una letra cargada de dramatismo que trata sobre el suicidio, interpretada de forma excepcional por el líder de SLEEPWALK.

Entre los temas más melódicos figura: "The temple of Thelema" (compuesto también por Beat Hauser y Aleister Crowley), melancólica, triste y oscura temática en torno al "Templo de Telema". Una perfecta instrumentación melódica y rítmica, sobre la que se asienta el tono depresivo del vocalista armoniosamente. Para cerrar este MCD, "Winter" un tema instrumental compuesto por Doris Kohler, ambientado y recreado con un melancólico piano, unos efectos de viento y unos sutiles arcordes. Una delicada y sombría pieza que cierra este principiante compacto de SLEEPWALK.

Como conclusión general cabría destacar la idea de que, si bien se puede apreciar en este primer trabajo de Oliver y Bruno, un estilo con un

carisma personal, se echa de menos unas composiciones más trabajadas, pues la mayoría de las contenidas en "Immortal Disease" se caracterizan por su linealidad y simpleza.
Como comentábamos al principio, SLEEPWALK, entre una de sus últimas participaciones, está la inclusión de un tema ("Whale in the ocean") en el recopilatorio "Celtic Circle Sampler III", en su línea habitual, que ha servido de adelanto de lo que va a ser su primer álbum, que saldrá precisamente en este mismo sello (Celtic Circle Prod.) y que llevará por título "Door to Insomnia". Les deseamos toda la suerte del mundo y esperamos tener pronto en SDC Zine su nuevo trabajo. (IPSO FÄKTOR)

HEAD ON FIRE "Nostalgia"
CD, 1995 SOUNDS OF DELIGHT

HEAD ON FIRE nos presenta su primer trabajo denominado "Nostalgia" editado por el sello alemán SOUNDS OF DELIGHTS (KM Music)y producido por AXEL ERMES, miembro de GIRLS UNDER GLASS. "Nostalgia" vió la luz en 1995, aunque fue grabado entre agosto de 1994 y enero de 1995. La música realizada por este trío se encuentra encuadrada dentro del "rock gótico". El CD consta de 9 temas siendo el primer corte una introducción denominada "Intro", a base de teclados intentando conseguir una atmósfera fría. Después de esta 'intro' comienza "Nostalgia", tema con mucha fuerza conseguida a través de sus guitarras y que podría decirte que es el mejor tema del CD, porque el tratamiento de las guitarras está bien conseguido con la aparición de una melodía gótica de notas graves en medio. Es a partir del segundo tema "Be with you" cuándo se empieza a dilucidar cierta falta de originalidad, ritmos bastante simples, voz bastante forzada para intentar lograr una agresividad donde no la hay. Después de esta decepción llega otra, el tema "Hangman" con unas guitarras muy parecidas al tema que da título al CD y unos ritmos simples; en la parte final destaca una percusión un tanto "dura" y una guitarra que recuerda a otros estilos musicales. Para los verdaderos amantes del rock gótico el tema "Long way to heaven" podría parecer un insulto a modo de balada rockera bastante aburrida en la que se refleja definitivamente la falta de originalidad con esquemas repetitivos y voces "subidas de tono" que parecen proceder de otro cantante. Para rematar la faena aparece un tema llamado "Turn around" en una línea similar a las anteriores, pero en esta ocasión con una marcada "vena heavy" al final del tema y un punteo rockero bastante decepcionante. Para concluir pienso que a la hora de elegir hay que ser selectivos y tener cuidado porque a cualquiera te lo encasillan dentro del "Rock Gótico". Espero que esto no sea una moda, por el bien de todos. (EL PREDICADOR)

LOS HUMILLADOS "Dark Archives"(1985-1995)
CD, 1995 - GRABACIONES GÓTICAS

No resulta fácil permanecer diez años trabajando bajo el nombre de una misma formación. Tampoco lo es manteniendo unas ideas básicas y a raíz de ellas ir evolucionando de manera lógica a través de toda una década. Los años pasan demasiado rápido y conservar la integridad a lo largo de diez, en un grupo como LOS HUMILLADOS y en un país como el nuestro, es cuanto menos de elogio. No han habido demasiados grupos siniestros en España, (si exceptuamos quizá los últimos años sin que ello signifique que abunden como en otros países) pero el único que se ha mantenido ahí, fieles a sí mismos, resistiendo el duro cambio de década ha sido LOS HUMILLADOS. Después de 6 maquetas (siete si contamos la que editara en 1989 como recopilación "1986-1988"), participaciones en numerosos recopilatorios y un primer CD compartido con GOTHIC SEX, llegó la hora de recopilar esos 10 años de trabajo en este "Dark Archives" (1985-1995). Presentados cronológicamente y con el sonido masterizado nos encontramos con temas ya míticos en la historia del dúo, como la emblemática "Nunca podremos atravesar las imágenes" de su primera maqueta, o las instrumentales "Witches dance" (originalmente "Danza de brujas") de 1985 con su enigmático sonido respaldado por un marcado y melódico bajo sobre lluvia de distorsionadas guitarras y "El Conjuro", aquí titulada "Conjuration" donde se aprecia de forma clara el estilo propio del grupo, sonido donde protagonizan coros eternos y afligidos y melodías heladas en su ejecución sobre ritmos programados de forma eficaz. Letras como las de "Un día negro", "Sentado mirando el mar" o "Vivo la Muerte", compuestas por JAVIER CARNICER fiel colaborador del grupo desde sus inicios y que estos han sabido respaldar con su particular banda sonora. Magistral la tétrica "Mi entierro" con su sonido de percusiones acústicas y la aportación escalofriante de la harmónica. Aparece también uno de los mejores temas del grupo "Penúltima humillación" originalmente en la maqueta "Canciones tristes" y que apareció también en el CD "Ritualis Mortis" aquí en una inmejorable tercera versión donde se aprecia más intensamente una de las mejores letras compuestas por LOS HUMILLADOS. Las versiones como homenaje a uno de los grupos admirados por ellos, BAUHAUS, en primer lugar la versión de "Lilies & Remains" adaptándola totalmente al estilo "Humillados" sin conservar casi nada del original, este tema apareció en el nº 1 de la serie "Spanish Gothic Bands". Otro tema que permanecía inédito es la versión de "Bela Lugosi's dead" y que nos deleitó con su aparición en el primer recopilatorio de Sekuencias de Culto. No es fácil versionear un tema como este si no se le da un enfoque tan especial como el que le han dado ellos. "To this night" con letra de CARLES MULET (del fanzine "El Auxilio") y que ya apareciera en el "Spanish Gothic Bands III" nos deleita con su corta dimensión en tiempo, pero amplia en percepción. Otro tema destacado es "La estatua que lloró sangre" con un poema de SERGI PASCUAL, otro colaborador, una de las mejores letras sin duda del recopilatorio. Para terminar con otra letra de J. CARNICER "Obertura" y el prólogo final de "Las brujas del Valle". Como dice el libreto interior, se recomienda la música de LOS HUMILLADOS en plena relajación con auriculares para poder captar todas las atmósferas y fondos de su música creada con la intención de transmitir sensaciones e imágenes mentales diversas, esas imágenes las pones tú. LOS HUMILLADOS nos depararán agradables sensaciones en un futuro próximo, ya van diez años, y quedan... Nunca podremos atravesar las imágenes... (RIGOR MORTIS)

PRAGER HANDGRIFF "5. Night of Darkness"
VHS (Vídeo), 1994 - VENI, VIDI, DESCRIPSI PROD.

"5. Night of Darkness" representa el último trabajo de PRAGER HANDGRIFF (adelanto a su próximo CD "Maschinensturm") y su segundo vídeo de directo, tras el anterior de 1992 "Der Prager Handgriff Live", realizado en Zwischenfall (Bochum).
Para PRAGER HANDGRIFF (uno de los grupos predilectos de SDC) el directo viene a simbolizar uno de los aspectos más importantes y

reveladores, en el que el grupo-dúo se entrega por completo y aprovecha para transmitir más directamente su sentir musical.

Todos los elementos relevantes de PRAGER HANDGRIFF, o sea de Stefan Schäfer y Volker Rathmann, están presentes en sus directos, tanto el especial carisma de la voz como el ímpetu sonoro de sus creaciones.

"5.Night of Darkness" fue grabado el 25 de junio del 94 en KULTURFABRIK (Krefeld). Se compone de 9 temas, interpretados en directo por P.H., pertenecientes a sus dos primeros álbunes en CD "Arglistige Täuschung" y "Täterschaft und Teilnahme". Sirve de introducción precisamente el tema que da título a este segundo CD con un principio más alargado (diferente a la versión del disco) que va introduciendo al grupo en escena: entre cortinas de humo y focos intermitentes, como dos sombras distinguidas, aparece Volker rodeado de teclados y Stefan a las percusiones electrónicas. Comienza "Täterschaft und Teilnahme", una prodigiosa voz, la de Stefan, nos deja clavados, una voz pura, grave, al natural y sin ningún tipo de efecto; llama la atención esa especial cualidad que posee P.H.. Le sigue "Bilder Meiner Angst" de su primer CD (tema aparecido también en el "Celtic Circle Sampler I"): la danza frenética está servida, el público empieza a reaccionar irremediablemente ante un evento de tal categoría. El sonido es limpio y contundente, las percusiones muy bien logradas y secuenciadas en directo, aunque la función de Volker casi siempre queda limitada a una simple melodía o bajo.

"Natur", "Höhenangst" y "TV Tod" (temas de su segundo álbum) consiguen animar y cargar más el ambiente, a la vez que confirmar el potencial vocálico del que dispone su vocalista, que a su vez hace algunas interpretaciones con las percusiones para dar mayor fuerza a los diferentes temas. Los efectos luminotécnicos refuerzan la contundencia rítmica que desprende el grupo así como también su puesta en escena.

"Monsun" y "Der Sog" hacen saltar a un público entregado casi por completo a la música de P.H.

La calidad del directo y de la buena grabación nos permite distinguir con toda claridad los diferentes matices contenidos en los temas del grupo y apreciarlos de igual modo que en el CD.

"Traumsequenz" y "Deutschland?" son los temas que cierran este admirable directo, con los que consiguen captar la total atención del público. "Deutschland?", tema emblemático de P.H., es introducido de forma diferente a la versión del disco, presentando un comienzo alargado con efectos y variados "sampleos" que ponen de manifiesto una vez más la originalidad y poder creativo del dúo. Con este tema Stefan finalmente se despide de un público anonadado e impresionado por completo, con el que durante todo el directo ha mantenido un trato y actitud muy cordial.

"5.Night of Darkness" ha servido para mostrarnos otra de las positivas peculiaridades que posee este grupo alemán, que por su propio pie ha ido escalando sabiamente el panorama electrónico europeo y como no, mundial. (IPSO FÄK TOR)

"WHAT SWEET MUSIC THEY MAKE" - The Vampire Guild Compilation. VOL2" CD, 1995 - VAMPIRE GUILD REC/GLASNOST REC.

Sigue la moda vampírica. "The Vampire Guild" es una asociación británica dedicada exclusivamente al estudio e información acerca de los vampiros y "derivados", tema que puede resultar de interés dependiendo del punto de vista que se le quiera dar. Pero metiéndonos en este recopilatorio para hablar de música, que es para lo que estamos, nos encontramos con una reunión de bandas (17) con temas que tienen relación evidentemente con los no-muertos. El primer volumen de esta serie recogía a bandas que aquí repiten como CORPUS DELICTI, INCUBUS SUCCUBUS y TWO WITCHES, grupos como UMBRA ET IMAGO o SOPOR AETERNUS y hasta los mismísimos DEPECHE MODE. Dividiendo el recopilatorio en varios grupos de bandas nos encontramos en primer lugar a bandas consagradas en la escena gótica aunque por supuesto con distinto nivel, digo consagradas ya que tienen uno o más CDs editados y son ya algo conocidas en la escena europea. Así CORPUS DELICTI participan con su "Sylphes", THE HOUSE OF USHER con una versión de su buen tema "Wrecked in faith" (me quedo con la original), los mediocres GHOSTING con un inédito "The gate", con sus aires habituales de neo-clásicos de 3ª fila y su voz inexperta; los alemanes PARALYSED AGE como no, con su "Bloodsucker" en una versión algo más acelerada que la original; los finlandeses TWO WITCHES con un tema de uno de sus maxis "Vampire empire" (crimson mix), sonido ambiental tranquilo y toques clasicistas y una voz que nunca ha sido un prodigio de originalidad, el tema a pesar de esto, resulta aceptable; los ingleses MARIONETTES, mediocres como es habitual en ellos con su aire de rockeros frustrados en el tema "Play dead" y para finalizar esta primera tanda INTO THE ABYSS aportan la inédita "On the run" un tema bestial donde destacamos la oleada de guitarras sucias y la rítmica de pasmosa evolución, con el clásico sonido de la banda, mitad griega, mitad alemana, de lo mejorcito y más serio de esta floja recopilación .

Pasamos a lo peor del disco para quitárnoslo rápidamente de encima: MIDNIGHT CONFIGURATION, ¡qué banda más mala!, con su sonido habitual y la voz de ultratumba, sin más comentarios; seguimos sufriendo con FAITHFUL DAWN que son presentados como "innovadores para un nuevo movimiento 'dark beat'", ya de auténtica risa! y además nos preguntan: una nueva dirección del gótico para el futuro?, ¡pues no!, música disco-hortera a más no poder. Otro grupo demencial son MORTICIA, heavy siniestro o mejor dicho copia descarada de THE SISTERS OF MERCY, época "Vision thing", la voz calcada a la de ELDRITCH, por favor ¡ basta ya !.

Cambiamos de tema y nos vamos con los grupos menos conocidos del recopilatorio y comenzamos hablando de LONDON AFTER MIDNIGHT, aunque éstos quizá ya tengan su hueco en la escena europea (son americanos) nos traen su tema "Spider & the fly", por el momento sólo tengo este tema como referencia, suenan con un carácter oscuro destacando la voz interesante del cantante (espero pronto recibir uno de sus discos editados por el sello alemán APOCALYPTIC VISION), están considerados como uno de los grupos revelación del actual gótico, espero el disco para emitir un juicio más fundamentado, por el momento nos quedamos con la interesante "Spider & the fly". Nos queda

hablar de bandas de segunda fila, sin que esto sea una definición con mala intención, simplemente son bandas que no aportan grandes cosas, son bandas recientes y que no les auguro un futuro dentro del gótico. INKUBUS SUKKUBUS con su intro clasicista del tema de rock mediocre "Intercourse with the Vampyre", otra rockera frustrada canta ASTRO VAMPS (que es el 5° tema no el 4° como figura en la contraportada) con un tema sin historia "Vampira". Quizá po damos salvar a los STONE 588 aunque con un sonido de densas guitarras (death rock americano) y una voz femenina bastante típica que sin embargo combina muy bien con el sonido del grupo. Gótico sin novedad para WITCHING HOUR con "Kissed by death" aunque han mejorado bastante desde su aportación a algún recopilatorio europeo en cassette; ALL LIVING FEAR nos traen "Crimson" otros que dan pena (ingleses por supuesto). Como último comentario el tema con el que se abre el recopilatorio "For eternity" una bella intro del ex-bajista de NOSFERATU muy en la línea de los instrumentales del grupo británico de sonidos pianísticos y clásicos. VLAD JANICEK se esconde bajo el nombre de THE SHADOWMAKER, aunque aquí aparezca con su nombre habitual. Para terminar decir que tanto el comienzo como el cierre de este recopilatorio lo forman sendos extractos del DRACULA de Coppola: "... listen to them, the children of the night, what sweet music they make../ ...music those animals!... En fin un recopilatorio del que destacamos muy poco. Mediocridad y muy pocas cosas interesantes. (RIGOR MORTIS)

HARMONIE REC. & FANZINE

"Nouvelles Harmonies" es un boletín de información y divulgación musical gestado en Francia por Céline Gregoire y Jean-Marc Boucher. Anteriormente a este boletín ya habían estado trabajando en un "mini fanzine" denominado "Remèdes Désespèrés". A finales de 1993 comienzan con "Nouvelles Harmonies" como catálogo gratuito trimestral con todo tipo de información musical sobre grupos, programas de radio, sellos, fanzines, contactos, comentarios, ...relacionada con el panorama underground, en especial con el electrónico, neoclásico, ambiental, experimental e industrial. También se han desarrollado como distribuidora de diferentes sellos europeos vinculados a estos estilos de música y como productora de una serie de grupos nuevos y no tan nuevos, en su mayoría franceses, bajo el nombre de HARMONIE, que es la edifora de "Nouvelles Harmonies". En octubre de 1995 editan su sexto número en el que también han empezado a incluir entrevistas.

Entre las diferentes distribuciones que realizan, caben destacar los trabajos de las editoras francesas: DESACCORD MAJEUR, LES PRODUCTIONS LATINES, C=T, FACADE y de las italianas SLAUGHTER PRODUCTIONS y OLD EUROPA CAFE. En su mayoría se trata de distribuciones en formato cassette. Entre sus producciones particulares cuentan ya con un total de seis trabajos en cassette:

HARM/01: recopilatorio "Les Pres Fleuris" C90.

HARM/02: AUTUMN "Toutes Les Saisons (1984-1993)" C60, recopilatorio que recoge 16 temas extraidos de los anteriores trabajos de esta banda alemana. Una admirable fusión de instrumentos: piano, guitarra, voz, bajo y flauta.

HARM/03: recopilatorio "Le Cenacle" C90 (CONSONO, DEAF MACHINE, INTERNAL FUSION, MEGAPTERA, MOMENTS PRESENTS, N.L.C.). En este oscilan sonidos neoclásicos e industriales.

HARM/04: SEBASTIAN GANDERA "Les Impudiques" C30, 14 temas interpretados a piano por S. Gandera.

HARM/05: RAISON D'ETRE "Semblance" C50, una colección de temas registrados entre 1988-1994, inéditos o cedidos a recopilatorios.

HARM/06: N.L.C. "Fragments Taoistes" C60, temas pertenecientes a su maqueta de 1990 "Periode Taoistes", ambientes calmados y melódicos a la vez que rítmicos y experimentales.

Todas las producciones se acompañan de una presentación especial y una amplia y detallada información sobre las mismas.

Como futura producción, están preparando un recopilatorio en CD, que llevará por título "Ahimsâ" en el que pretenden recoger músicas enmarcadas dentro de un "movimiento calmado", ya sean electrónicas, étnicas, industriales, neoclásicas, ... Hasta el 31 de julio del 96 han fijado el plazo para recopilar las bandas interesadas en participar en el mismo.

HARMONIE-01 (recopilatorio-diciembre 93) "Les Pres Fleuris": "las primeras flores" es el título de este magnífico recopilatorio en el que se hace un recorrido por toda la escena francesa, haciendo hincapie sobre todo en las diferentes vertientes de la música alternativa. Predomina a lo largo de todo el recopilatorio un estilo muy tranquilo, neoclásico (recursos de música clásica) y ambiental, basado en guitarras acústicas, piano, violín y algún elemento electrónico, todo ello pasado por el filtro personal de cada grupo por supuesto. Casi la totalidad de las bandas que participan en "Les Pres Fleuris" han cedido dos temas. LA VIERGE DU CHANCELIER ROLIN, con "Whim on a circular plane" y "Broken" nos acerca a su especial estilo con tonos melódicos de voz, guitarras acústicas y solos de violín apaciguados consiguiendo una musicalidad con algunos acentos siniestros. LEITMOTIV aporta dos temas del 92: "La mariée etait en noir" y "Rêves" piezas instrumentales: acordes de cuerdas y hermosas melodías, con acompañamiento de piano hacen una música ambiental meditativa.

SEBATIAN GANDERA nos presenta también dos temas "N'écrire que du vent" y "En dépit des solitudes", el primero es una recreación a voz y guitarra acústica con pausadas percusiones, y el segundo un instrumental a piano. KLIMPEREI participa con dos temas instrumentales muy simples, uno a piano y teclado, y otro a guitarra española con efectos de fondo ("Beyond the green" y "16 heures et quelques"). CLAIR OBSCUR representa la parte más conocida del recopilatorio con dos temas en directo de 1992 en París. "Ich weiss (nicht)/ without the walls" y "Flowers"; el primero en una línea más tranquila con solos de flauta y el segundo en una línea más rítmica. NOIT con un único tema instrumental "White goddess" nos transporta a través de una atmósfera calmada, de tonos oscuros, con una siniestra melodía de fondo y unas armoniosas percusiones semitribales. RENAISSANCE NOIRE otro de los grupos destacados, aporta un ambiente medieval, con clavicordio y coros en su tema "Le chant des solitudes". EX-NIHILO con "Before you go" y "Rain falls" sigue la línea acústica y tranquila; destaca el segundo tema en una onda más atmosférica con una celestial voz femenina. END OF ORGY nos presentan dos temas melancólicos: "Garderie des Songes" y " L'été oublié" ambos instrumentales realizados sobre elementos electrónicos y piano. ZURUCK PLACENTA con un estilo próximo al rock gótico, aportan "Il se perd" y "Demain", contundentes bajos y espectaculares percusiones góticas. WORLD FULL OF NOTHING colabora con un sorprendente tema instrumental con teclados y piano "Le serpent".

Junto a todas estas formaciones francesas aparecen dos bandas alemanas para completar el recopilatorio: ENDRAUM con dos temas de 1993, "Regentanz", recogido en su primer CD y "Der traümer der keiner ist", ambos en la línea particular que ha caracterizado siempre al grupo; y AUTUMN que aporta dos temas "Ein glasbild" (incluído en su maqueta "Autumn IV") y "Windows" (incluído en la maqueta "And the trees will welcome you again"). Dos excelentes piezas de este grupo en el que elementos como la flauta y las variadas percusiones crean un ambiente muy especial lleno de paz y tranquilidad. En general "Les pres fleuris" es un recopilatorio muy personal e interesante en el que HARMONIE ha intentado plasmar la otra cara

de las últimas tendencias musicales francesas, sin caer en las bandas típicas y abrir así un nuevo campo musical casi desconocido por completo. (IDSO FAKTOR)

GRASS HARP "The Cosmodrome E.P." MCD, 1995 - MOONBEAN REC.

Te presentamos esta banda alemana que aunque particularmente no se encuentre dentro de los estilos que nos interesan, ni los que en SDC presentamos, puede tener el interés de algún lector. GRASS HARP es una banda formada en 1989, según ellos, han intentado conectar su estilo, básicamente "rock psycodélico" con influencias metal y gótico aunque según este E.P. de gótico encuentro bastante poco. Pero esto no quiere decir nada en cuanto a su calidad pues cada uno debe valorar. En 1991 editaron una primera maqueta "Nuit D'Or" y un año después una segunda llamada "Psychedelicum". En 1994 editan su primer CD llamado "Mushroom Circus", todo ello en su sello propio MOONBEAN REC. Tras la edición del CD, el cantante MALTE dejó la banda y fue reemplazado por el vocalista GERO completando BO y FRITZ a las guitarras, MURGL al bajo y ANDY a la batería, la formación actual. "Cosmodrome E.P." contiene los temas "Mushroom Circus", "Golden spangles" y "Too Dizzy", donde destacan como decíamos antes los sonidos psycodélicos combinados con un rock de tintes duros y base agresiva; son esos sonidos los que practican en canciones como la primera de las nombradas que abre el maxi, "Golden spangles" contiene enérgicas guitarras que aumentan su intensidad junto a la dureza rítmica en su conjunto, sumándosele partes de calma reflexiva que la hacen más interesante. Personalmente "Too Dizzy" parece ser la mejor canción del maxi con estructuras más logradas y tintes más oscuros, sin abandonar los pedales de distorsión psycodélicos y aportando interesantes ritmos de bajo y voces medio perdidas en un eco lejano. Si te inquietan estos sonidos y GRASS HARP puedes escribir a la dirección que figura al final del comentario. Como dato interesante decirte que se ha editado a finales de 1995 un 10" que comparten GRASS HARP e INTO THE ABYSS en edición limitada de 300 copias y en vinilo de color que contiene el tema "Orphans of Infinity" (14 minutos). INTO THE ABYSS aportan una versión del "Dragon Snake" de su último maxi. GRASS HARP además tiene una estrecha relación con los geniales INTO THE ABYSS y han participado como teloneros de estos últimos en sus giras. MOONBEAN REC./Friedrich-Wilhelm Str., 26/ 38100 BRAUNSCHWEIG/ ALEMANIA (RIGOR MORTIS)

MISE NOIRE 95 - FESTIVAL

Sala Revólver - MADRID - Viernes 13/Sábado 14 - Octubre 1995

El Festival MISE NOIRE supuso el pasado mes de octubre un hecho histórico en España. Nunca antes nadie se había atrevido a presentar un festival de tal magnitud en nuestro país, y el fanzine BLACK BOX junto a la promotora MEDITATIO PROMOTIONS llevaron a cabo tan trabajoso propósito. Antes de pasar a opinar sobre lo que fue el festival en general, y particularmente con cada grupo, queremos dar nuestro punto de vista acerca de varias cuestiones. En primer lugar y antes de nada, dar las gracias desde SEKÜENCIAS DE CULTO (y en nombre de los que desde GRAN CANARIA nos desplazamos al festival) a BLACK BOX por darnos la oportunidad de ver cumplido un sueño: un auténtico festival gótico. Con un cartel tan importante como el que hubo, aunque siempre cada uno personalmente piense que sobraba algún grupo y faltaba algún otro de un determinado estilo. Hay que valorar las cosas en su justa medida y darse cuenta de que organizar un festival como este, lleva muchos meses de esfuerzo y trabajo constante. Aunque pensamos que lo más prudente hubiese sido no arriesgarse tanto y traer por ejemplo, la mitad de grupos y a partir de ahí sacar conclusiones para próximos festivales, se ha querido ir desde el principio a lo grande sin tener en cuenta que en España era la primera vez que en este estilo se hacía semejante festival. Pero a pesar de esa opinión, sólo podemos decir gracias a BLACK BOX por su esfuerzo en favor del gótico y por hacernos disfrutar tanto durante dos días de nuestra miserable vida.

En el festival estuvieron presentes casi todos los fanzines importantes dedicados a esta música, que dispusimos de un "stand" para vender nuestros fanzines; lo cierto es que la organización fue algo improvisada y tuvimos algunos inconvenientes. También estuvieron presentes stands de ropa y complementos orientados por supuesto siempre al gótico, así como lo más importante, venta de discos de casi todas las tiendas dedicadas a estos estilos de Madrid y Barcelona, e incluso alguna de Portugal (Symbiose Rec.). O sea que la variedad donde elegir y comprar, si tu economía te lo permitía, no faltó.

Pasamos a lo más importante, la música y los grupos. Durante los meses que duró la preparación del MISE NOIRE se barajaron varias posibles actuaciones de bandas consagradas dentro del rock gótico de los 90, entre ellas las de LACRIMOSA, MADRE DEL VIZIO, ENGELSSTAUB, pero por motivos varios el cartel quedó conformado finalmente un mes antes de su celebración con las actuaciones que a continuación te comentamos.

VIERNES 13 OCTUBRE

El primer día, con una afluencia de público mayor y con un pequeño desajuste en el horario, empezó el festival con un primer bloque de actuaciones de grupos españoles entre los que se echó en falta algunas figuras representativas del panorama siniestro español (Gothic Sex, La Guillotina, Remembrance, Ancient Tales,...). Los primeros en abrir el festival fueron SUEÑO OCULTO, desde Valencia, un grupo que como casi todos los españoles que participaron, les faltan todavía rodaje, aunque mostraron algunos puntos interesantes; el público para empezar estaba muy frío. LACRIMA CHRISTI, de Barcelona, prosiguieron, otros que no sonaban del todo mal, pero les falta más experiencia, un grupo que quizá haya actuado muy pocas veces, lo cierto es que deberían dejar más a un lado su pasión por CHRISTIAN DEATH, comenzar tras una introducción instrumental, versioneando al mítico grupo no dice mucho en favor del grupo, aunque comprendiendo que los repertorios de los grupos que comienzan es corto, puede ser comprensible. A pesar de todo se les nota que practicando más podrían tener un buen futuro. Como tercera banda, los madrileños EL ÚLTIMO HOMBRE nos sorprendieron positivamente, sólo teníamos las referencias de algunas críticas de su maqueta, no muy favorables al grupo, tras escucharles en directo y conseguir su maqueta, lo cierto es que no suenan nada mal, aunque tengan, eso sí, que mejorar aspectos, en este caso la voz de su cantante es uno de ellos. Lo más destacado de este grupo fue sin duda el bajo y las programaciones de ritmos. Como últimos "teloneros" de los grupo extranjeros, nos encontramos con EXTREMAUNCIÓN sin duda el grupo más rodado de todo el festival en cuanto a bandas españoles se refiere. Estuvieron excelentes con su sonido punk-gothic llevado a su máxima expresión en directo, sonido contundente y maduro por la experiencia que ya poseen, todo completado con sus particulares letras expresadas a la perfección por la imagen y el carisma de su cantante. Eran los menos góticos entre las bandas nacionales, pero pensamos que fueron los mejores, quizá sea la diferencia de tiempo con respecto a los demás grupos. Demostraron tener presente y futuro. Aprovecharon también esta importante celebración para presentar su último trabajo: su primer CD denominado "Los conocerás por sus ruinas... ". Y comenzó el festival de grupos foráneos. Abrieron los electrónicos TRAUMA, dúo formado por Hauke Harms y Volker Zacharias de GIRLS UNDER GLASS, presentando un sonido electrónico innovador basado en secuencias y ritmos marcados, resultaron agradables y sirvieron para introducirnos en sonidos que se desmarcaban con respecto al resto del festival. Tras TRAUMA y su buena impresión, llegaron los sustitutos de DRONNING MAUD LAND, que en principio figuraban en el cartel y que sin un motivo claro no participaron, por desgracia, en el MISE NOIRE. Les sustituyeron MARTYR WHORE. Esta banda calca a la perfección el sonido CHRISTIAN DEATH del "Only theatre of Pain"; cuando hay que recurrir irremediablemente a un grupo mítico al hablar de otro, algo negativo nos espera. Pero a pesar de que MARTYR WHORE sean un calco al sonido y a las voces del grupo americano, nos agradaron ya que no es fácil tampoco

MARTYR WHORE

CORPUS DELICTI (Sebastian)

reproducir tan bien determinadas sensaciones que otros han llevado a cabo por primera vez. Consiguieron ese ambiente agónico y opresivo de los primitivos CHRISTIAN DEATH con un sonido de guitarras en permanente distorsión desbordante y el desquiciante aporte vocal del cantante. No es fácil lograr lo que consiguieron MARTYR WHORE, que nos hizo pasar un rato emocionante. Llegamos a uno de los platos fuertes del festival: CORPUS DELICTI, grupo que esperábamos con expectación y que lograron un directo fiel reflejo de lo que producen con maestría en los discos, alguna pega al sonido, sobre todo al de la guitarra, que a veces producía un acople continuo que no nos permitía escuchar con claridad las notas interpretadas por JEROME; por el contrario nos regalaron un corto, pero intenso concierto comenzando con el tema que abre su último CD "Broken", un temazo impresionante que sirvió para introducir el concierto, el carismático SEBASTIAN daba la imagen central del grupo. Tras "Broken" nos deleitaron combinando temas de su último disco con canciones ya emblemáticas de los anteriores, así sonaron "Absent friend", "Treasures", la genial "Saraband", demostrando ROMA sus dotes a las percusiones, un tema que nos hizo vibrar como nunca; le siguió "Motherland" en una línea calmada, tema también del CD "Obsessions", y a este "Staring", "Noxious", la genial "Dust & Fire", terminando con "Fate", "Twilight" y el contundente final de la demoledora "Patient"; tenían preparado varios bises, pero desgraciadamente, como nos dijo tras el concierto SEBASTIAN, en los macro festivales siempre ocurre que cada grupo tiene que recortar su repertorio por la falta de tiempo. Tras los geniales franceses, llegaron los cabezas de cartel del primer día, los esperadísimos MEPHISTO WALZ, con una actuación anunciada como la única en Europa durante esta gira. El cansancio acumulado durante todo el día, la pesada espera antes del festival y las horas transcurridas después de ver a tantos grupos, nos hacía llegar casi sin fuerzas a ver al mítico grupo americano. Con nuestros sentidos al mínimo esperábamos ansiosos la presencia de los que fueron parte de uno de los más grandes grupos de siempre, CHRISTIAN DEATH, encabezados por la cálida voz de CHRISTIANNA. Desde su formación a mediados de los ochenta ha pasado casi una década y parecía que los MEPHISTO WALZ tocaban de memoria sus canciones, tocaron con total suficiencia, "expectantes" ante un público entregado, con suficiencia pero con eficacia. Algo sorprendente y creemos que no muy positivo del todo fue que sólo tocaron temas antiguos. Prácticamente el concierto se basó en las canciones de su imprescindible recopilatorio "Crocosmia" con alguna incursión en el MCD "As apostles forget" y en el "Terra regina", parece increible pero no interpretaron ni un solo tema de su último disco, cosa extraña ya que a cualquier grupo le interesa presentar sus más recientes creaciones. El porqué del hecho puede tener distintas opiniones, quizá era lo más fácil para ellos ya que como decimos la autosuficiencia con la que tocaron fue enorme. A pesar de esto que relatamos, a lo que en el momento del concierto no dimos importancia, (entre otras cosas porque no llevábamos ninguna idea preconcebida de lo que podía ser este concierto) disfrutamos en lo que nuestro cansancio nos permitió de un concierto también corto pero intenso; fue una delicia ver interpretar temazos de la valía de "Dear familiar phantoms", "Drowning like the garden", "Eternal deep", o las versiones "I wanna be your dog" y "Painted black"; BARI BARI dominaba su guitarra y sus personalísimos efectos a la perfección, la eficacia de JOHANN SCHUMANN y la prefección de un batería excepcional y mítico DAVID GLASS, CHRISTIANNA inmóvil ante el micrófono sin mucha pasión, pero en su sitio. Resumiendo fue un cierre magnífico a un gran primer día.

CORPUS DELICTI (Chrys)

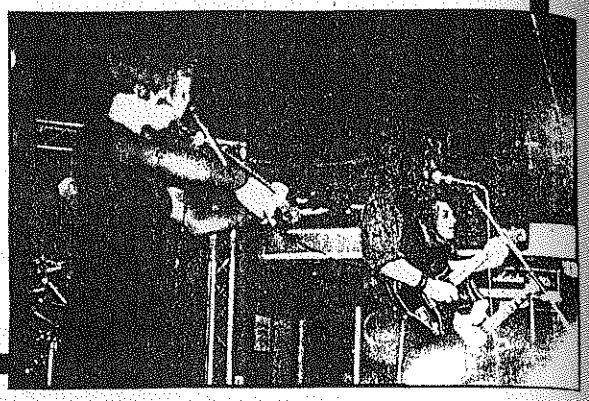
SABADO 14 OCTUBRE

Abrieron el cartel los santanderinos PARALÍTICOS, que resultaron a nuestro modo de entender, el grupo nacional más flojo, el líder del grupo Ricardo es el centro del mismo, le acompañaba un grupo en donde lo menos destacado es un guitarrista bastante mediocre y que parecía ir a su aire o por lo menos no pegaba demasiado con el ambiente que intentaba crear el resto, por lo demás letras poco interesantes. LA OBRA tienen un gran problema: THE MISSION, lo mismo que decíamos con respecto a MARTYR WHORE, cuando una influencia es tan descarada, se produce la necesidad de recurrir sin remedio a otro grupo... Pero así todo LA OBRA mostraron madurez, en el sentido de que sonaron compactos y por lo menos se les vió trabajo y cierto rodaje, suena bastante mejor que en maqueta, seguro que si se deshacen de esa influencia que les acosa demasiado pueden llegar a ser un grupo importante. MESSIAH OF PAIN cerraban las actuaciones nacionales, un grupo con futuro, rock gótico muy español que nos deleitó por momentos, problemas de sonido aparte, MESSIAH OF PAIN serán uno de los grupos a tener en cuenta en nuestro país, a pesar de que les falta un poco más de desenvolvimiento en el escenario. También aprovecharon el festival para promocionar y presentar su última maqueta que recoge temas en directo y de estudio.

Esperábamos con impaciencia el resto del festival. Salieron a escena NUIT D'OCTOBRE que nos ofrecieron un concierto inolvidable, teníamos grandes esperanzas en este concierto y lo que nos ofrecieron multiplicó por mil nuestras expectativas. Basado en sus dos CD en la calle se entregaron a un público y a una música que interpretaron con la pasión que recogen sus discos elevada a su máxima potencia. No se notó la

falta de la teclista que completa el quinteto (según nos comentó el cantante, PASCAL, le es imposible compaginar sus estudios y su vida con la del grupo y por eso no asiste a todos los conciertos) ya que nos deleitaron igualmente con temas como "Recifs", "La ballade de Jones", "Pastel et poesie", "Remort", "Le voile des annees", "Eclusier du brouillard", etc... La amabilidad y sensillez personal del cantante PASCAL CHOULET, se reflejaba en su entrega a sus canciones y al público asistente animándole y transmitiéndole la totalidad de sensaciones que despide su música, en una ocasión incluso saltó al público y durante unos segundos se unió a nosotros... En pocas palabras, un concierto inolvidable de un grupo sincero y directo como personas y como grupo. Los siguientes fueron INTO THE ABYSS, otros que confirmaron con creces nuestras expectativas con un fenomenal concierto demostrando un poderío enorme en directo. Según palabras del líder y cantante JANIS KALIFATIDIS, fue uno de sus mejores conciertos. Su música como hemos relatado en nuestro anterior nº y en este mismo (ver comentario de su último CD) es la mezcla de diferentes connotaciones para lograr su propia personalidad como banda. La novedad estuvo en la presencia de la nueva violinista BERIT WALTER que sustituye a HELMUT ECKSTEIN y que para ser su segundo concierto con el grupo demostró una enorme compenetración con el resto y deleitó a la audiencia con su buen hacer y sus sinceras notas; un batería JENS GELLNER, descomunal con este instrumento que servía de auténtica base a la fuerza del bajista y a la voz y guitarra de un excelente cantante en directo, un líder en toda regla: JANIS KALIFATIDIS. Dieron un repaso a lo mejor de sus dos magníficos CDs pasando por "Dragon snake", "Whirl of the aeons", "La Soeur d'Icare", "Resignation to void", "Crimes in advance" como presentación de estos temas de su reciente álbum; siguieron temas de su primer disco como "Banner of the fray" o la maravillosa "Madman", en medio de estas últimas nos obsequiaron con una acertada versión del "Shadowplay" de JOY DIVISION, para terminar de forma majestuosa un gran concierto, con "On the run" y "Eternal heat". Resaltar también el importante detalle por parte del grupo para con el público español: las camisetas que trajeron de promoción de su último disco presentaban el logo del mismo escrito en español. Después de los emocionantes NUIT D'OCTOBRE e INTO THE ABYSS, llegaron DREADFUL SHADOWS, otro buen concierto fieles al enérgico sonido que practican, mezclaron los temas de sus dos CD (incluida la curiosa versión del "True faith" de NEW ORDER) destacando sobre manera la fuerza instrumental que desarrollan y sobre todo la poderosa voz del cantante. LUCIE CRIES les siguió, cambio de estilo, de ambiente, se presentaron como trío ya que el guitarrista STEPHANE VIGNON ha dejado el grupo, en casi todo momento consiguieron suplir con eficacia la ausencia de una guitarra, ya que FREDERIC BERTIN es suficientemente bueno para ejercer esta labor, nos quedamos más con el concierto de Barcelona, que comentamos también en este nº, aunque, a pesar de que la voz de Olivier por problemas de sonido no adquirió el interés que tienen sus discos, dieron un buen concierto. Se escucharon ya clásicos como "Soeur de sang", "Panem et Circenses", "Peste de cristal", "Ultima verba" o "L'ame de Perpethus", al igual que en mayo en Barcelona, volvieron a interpretar un instrumental de "Hydromel et delices". También tocaron sus nuevas canciones que aparecerán en el nuevo disco, más enérgicos que nunca con los títulos "D'une muse et d'une rose noire" y "Magellan". Así tuvimos el honor de asistir al concierto, por segunda vez en pocos meses de uno de nuestros grupos adorados de los noventa: LUCIE CRIES. Destacar también que su cantante como siempre asombroso y cautivador, para deleite de todos los espectadores, aprovechó para saludar a toda la gente que en España les ha respaldado, sobre todo a los fanzines.

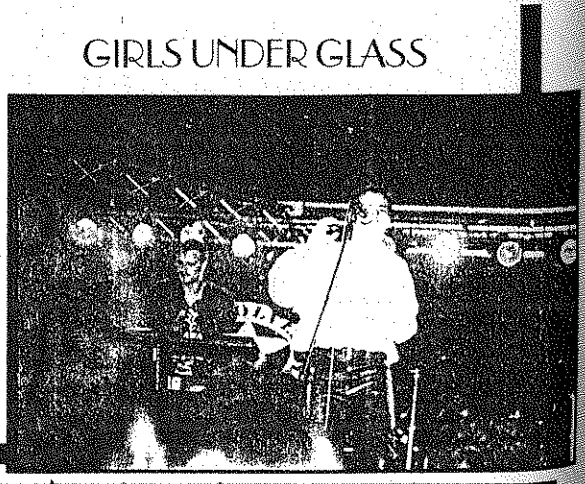
INTO THE ABYSS



Como guinda final llegó la hora de GIRLS UNDER GLASS que nos obsequiaron también con un buen concierto, combinando su habitual sonido, algo más duro en directo, electrónica y guitarras y un VOLKER ZACHARIAS magistral con su voz, combinaron sus nuevos temas donde samplean guitarras de forma que no desentonan con el resto de su música, manteniendo su sonido único y personal de uno de los grupos más representativos de la "dark wave" alemana y europea; un concierto que nos hizo disfrutar las últimas horas de un festival que pasará a la historia del gótico en España por muchas razones.

De todo el ambiente que se respiró durante el MISE NOIRE, fue importante también las aportaciones que hicieron los diferentes sectores vinculados al movimiento. De entre las tiendas de discos, ofrecieron su selecto material: DARK ZONE (de Barcelona), DISKPOL (de Madrid) y SYMBIOSE (de Portugal). En ropa y complementos presentaron sus mejores "atavíos": ZERO (de Barcelona), MAUSOLEO (de Madrid) y WISH (de Madrid). Por parte de los fanzines estábamos prácticamente todos en un intento común de dar salida a todas las publicaciones que sobre el movimiento gótico existen actualmente en España. Por dos días convivimos y nos conocimos en un ambiente grato y cordial. En lo que respecta a la música pinchada en el Festival, ésta no fue muy destacada debido en parte a los pocos medios con los que contaba la sala Revólver, que limitó a los diferentes DJs que allí se habían concentrado. A pesar de las precarias condiciones disfrutamos una deleitosa y original sesión a cargo de DJ DZ (Gervasio de Dark Zone) que hizo vibrar y bailar a una gran masa de público, entremezclando música clásica/bandas sonoras y lo más actual del electro-gótico. Los restantes DJs también aportaron a pesar de los impedimentos,

GIRLS UNDER GLASS



su grano de arena para ayudar a mantener el ambiente, unas veces deleitándonos con grupos clásicos siniestros de toda la vida y otras veces recreándonos con las nuevas tendencias de la electrónica y el gótico.

Como resumen final queremos opinar sobre dos puntos: en primer lugar, el estrictamente musical. Dentro de este punto comenzamos con los grupos españoles, a los cuales creemos que se les exige mucho más de lo que realmente y por desgracia pueden ofrecernos. Aparte de los típicos problemas con los que se encuentra un grupo que comienza (ecohómicos, locales de ensayo,...) a éstos hay que añadirle que en España no existe una infraestructura adecuada de circuítos de salas para que luego estos grupo maduren, evolucionen y consoliden sus ideas y proyectos. Luego decimos que en España (contando excepciones, pocas por otro lado) nunca estaremos en estos estilos a nivel de Alemania o incluso países como Francia o Italia, pero claro esto, con el panorama existente (pasado, presente y futuro) es lo más lógico. Bastante mérito tienen grupos como PARALITICOS, SUEÑO OCULTO, LACRIMA CRISTI, EL ULTIMO HOMBRE o MESSIAH OF PAIN de presentarse en un festival de este calibre con las pocas ocasiones que habrán tenido para demostrar lo que valen o lo que quieren. Luego tenemos los casos de LA OBRA o EXTREMAUNCIÓN que tienen más rodaje pero que tampoco lo tienen fácil ante tal situación. Pero la culpa no sólo la tienen los promotores de conciertos o de salas, o la poca infraestructura (o mejor dicho casi nula) de sellos o discográficas que apoyen el gótico y los estilos que nos interesan, lo más triste y lamentable es el supuesto público y seguidores del gótico y lo oscuro en España. Con esto que quede muy claro no queremos que todo el mundo se de por aludido, los que estuvieron en MISE NOIRE, se entregaron de una forma u otra al festival, vamos a hablar de los que no estuvieron. AVERNO, bajista de GOTHIC SEX, fue el presentador del festival, en una ocasión, en concreto tras la actuación de las bandas españolas el segundo día, pronunció un mini-discurso acertadísimo, que compartimos en un 100%, criticaba a todos aquellos que se paseaban con sus pintas de negro y se autoconsideraban siniestros y no habían venido al festival sobre todo a apoyar a los grupos nacionales que son los que más lo necesitan. El cartel era lo suficientemente jugoso (y con creces) para que los dos días se quedase gente en la calle y la sala Revólver estuviese a reventar, no todos los días tienes en tu ciudad o en tu país a grupos tan buenos como MEPHISTO WALZ, NUIT D'OCTOBRE, CORPUS DELICTI, LUCIE CRIES, INTO THE ABYSS, y todo el grupo de bandas españolas merecedoras de, por lo menos, nuestro aplauso por su esfuerzo, pero no, el aspecto de público, sobre todo, el segundo día no se correspondía con las ganas que supuestamente tenemos todos de ver grupos que nos gusten. Fue una decepción el festival en este sentido, y luego claro, al poco tiempo se llenaba (según nos enteramos) la sala Revolver para ver al mediocre de Peter Murphy en solitario, el cual tras dejar BAUHAUS, poco bueno nos ha ofrecido, pero claro no se puede perder uno tal acontecimiento. Por sólo 5000 pesetas se pudieron ver y disfrutar ¡DIECISEIS! bandas, y el público falló. BLACK BOX habrá tenido pérdidas y no volveremos a tener ningún festival más en España, primero y último. Decepcionante, nosotros vivimos en Canarias, unas islas abandonadas a todo y nos desplazamos desde esta distancia. A cada componente de SDC nos pudo salir el festival por una media de 60.000 ptas (estancia, comida, vuelo, entrada,...) y los que lo tienen a tres pasos de us casa no acuden: triste y lamentable. Aunque siempre habrá habido gente que al ser dos días por problemas laborales o diversos no han acudido, pero seguro que fueron los menos. En fin, los que acudimos al festival no nos merecemos esto, pero es igual, seguiremos hacia adelante, a pesar de los "falsetes" que siempre hay. Sería ideal continuar la idea que la gente de BLACK BOX ha llevado a cabo, pero para una próxima ocasión preparar un festival contando con toda la gente vinculada al movimiento gótico de una manera u otra, quizá entre todos podríamos hacer más festivales o conciertos que muevan más gente y que resulten más del agrado de todos. Como dice el refrán: "la unión hace la fuerza".

SDC ZINE, 1995

12 de octubre de 1995:

Me encontraba muy nervioso y casi no pude dormir la noche anterior, miraba sin parar la entrada que días atrás me había enviado Gervasio de Dark Zone, por fin mi sueño se iba a realizar; iba a ser testigo de un festival gótico y si por eso fuera poco iba a ser en España. ¡Gracias Black Box!

13 de octubre de 1995:

A mi llegada a Madrid el nerviosismo había dado paso a una leve sonrisa de felicidad. Lo primero buscar una pensión, que no fue muy difícil ya que una buena amiga nos había dado referencia de una. Se acercaba la hora del concierto y nos preparamos para lo tan esperado. Cuando llegamos a Revolver aún quedaba una hora para el comienzo, lo que vi allí fue indescriptible, había un montón de gente y todos eran como yo (aunque suene un poco exagerado en Canarias no se suele ver tal cantidad de parafernalia), a pesar de que pudieran parecer algunas simplemente pintas, la verdad es que para mi fue como el paraíso saber que en España todavía había tanta gente que siguiera la movida siniestra. Más tarde abrieron las puertas y entramos, dentro había una serie de puestos de ventas que iban desde música a ropa pasando por bisutería gótica, yo sinceramente en lo único que me fijé bien fue en los de música y en ellos se fue todo mi capital aunque debo decir que lo que vi de lo demás estaba muy bien. Como una media hora más tarde empezó el festival. Los primeros fueron SUEÑO OCULTO, que para mi no estuvieron muy bien, aunque se les vió mucho empeño, les siguió LACRIMA CHRISTI que como su propio nombre indica, eran como unos adoradores de Christian Death, más tarde aparecieron EL ULTIMO HOMBRE más bien eran un grupo no se

sabe si atmosférico, dark wave,... Le tocaba el turno a EXTREMAUNCIÓN un grupo mucho más curtido que los demás, quizá demasiados ritmos rápidos, pero me gustó mucho la versión que hicieron de un tema de Desechables. Empezó la participación extranjera con TRAUMA. Supliendo a los DRONNING MAUD LAND aparecieron MARTYR WHORE que me sorprendieron mucho por su calidad y su entrega en la actuación, aunque había momentos en que me parecía encontrarme en un concierto de los Christian Death de Rozz Williams; más tarde aparecieron CORPUS DELICTI, su actuación fue genial aunque no me gustó la actitud de algunas "quinceañeras" al quererse "comer" prácticamente al vocalista. En mi opinión llegó el momento álgido de la velada: MEPHISTO WALZ, fue apoteósico ver a David Glass, a Bari Bari, a Johann Schumann en el mismo escenario, su música me sonó a cantos celestiales.

14 de octubre de 1995:

El 2º día de concierto empezó con tres grupos españoles PARALÍTICOS, LA OBRA y MESSIAH OF PAIN, aunque alguno le faltaba un poco de experiencia, en general muy bien. El bloque de extranjeros lo comenzó en mi opinión la gran sorpresa del festival, los suizos NUIT D'OCTOBRE, no conocía mucho de ellos, sólo agunos temas de recopilatorios, y sin embargo con su pop oscuro y sobre todo con el carisma de su vocalista se ganó a todo el público allí presente. Más tarde aparecieron dos grupos que eran casi desconocidos para mi INTO THE ABYSS y DREADFUL SHADOWS ambos grupos me parecieron muy fuertes (sobre todo en cuanto a guitarras) pero INTO THE ABYSS con la ayuda del violín suavizó mucho ese detalle. LUCIE CRIES hizo acto de presencia e inundó la sala con su sonido tan particular. Finalmente aparecieron GIRLS UNDER GLASS. Terminado el concierto corrimos enseguida a coger un taxi ya que nuestro avión salía no muy pocas horas después. En el avión tan cansado como iba, todavía me dio tiempo para pensar que habría gente que, cuando todos se hubiesen ido, ellos se quedarían arreglando todos los "resultados" del festival y dije ¡gracias BLACK BOX!.

- SOCORRO -

No dejaba de repetirme una y otra vez ...¡ por fin poder asistir a un Festival Gótico donde ver y escuchar en directo a grupos a los que hasta ahora sólo tenía acceso a través de sus grabaciones!. Era impensable para mi acudir a un acontecimiento de tal calibre en Madrid. No importaron los obstáculos que tuve que sortear, sobre todo los de tipo económico, como billete de avión, estancia, comida, transporte, compras (pues no pensaba volver a Gran Canaria sin comprarme al menos un par de CDs), etc. Sólo pensaba que era una oportunidad única y había que aprovecharla, pues al vivir en una isla (tan alejada a toda esta movida) resulta muy difícil acudir a esta clase de eventos.

No alargándome demasiado y centrándome en el festival diré que, excepto el retraso sobre el horario previsto, fue genial. Por supuesto todos los grupos subieron al escenario a dar lo mejor de si mismos y tanto los más jóvenes como los ya consolidados se entregaron al máximo para hacernos pasar una velada mágica. Sin duda alguna, los "grandes" destacaron. Particularmente resaltaría el buen sonido en directo de CORPUS DELICTI, la calidad y veteranía de MEPHISTO WALZ, la originalidad (con violín incluido) de INTO THE ABYSS, la genialidad de LUCIE CRIES y el vibrante y particular estilo de NUIT D'OCTOBRE, cuyo cantante, Pascal Choulet, rompiendo con lo establecido anteriormente por los otros grupos participantes, saltó del escenario sobre nosotros y entre empujones y sacudidas intentó hacernos aún más partícipes de su música. Tuve la oportunidad y el privilegio de hablar con los componentes de LUCIE CRIES y NUIT D'OCTOBRE, contrastar con ellos impresiones y hacerles preguntas sobre sus trabajos. En todo momento se mostraron simpáticos y cordiales, sin ir mas lejos MARC LE GIGAN, el batería de LUCIE CRIES, me regaló una de las baquetas que había utilizado en su actuación y la cual guardo como oro en paño.

No puedo ni quiero olvidar la poca asistencia de personas, sobre todo el segundo día del festival. Pensé realmente que la gente, que se autoconsidera seguidora de esta onda, iba a responder de otra forma, que apoyarían con su presencia y calor a grupos, organizadores y al resto de personas que hicieron posible que este proyecto se llevase a cabo. Fue decepcionante ver a algunos con mucha "pinta" que asistieron para lucirse y nada más.

No obstante creo que fue acertada la idea de colocar a la entrada de la sala distintos puestos donde poder comprar ropa, complementos, bisutería, curiosidades, música, etc... y en especial disponer también un lugar donde tanto mis amigos de SDC como otros fanzines pudieran vender ejemplares y darse más a conocer.

No quiero concluir este comentario sin mi más sincero agradecimiento a BLACK BOX por haberme permitido tener una experiencia tan enriquecedora y, por supuesto, inolvidable.

- VERÓNICA GONZÁLEZ -

ATARAXIA

Entrar en el mundo de ATARAXIA significa embarcarse en un viaje al pasado sin abandonar el presente. Vivir tiempos pretéritos, diferentes épocas, artes y culturas. No se trata de hablar de un grupo más que rinde culto a épocas antiguas actualizando sonidos; ATARAXIA tiene además un poder de atracción que va invadiendo al oyente progresiva y lentamente atrapándolo de forma inevitable. Estos italianos con su vasta cultura esparcida a través de notas de dolor y belleza se formaron en noviembre de 1985. Actualmente son un trío: FRANCESCA NICOLI: voz, letras, flauta, ritmos-programación; VITTORIO BANDELLI: guitarras (acústicas, eléctricas y sintetizadas) y programación de ritmos y GIOVANNI PAGLIARI: teclados, sintetizadores y piano; aunque hasta 1991 les acompañaba también una bajista MICHELLE URBANO.

Esta cautivadora música, con la que nos deleitan, tiene múltiples referencias a géneros clásicos que mezclan con absoluta maestría siendo imposible la siempre banal pero a veces necesaria etiqueta. Esas referencias recaen en sonidos de carácter neogótico, medieval y renacentista. Todas ellas son proyectadas mediante atmósferas y ambientes neoclásicos (a veces de forma barroca) uniéndolos a paisajes crepusculares y normalmente intimistas.
La solemnidad, presente en sus grabaciones más extraordinarias, junto con esos ambientes pacíficos y bellos son el complemento más exacto para una voz espléndida como la de FRANCESCA NICOLI, capaz de llevarnos a extremos sensitivos dispares: recargados y simples, triunfales y depresivos, brillantes y nebulosos... Para que todos estos adjetivos surtan efecto, la voz es utilizada en múltiples canales, unos como coros, otros como voz principal, según cada pieza a interpretar.

Las letras son además interpretadas a través de varias lenguas contemporáneas y antiguas, como el latín, inglés, francés, alemán y español. Siempre exteriorizada de forma profundamente sentida, en poemas-letras que no pueden ser jamás simplistas. El grupo nos orienta acerca del contenido de sus letras, cosa difícil de conseguir por uno mismo debido a esa utilización de variadas lenguas: las letras nacen de la experiencia propia del grupo, la experiencia tanto espiritual-sensitiva como onírica. Les inspiran para escribirlas además la "confidencial naturaleza de la reflexión, esto significa el hombre ante el espejo de sus sentimientos, silencios y rencores". A veces las letras expresan sentimientos interiores, arrepentimiento o recuerdo que son "bordados" jugando con los sonidos y las palabras. Para ellos sus propias letras son "una total inmersión en el jardín floreciente de la psique y el deseo, a veces solemnes y helados epitafios son empapados con la delicadeza de la solemnidad medieval".
Esa solemnidad medieval sea posiblemente una característica esencial de su música, una vuelta a la época más oscura y a la vez atrayente de la humanidad. Esa atracción por lo medieval se patenta genialmente en la música de ATARAXIA.

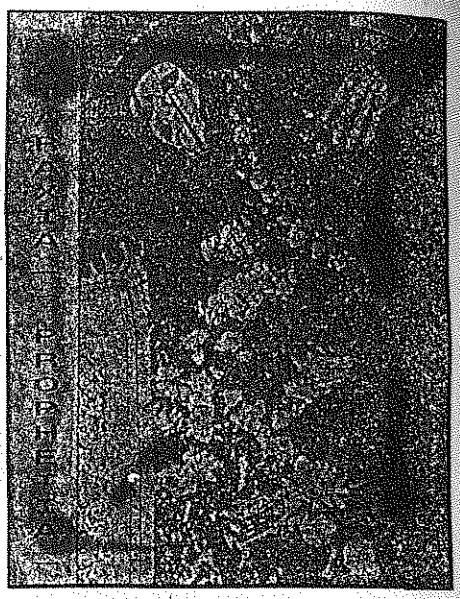
Vittorio Vandelli, Francesca Nicoli, Giovanni Pagliari — Photo by Raffaella Grazios

ATARAXIA

ENERGEIA
Davide Morgera, Via Manzoni 9, 80019 Qualiano NA, Italy - telefax: 0039.81.8181903

Volviendo a la música y dando a conocer la explicación que el propio trío da de la misma (aunque desde SDC te proponemos que las sensaciones que ATARAXIA transmite, florezcan en ti mismo/a con una de las más extraordinarias propuestas musicales de la presente época), nos encontramos con que la espontaneidad y la creatividad instintiva sean las formas con las que ATARAXIA juega para crear su arte. "Según nosotros tocar significa expresar y bordar sentimientos y emociones palpables; la música se convierte así en un oasis de pura contemplación, una catarsis".
ATARAXIA nos remite a la pintura para explicar sus creaciones. Un cuadro donde los diversos colores y variaciones cromáticas son los diferentes motivos y estilos que entremezclan en su música, enmarcados por infinitas sensaciones.

Un cuadro además en el que participan los cuentos de hadas y las leyendas. Toda esa música antigua se ve realizada con las técnicas actuales buscando experimentar con la variedad de sonidos históricos, "la electrónica se encuentra con el eco acogedor de instrumentos antiguos".



ATARAXIA "Prophetia"
Maqueta Autoproducida

Biográficamente nos situamos en 1990, donde se autoproducen su primer trabajo, una maqueta llamada "Prophetia" que consta de 9 temas que por un lado nos pueden acercar a sus grabaciones futuras y por otro nos "despistan" en cuanto a la línea del grupo en sus posteriores creaciones. Las que nos acercan más a la esencia de ATARAXIA son las dos primeras canciones: "Prophetia" y "Anno Domini MDLVI". "Prophetia" es una especie de inicio o prólogo de poco más de minuto y medio, cantado en latín y secundado por órganos y melodías acogedoras, la impresionante voz de FRANCESCA es embellecida por coros que nos deleitan con su buen hacer. Seguidamente y tras una breve pausa nos adentramos en el mundo de "Anno Domini MDLVI" que logra ser una de las piezas más emblemáticas de ATARAXIA. Se trata de una verdadera danza medieval proyectada mediante un exquisito sonido de flautas y tambores que invitan a la entrada en castillos y mansiones tras haber recorrido las calles de un poblado del medievo. Esa flauta nos muestra la más cruda de las realidades de aquella época con unas notas de "engañosa alegría". Tras ese primer danzar, las percusiones viajan con la perfecta compañía de un bajo y una acústica que termina de pintar un hermoso paisaje de aquellos siglos. Sin olvidarnos de la forma de cantar que nos repite insistentemente una estrofa latina. Tras esa pieza tan inigualable tenemos 7 temas que muy poco, por lo menos en forma, tienen que ver con los anteriores. Completando la cara A llamada "Visionary Side" tenemos "In Articulo Mortis", "May, 16th 1980" y "Hommage funebre". Estas canciones están impregnadas de la esencia "wave" de los primeros 80' complementadas con un toque personalísimo que las hace enormemente especiales. Predominan guitarras eléctricas y bajos con ritmos movidos en "In Articulo Mortis" donde la voz "invocadora y provocativa" de FRANCESCA complementa un tema personal de sensaciones malignas y caóticas por la combinación de voces. Para "May, 16th 1980" esa magnífica y expresiva voz se hace, en principio, acompañar de un bajo que sigue un ritmo medio lento, luego con el conjunto instrumental, las voces se suceden para llegar al "Hommage funebre", donde las características operísticas de FRANCESCA son genialmente expuestas sobre un estilo de bajos, ritmos, órganos y esporádicas guitarras particularizando con el toque personal ATARAXIA, la ola oscura de primeros de los 80'.

La cara B de esta debut de ATARAXIA es titulada " Chimerical Side"; cuatro temas encabezados por los sonidos hipnotizantes de "Kastamonu" entrelazados con variadas y ritualísticas percusiones, aires hindúes en la forma de cantar y en esa flauta de peculiar sonido. "Ozymandias" logra al igual que en otros temas de esta especial maqueta combinar magistrales ideas al estilo en que estas canciones están enraizadas, para ello nos deleitan también con temas como "Nocturnal euthanasia", demostración de pianos y eléctricas que no tienen otra cima que la voz magistral que en próximas grabaciones tomarán una dirección más concreta en cada canción, en cada obra. Para terminar este primer paseo por el mundo de ATARAXIA, "Teuflische Mosaikarbeit" es el tema final con el que su diabólico mosaico nos concluye este primer trabajo.

ATARAXIA "Nosce te ipsum"
Maqueta - ENERGEIA

Toda actuación de ATARAXIA se ve complementada con una escenografía de temáticas variadas según la época o trabajo a interpretar. Para este "Prophetia" se basan en el libro del mismo título representando un quimérico viaje de un personaje imaginario (símbolo de la condición humana) a través de estados mentales y sensibles. Esta representación de dicho personaje se lleva a cabo con representaciones diferentes basadas en la propia música, la actuación, el mimo y las pinturas improvisadas. Las actuaciones y representaciones de esta maqueta se llevaron a cabo entre febrero y septiembre del 90.

Tras este interesante primer trabajo autoproducido comienza la relación del grupo con el sello de su país ENERGEIA, relación que dura hasta la actualidad, ya que va a editar casi todos sus trabajos.

En 1991 aparece la segunda maqueta coproducida por el propio sello, su nombre "Nosce te ipsum" ("Conócete a ti mismo"). Esta maqueta (acompañada de libreto) es uno de los puntos claves de la carrera de ATARAXIA, sin duda uno de sus más grandiosos trabajos.

"Nosce te ipsum" viene a ser un epílogo amargo y a la vez trágico de "Prophetia". Siendo descrito por ellos de esta forma:"El hombre, el eterno engañado, siempre en busca de su existencialidad, ha abandonado la lucha con la conciencia de su total impotencia y anulación de identidad".

Es como decíamos antes, una de sus más grandiosas obras, ya que nos conducen al espíritu del medievo, recreando el tribunal de un juicio inquisitorial del siglo XVI, donde los diálogos entre el inquisidor y el acusado se convierten en monólogos estériles entre la víctima y su alter-ego, en una sucesión kafkiana de preguntas y respuestas. Todo es realzado por objetos simbólicos, durante la representación, como son el reloj que representa la lenta marcha de una humanidad que soporta la carga de su propia existencia; las barras de una prisión, en este caso psíquica, y el espejo: arma fatal que destruye toda posible duda sobre una situación existencial grotesca. Además durante las actuaciones también se exponen pinturas de una colección inspirada en la propia actuación en vivo del grupo, a cargo de la pintora ANDREA CHIESI. Estas representaciones vieron la luz en los escenarios de los conciertos que la banda dió entre diciembre del 90 y junio del 91.

Como realce de ese juicio inquisitorial al que se aludió anteriormente, está la música de "Nosce te ipsum" que se compone de seis temas de elaborada creación y original interpretación, fue grabada y mezclada entre marzo y abril de 1991. Ellos consideran un fragmento de ese juicio iniciado en el siglo XVI y sin terminar hasta ahora, los seis temas que componen la maqueta, aunque se le añade "In articulo mortis" de "Prophetia" como último tema. Además en una posterior edición también se le añaden el propio tema "Prophetia" y la magistral "Anno Domini MDLVI" ya que al ser el primer trabajo del grupo para ENERGEIA, el sello quiso rescatar esos temas de la primera autoproducción del trío.

Abre esta obra con sus ritmos y entonaciones marciales "Aigues Mortes" . La voz de FRANCESCA es un sentir profundo que se resalta con su propio coro magistral, aparecen redobles que realzan el triunfal recitar de la italiana. Organos y suaves guitarras adornan el lento caminar de un inicio inmejorable. El latín y el francés son las lenguas utilizadas en "Aigues Mortes". Este último idioma es la expresión máxima de "Tu es la force du silence": romántica y cruel, sin abandonar los ritmos marciales; el lamento proviene de melodías y de esa voz tan expresiva como real, combinando varios coros diferentes de admirable ejecución que se interponen sucesivamente. "Fleë et Fabian" resulta dulce por la suave interpretación vocal sin abandonar esas dotes corales que se extienden por esa base rítmica programada y el marcado bajo; la parte melódica la conducen teclados y leves guitarras con la esporádica aparición de sonidos de flautas. Para cerrar la cara A de esta maqueta nos encontramos el tema que titula la misma. Guitarras de aires medievales decoran su comienzo que se convierten en una danza de ritmos trágicos, de ese cruel juicio que los más exigentes tienen con su propia persona. "Nosce te ipsum" es sin duda de lo mejor de ATARAXIA.

Para abrir la segunda cara un tema en alemán "Zweistimmenstäuschung" ('Engaño de dos voces') nos recuerda al sonido de la maqueta "Prophetia", ritmos acelerados acompañados de guitarras punteadas para emitir esa voz por un lado cantante, por otro lado de coros-lamentos tremendamente expresivos. Tras ese largo título nos llega el inquisidor despiadado "Torquemada". No podría ser sino el latín, el lenguaje utilizado para esta historia que nos remonta a esos oscuros siglos, sin duda otra de las piezas claves de ATARAXIA. Esa cruda combinación percusiva nos señala también un crudo padecer vocálico, los aires medievalistas lo ponen la magistral guitarra y ese órgano que es un cántico a la más absurda realidad pasada y presente. Termina la maqueta con el tema añadido de "Prophetia", "In Articulo Mortis".

"Nosce et ipsum" es también el título de una cinta de vídeo, autoproducida por ATARAXIA.

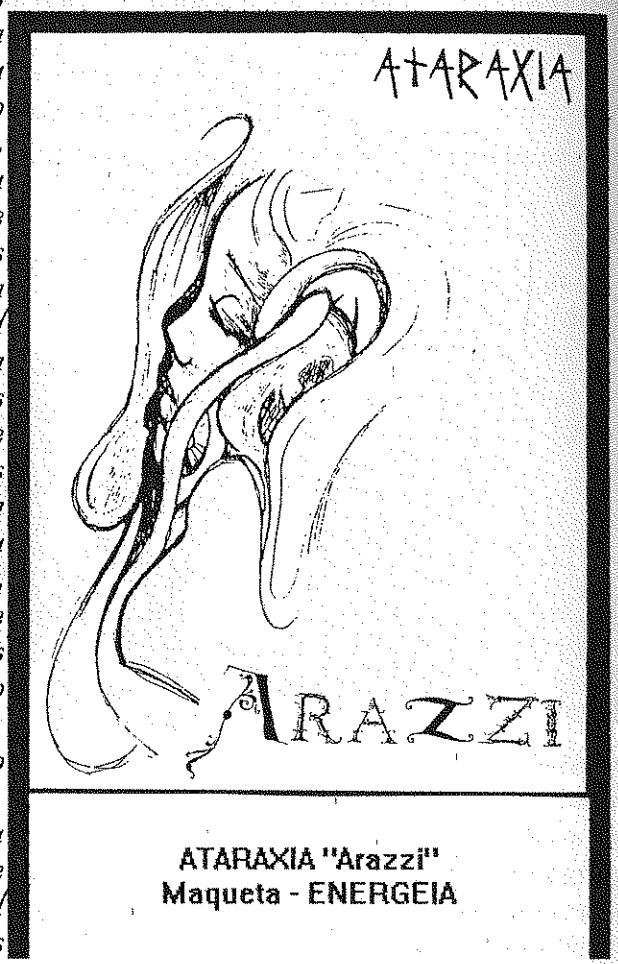
Ya en 1992, ATARAXIA trabaja en la representación e interpretación de su siguiente trabajo "Arazzi", abarcando el periodo de marzo a septiembre de ese año, aunque la maqueta se edita al año siguiente.

ATARAXIA ve este trabajo como un episodio seguido al anterior "tras la dureza, la existencial tragedia de los episodios sonoro-visuales previos, dimos luz a "Arazzi" (tapices)". Ellos lo definen como un volver a nacer que sigue a cada muerte (de ahí el trágico concepto de "Nosce te ipsum") y a la tímida armonía reencontrada en el ciclo fluido de la fertilidad. "En el jardín de la psique y el deseo nos han dado nuevamente el conocimiento y cada sonido, cada gesto gana un valor metafísico".

"Arazzi son momentos sentidos con profundidad, fijados en tiempo y espacio, recreados por el recuerdo , íntimamente relacionado con la flora de un oculto y lejano jardín mental".

Para la puesta en escena ATARAXIA contó con la colaboración de ALESSANDRO BERTACCHINI que creó una colección fotográfica con el nombre de "Images of Silence", proyectadas durante el directo.

La tercera maqueta de ATARAXIA supone su último trabajo en este formato. En ella el trío alcanza una nueva dimensión. Parece que cada trabajo nos cuenta una historia diferente, cosa que da al grupo infinidad de perspectivas. "Arazzi" es poesía pura, son dos caras con tres temas cada una: Marine FACE y Aerienne FACE. "Les tisseuses lunaires" abre la primera cara y así nos sumergimos en aguas templorosas por las que se navega con voces angustiadas y sonidos de oscuridades diferentes; sonidos de trompeta conceden un espíritu aún más trágico, una visión derrotista o celebración dolorosa. "Emeraude" va en segundo lugar, se trata de un magnífico instrumental. Folklore medieval, entre cuerdas acústicas y flautas, proyección de imágenes campestres de pureza inigualable, ocho minutos en un crescendo de sonidos de una actuación sublime. "Bleumarine" concluye esta primera cara de la K7; sólo melodías diversas que adquieren a veces un talante más ceremonioso, ese habitual juego de voces de diversa coralidad y, como toque poético, la guitarra acústica, que permanece al final con un fondo melódico, y un ligero temblor adornan esta última pieza. Aerienne FACE comienza con "Acquarello" que como las anteriores resulta maravillosa. La expresividad de la voz de FRANCESCA se multiplica por las distintas superposiciones de la misma, en distintos modos expresivos. La instrumentación se adecúa al resto de la maqueta. La historia continúa en "Vitrage", sin la amargura de la primera cara, pero sin olvidar que la música de ATARAXIA siempre nos conduce a lugares, emociones y sensaciones diferentes. Para concluir: "Nocturnal", entre cánticos y una bella unión entre toques electrónicos, piano y guitarras eléctricas, todos ellos con suaves sonoridades para no derribar el poderío vocal.



ATARAXIA "Arazzi"
Maqueta - ENERGEIA

Con esta maqueta se cierra una etapa para ATARAXIA, le llegó el turno al CD, donde van a seguir demostrando su infinita valía como grupo.

Tras la edición de "Arazzi", el grupo pone en marcha lo que iba a ser su estreno en CD: "Symphonie sine nomine". Las representaciones de este primer trabajo en compacto tuvieron lugar entre mayo del 93 y marzo del siguiente año. Pero para recopilar temas de sus 3 demos, el sello portugués PUTREFACTIO edita una cinta llamada "Sub ignissimae lunae" con ocho temas donde se encuentra entre otros "Torquemada", "Prophetia" o "Nosce te ipsum".

"Symphonie sine nomine" ve la luz el 10 de enero de 1994, bajo el sello ENERGEIA, que se encarga de la producción. "Symphonie sine nomine" como actuación, está estructurada como una sinfonía musical clásica con triunfales piezas marciales, instrumentaciones orquestales, recuerdos barrocos y renacentistas, todo ello combinado con tranquilas y calmadas melodías en una apoteósica solemnidad que transmite al mismo tiempo sensaciones tan dispares como la ternura y la rebelión interna.

La parte visual de "Symphonie sine nomine" se llama "Imago sine tempore". Son una serie de imágenes hechizantes tomadas en un cementerio, mostrando caras, expresiones, detalles de estatuas proyectadas durante los conciertos, un marco perfecto para la música. Las imágenes son de LORENZO BUSI, ALESSANDRO BERTACCHINI y la propia FRANCESCA, que nos relata... "Hoy visité el cementerio, impaciente por ver sus estatuas, expresión de caras sin nombre, tan dispares, esquivas, cargadas de silencios abstractos. Las estatuas me observaron más de lo que yo las observé a ellas, intentando comprender y agarrar su historia y pasado. Éramos nosotros los que nos escondíamos, ellas quizá estuvieron siempre allí. Éramos nosotros los ciegos, que incluso, si hubiesemos podido ver, sólo hubiéramos quedado como los ciegos del otro lado".

"Symphonie sine nomine" se compone de 11 temas que sólo con leer sus títulos, nos dan una idea somera de lo que puede ser su música: "Entrata solenne", "Inno corale", "Fuga trionfale", "Marcia cerimoniale", "Ode", "Elevazione",... ATARAXIA demuestra uno de

sus puntos álgidos de su creación, elementos acústicos y electrónicos se funden para dar tonalidades grandiosas y apacibles al mismo tiempo.

Para empezar esta 'sinfonía sin nombre', nos deleitan con un pequeño "Preludio", basado en voces y órganos, haciendo pronto su aparición "Entrata solenne". La dimensión alcanzada con esta pieza es de una magnitud indescriptible, un himno a la grandiosidad y a la decadencia, la multi-voz utilizada la eleva aún más, sin olvidar esos ritmos triunfales, que son un acompañamiento ideal a esa solemne construcción melódica de principio a fin. "Canzona" nos refleja una vez más esos aires juglarescos en las notas acústicas iniciales; los ritmos y las melodías van hechizando al oyente de forma mágica.

Para "Inno Corale", esa voz en múltiples pistas nos demuestra de nuevo el poderío de FRANCESCA, su facilidad de transmisión se ve enriquecida por el valor compositivo de sus compañeros. Una auténtica orquesta podría interpretar este himno coral, un himno dedicado a su propia voz; las trompetas anunciadoras finales nos conducen a la "Fuga triunfale" con encantadores cambios rítmicos, múltiples redobles... La "orquesta" prosigue su genial interpretación, una orquestación que demuestra la facilidad que VITTORIO VANDELLI y GIOVANNI PAGLIARI poseen para crear piezas de tal valor. El llanto, el dolor interno y la expresividad ilimitada están presentes en "Preghiera", una súplica continua de enorme belleza. Para "Marcia ceremoniale" es utilizado el "Preludio" inicial como prólogo e intermedio en otra ceremonia de sensaciones contrapuestas que nos conduce a las cuatro últimas canciones de este CD. Se abandona en cierto modo el lado triunfal y ceremonioso hasta este momento, para pasar a temas más delicados y sonoramente relajados pero sin perder un ápice ese valor expresivo. Se trata de temas como "Elevazione", una voz más dulcificada a través de acústicas notas y pacíficas composiciones en una balada muy especial. Vuelven a aparecer los ritmos en "Pastorale" esta vez más pausados, para no perder la calma de estas últimas piezas, una calma que las guitarras embellezen y entristecen ante la presencia siempre poderosa de una voz que se torna dulce en temas como "Ode" y "Vespertilia", que cierran esta obra de forma inocente y dulce. Composiciones a base de guitarras acústicas y melodiosos teclados que transmiten una paz final, quizá engañosa por su contenido amargo.

"Simphonia sine Nomine"
CD - ENERGEIA -

Este trabajo es para ellos "una rebelión contra el destino, contra el temor a lo desconocido e indomable, es una especie de desafío de volver a dar candor a la carne y eliminar la idea de la propagación de la muerte, siempre temida".

Los performances-multimedia de "Symphonie sine nomine" prosiguen durante 1994 y después de su edición, hasta aproximadamente el mes de marzo. Dos meses después comienzan sus actuaciones y conciertos visuales para lo que iba a ser su siguiente trabajo: "La Maledictión d'Ondine".

Mientras, para recuperar temas de sus tres demos ya agotadas, llegan a un acuerdo con el sello alemán APOLLYON para la edición de un recopilatorio que refleje los primeros trabajos de ATARAXIA y haga más accesible al público europeo esas primeras e interesantes creaciones.

El CD es titulado "Ad perpetuam rei memoriam" y recopila 12 temas entre los que se encuentran "Prophetia" y "Anno Domini MDLVI" de la primera demo; la maqueta "Nosce te ipsum" al completo (su primera edición sin los temas extras añadidos posteriormente), es decir, seis temas, y cuatro temas de la tercera cassette: "Bleumarine", "Vitrage", "Aquarello" y "Emeraude". Un libreto con las letras impresas donde el latín y el francés predominan, aunque el alemán y el inglés también están presentes. El CD salió a la venta el 26 de agosto del 94 y fue todo un acierto por parte de APOLLYON ya que da la posibilidad de conocer los fructuosos e imprescindibles comienzos de una de las mejores bandas de los '90: ATARAXIA.

"Ad Perpetuam rei memoriam"
CD - APOLLYON -

Tras el verano del 94 comienzan la grabación del último trabajo del grupo hasta el momento, el mencionado "La Maledictión d'Ondine", ésta se lleva a cabo en octubre.

"La Maledictión d'Ondine" trata acerca de personajes femeninos que han muerto ahogadas en el mar o se han suicidado atraídas por el poder del agua. Se compone de 14 temas que relatan historias de mujeres tomadas de la propia literatura e incluso reales, o bien totalmente inventadas. Las melodías son repeticiones de los ecos y lamentos de muchas almas femeninas que se oyen un número infinito de veces.

La edición del disco se realiza el 15 de febrero del 95. Consta de catorce temas, donde a diferencia del "Symphonie sine nomine", predominan más las atmósferas acústicas y la variedad de atrayentes composiciones de piano y teclado. Quedan un poco al margen la majestuosidad y solemnidad del anterior disco, donde tanto las percusiones como las melodías sinfónicas tenían un lugar predominante en gran parte del mismo.

"La Malediction d'Ondine"
CD - ENERGEIA -

Nuevamente la voz de FRANCESCA es el instrumento primordial que adorna con su buen hacer los demás. "Medusa" es una pieza donde la voz adquiere tonos operísticos imprimiendo toda su fuerza sobre una composición basada únicamente en el piano como base instrumental. Los tonos más folk, las notas más medievales hacen de temas como "Sybil" y "Astimelusa" verdaderas delicias: la primera con ritmos de danzas juglarescas y dulces voces, la segunda con acústicas y flautas de cuentos ancestrales ante una voz que varía su tonalidad para demostrar de nuevo su capacidad transmisora de sensaciones diversas. La poesía y la belleza se refleja en "Ophélie", una auténtica maravilla junto con "Zelia (The city in the Sea)", en ambas muestran el lado más dulce de ATARAXIA, superando incluso los temas más calmados de su primer CD. "Flora" esta provista de rápidas percusiones ante un prólogo y un epílogo en calma triste. Aquí la coralidad de las voces toman su protagonismo de nuevo. Mientras "Blanche" se encarga de sumergirnos en el agua con sus sonidos que reflejan dicho elemento con pasmoso realismo, una genialidad al alcance de pocos. Otra pieza que demuestra la expresividad sin límites es "Annabell Lee". Las percusiones y coros la resaltan a un máximo esplendor. El disco también nos aporta otras bellezas como "June" o "Lubna" que ocupan un lugar de privilegio a nivel de otras composiciones de esta gran obra.

Los ritmos variados y los tonos más grandiosos son representados por la genial "Ligeia", las trompetas, coros y redobles, nos transportan a los mejores momentos de su anterior disco. "Lucretia" y "Lucrecia" son dos caras de una misma canción, los ritmos y adornos fúnebres, especie de cántico doloroso a la eterna pérdida es la primera; el idioma francés le imprime un carácter aún más trágico. "Lucrecia" por su parte es embellecida y realzada por trompetas y una más variadad acción percusiva. Supuestamente ésta es la anunciada canción en español del disco, aunque se hace extremadamente difícil entender alguna palabra. A pesar de ello el tema es una auténtica joya tallada por ATARAXIA. Como cierre a esta 'maldición' se nos presenta a "Ondine". La ninfa de los arroyos, de los pantanos, tanto mujer como diosa, dolor y muerte expresado por susurros y tonos álgidos en una voz impresionante y finalizado por agradables sonidos de agua y cantos de pájaros, una genialidad más de esta obra realmente esplendorosa.
"Portraits des laimes" es el nombre de dos secuencias de imágenes que han sido creadas como introducción y acompañamiento visual al performance de "La Malediction d'Ondine".
Casi al mismo tiempo de salir a la calle este último disco y sin tiempo a un respiro, el ya prolífico trío se mete de nuevo en el estudio para grabar los temas que compondrían su nuevo y último disco, editado durante 1995. Su título genérico "The Moon sang on the April Chair", aunque los temas están agrupados en dos partes, la primera llamada como el disco y la segunda titulada "Red deep dirges of a november moon". ATARAXIA nos sigue así ofreciendo creaciones variadas sin en ningún momento cansar al oyente debido al poco tiempo aparente entre una y otra grabación. "The moon sang on the april chair" es editado bajo el sello APOLLYON que tras la acertada recopilación de sus maquetas en "Ad perpetuam rei memoriam" CD, parece poner los ojos definitivamente en estos italianos. El CD que se abre con el tema que da título al disco y que inicia un primer grupo de 5 canciones, el idioma predominante en ellos es el inglés, los temas son tallados a base de guitarras acústicas y melodías de piano o teclados. La poesía les acompaña, la estrofa repetida una y otra vez en "The moon sang on the april chair" sigue así pintando cuadros de sonidos donde cada componente del trío tiene una misión imprescindible. "Verdigris Wounds" viene después donde los cantos poéticos y los sueños se hacen realidad, FRANCESCA magnífica como siempre, expresiva en su actuar mientras los músicos trabajan una vez más dando la frescura del sonido acústico y melódico. La tercera poesía o historia en este caso, "The tale of the crying fire-flies", una obra cumbre dentro de este disco, sonidos antiguos y melodías bellas conjugan con las tonalidades diversas de voces, las cristalinas guitarras nos ofrecen un sonido acogedor que nos traslada con su increible poder de atracción. Tras esta magna canción nos encontramos a "Colouring nocturnal lemons", el aire fresco nos da directamente en la cara, el perfume del sonido ATARAXIA hipnotiza al oyente con sus notas románticas e hirientes, suaves y tristes. Para

terminar esta primera parte en que se divide el disco, "Rocking chair of dreams", una canción grabada con anterioridad al resto del CD, sonido "nuevo" acústico con ritmos marcados y todo el poder de la música y voces de ATARAXIA, que saben deleitarnos sin estancarse en ningún sonido concreto como han demostrado a lo largo de su historia. Pasamos a "Red deep dirges of a november moon", una parte más mística que la anterior, así en dos de estos tres últimos temas, el latín es la lengua que da vida a nuevas historias. "Satis vixi" con sólo un órgano de iglesia y la interpretación de FRANCESCA nos recuerda a alguna de sus primeras grabaciones, llena de misticismo, contrasta con las anteriores canciones; luego llega "Lady Lazarus", acapella, asombrando una vez más sus dotes vocálicos y la enorme capacidad para combinar diferentes coros en un mismo tema con su propia voz. Llegamos al fin con "Spiritus ad vindictam", aires orientales, sonidos étnicos de súplica en latín, otro de los puntos álgidos de esta última obra del grupo italiano, llena de una expresividad y una súplica continuada. ATARAXIA demuestra con "The moon sang on the april chair" que van a ser capaces siempre de ofrecernos grandes obras en cada CD, este hace el

"The Moon sang on the April Chair"
CD - APOLLYON -

ATARAXIA + ENGELSSTAUB
"In amoris mortisque"
10" - APOLLYON -

cuarto en su discografía (contando el recopilatorio de sus tres maquetas) y llegamos a la conclusión de que es imposible a estas alturas que nos puedan decepcionar, estamos ante tres genios de la música contemporánea.

Casi terminado 1995 ATARAXIA nos hace un último regalo, nuevamente con el sello APOLLYON, es decir ENGELSSTAUB. Con el extraordinario grupo alemán comparten un vinilo de diez pulgadas (azul) donde también se incluyen postales y pegatinas de ambas bandas. Pero yéndonos a la música nos encontramos con 3 temas aportados por ENGELSSTAUB: "Winter marches on", "The return (Victim of love pt.2)" y "My last step", por parte de ATARAXIA nos encontramos con los temas "Melisanda" y "Clytaemestra". El 10" se titula "In amoris mortisque" y nos regala una exquisita presentación con una preciosa portada. Se trata de una edición limitada de 1000 copias por lo que seguramente ya es pieza de coleccionismo. Ambos temas de ATARAXIA son letras de Pablo Neruda, cantadas en italiano. Una frase que aparece en la funda interior, también muy cuidada, puede resumir el aire instrumental de la música de estos dos temazos: "...para ser escuchado en un bosque encantado rodeado de fresas salvajes y helechos, si esto no es posible, por favor cierra tus ojos y "mira"...". "Melisanda" nos encanta proporcionándonos sólo flautas acústicas y una voz de la que ya poco se puede decir; "Clytaemestra" sigue la misma línea, pero como dice la frase cierra tus ojos y sueña por que esta música da para soñar e imaginar despierto al infinito. Gracias al disco deducimos una noticia que no hemos podido confirmar por

el momento, la marcha (no sabemos si momentánea o definitiva) de GIOVANNI PAGLIARI, reduciéndose pues el dúo a FRANCESCA NICOLI (voz y flautas) y VITTORIO VANDELLI (guitarras clásicas y percusiones). En cuanto a los temas de ENGELSSTAUB tendrán su debido comentario en un artículo sobre este grupo que aparecerá en el próximo número de SDC Zine. Este ha sido el último trabajo de ATARAXIA, pero además ellos han participado en innumerables recopilatorios que no vamos a nombrar ya que forman una larga lista.

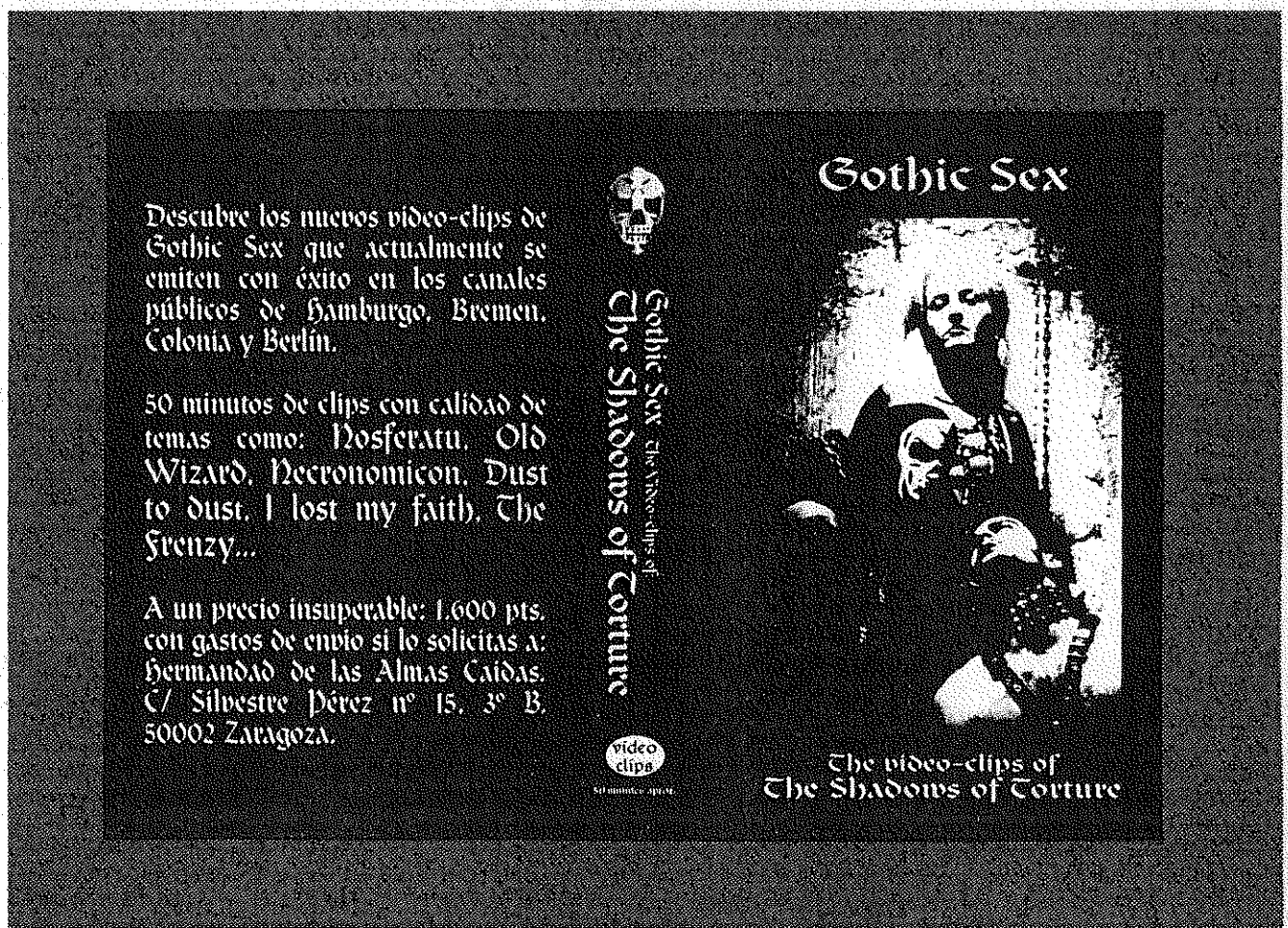
ATARAXIA ocupa ya un puesto importante y esencial en la escena alternativa europea. Su música a pesar de todas las referencias históricas, es intemporal y eterna. Sus tres maquetas y sus tres trabajos en compacto, junto con esa imprescindible recopilación, también en CD del sello APOLLYON, son más que suficientes para que merezcan la atención de cualquiera que busque profundizar más allá de las músicas góticas o atmosféricas. Ellos se han vuelto imprescindibles, todos sus trabajos lo son y lo seguirán siendo. Su prolífica producción llena nuestro espíritu con cada creación.

Mil gracias al grupo por su ayuda en la realización de este artículo y por supuesto, por su música. Nuestras gracias por su confianza y ayuda a Davide Morguera (ENERGEIA).

ENERGEIA
c/o David Morguera
Via Manzoni, 9
80019 QUALIANO NA
ITALIA

ATARAXIA
c/o Vittorio Vandelli
Via Popolo, 4
41057
SPILAMBERTO-MODENA
ITALIA

RIGOR MORTIS, 1995



NOSTRADAMUS (1503-1566)

MICHEL DE NOSTREDAME

Michel Nostradamus, el hombre más renombrado y el más famoso de cuantos se han hecho famosos por la predicación deducida del conocimiento de los astros, nació en la villa de Saint-Rémy, en Provenza (Francia), el año de 1503, un jueves catorce de diciembre, alrededor de las doce del mediodía. Su padre se llamaba Jacobo de Nostredame, notario del lugar; su madre, Renata de Saint-Rémy. Sus abuelos maternos y paternos pasaron por muy sabios en matemáticas y en medicina, habiéndo recibido él de sus progenitores el conocimeinto de sus antiguos parientes. Esos antepasados eran judíos, de la tribu de Isacar, al parecer pródiga en adivinos.

En torno a 1480, un edicto regio había amenazado a todos los hebreos de Provenza con la confiscación si no se convertían, de modo que el bisabuelo de nuestro profeta, llamado Abraham Salomón, pensó que era mas práctico bautizarse que perderlo todo. Tomó el apellido de Nostredame, que más tarde Michel latinizaría y convertiría en Nostradamus, en un intento de revestirlo de dignidad y misterio. Así pues, Nostradamus nació en el catolicismo y rodeado de sabios que muy pronto le iniciaron en las profundidades de las matemáticas, lo que por aquel entonces significaba adentrarse en la astrología, y también en el arte de la medicina y farmacia. Desde muy joven aprendió a manejar el astrolabio, a conocer las estrellas y a describir el destino de los hombres en sus aparentemente caprichosas conjunciones.

En Abignon y Montpellier estudió letras, además de medicina y filosofía, asombrando a compañeros y profesores por sus raras facultades y su infalible memoria. Tenía beintidós años cuando, durante una epidemia de peste, que asoló la ciudad de Montpellier, inventó unos polvos preventivos que tubieron mucho éxito. Su espíritu inquieto y errabundo le llebó a recorrer Francia e Italia, donde tubo lugar una ya famosa anécdota: en Génova, paseando con otros biajeros, encontró a un humilde monje franciscano, llamado Felice Peretti. Nostradamus se arrodilló ante él, en medio del estupor de quienes presenciaban la escena. "No hago otra cosa que rendir el debido respecto a su Santidad", dijo con sencillez el adivino; en 1585, Peretti subiría al trono pontificio con el nombre de Sixto V.

POCIMAS PRODIGIOSAS

Convertido en boticario y perfumista, se instaló en Marsella y dedicó su ingenio a la elaboración de elixires, perfumes y filtros de amor. Fue en esos días de 1546 cuando tubo lugar un acontecimiento que llebaría a Nostradamus a los umbrales de la fama: la terrible epidemia llamada del "carbón provenzal". Aix-en-Provenze fue el centro de la plaga. Los afectados por ella se bolbían negros como el carbón antes de morir atacados por tremendos dolores, de ahí el nombre que se le asignó con ironía no exenta de crueldad. Nostradamus inventó un mejunje compuesto de resina de ciprés, ámbar gris y zumo de pétalos de rosas que habían de recogerse en cestos cada madrugada. El fármaco, inexplicablemente consiguió cortar el contagio y rebistió a su creador de honores y prestigio, hasta el punto de ser requerida su presencia en Lyon cuando allí se declaró un nuebo brote de peste.

Al año siguiente, Nostradamus se instaló en la villa de Salon, que entonces se llamaba Salon-de-Crau. En una casa de modesta apariencia abrió su consulta y se dedicó a atender a una nutrida clientela, ansiosa de adquirir sus aceites, pócimas y bebedizos contra todo tipo de males. En esa época elaboró una de sus más apreciadas mixturas, capaz de curar la esterilidad. Al parecer, Nostradamus empleó este remedio para poner fin a los desbelos de la florentina Catalina de Médicis, nieta del Papa Clemente VII, hija de Lorenzo de Médicis y esposa del rey de Francia Enrique II. Catalina era tan inteligente como víctima de las supersticiones, se rodeaba de una nubes de adivinos, nigromantes y astrólogos, y encontró en Nostradamus el crédulo sosiego que necesitaba. Había permanecido once años sin hijos y sufría biendo a su regio marido rodeado de amantes. Tras ingerir el preparado de Nostradamus, Catalina empezó a parir de forma prodigiosa hasta alcanzar la cifra de diez hijos.

VERSOS PROFETICOS

Nostradamus atendía a sus clientes durante el día y permanecía durante la noche encerrado en un observatorio que había hecho instalar en la parte alta de su casa. Todos lo consideraban un marabilloso hechicero y un habilísimo

médico, lo que para las gentes era lo mismo. Nostradamus no quería ser un pronosticador más, sino el mejor. Como bien dice Jean- Charles Pichon en su obra " Nostradamus descifrado ", los comentaristas del profeta tratan siempre su obra como si fuera un poema único, escrito de una sola vez y publicado por entero ya a partir de la primera edición. La realidad es otra.

Aunque " Las Centurias ", en nuestra época, sean presentadas en un solo tomo, desde antiguo se distinguieron - ya en siglo XVIII - dos libros distintos: uno (642 cuartetos), anterior a la edición de 1557, y otro (300 cuartetos), posterior a dicha fecha. De hecho, sería conveniente distinguir aquí tres libros:

- 353 cuartetos anteriores a 1555 y publicados junto con la Carta a César. Este primer libro contiene dos cuartetos de introducción, que volverán a hallarse en todas las ediciones y que deben ser excluidos de los poemas proféticos, de modo que éstos en el primer libro quedan reducidos a 351.
- 288 cuartetos, más una advertencia en latín (VI 100), compuestos entre 1555 y 1557.
- 300 cuartetos, compuestos en 1557, terminados el 27 de junio de aquel año y publicados nueve años más tarde (junto con la Epístola a Enrique II).

Finalmente, la última edición de la obra, publicada en vida del autor, reúne los tres libros sin adición de ninguna clase, por lo que hemos de admitir, ya que Nostradamus no escribió nada después de 1557, que rechazó lo que había escrito después de aquella fecha.

Tanto en una hipótesis como en la otra, se deduce que no debemos tomar en consideración ningún cuarteto póstumo que no sea de mano del autor o que haya sido desautorizado por él.

El éxito de esos crípticos cuartetos fue inmediato. En la corte, el Rey y su esposa quedaron maravillados. Nostradamus fue reclamado en París, donde Enrique II lo colmó de regalos y su impresionante figura barbada hechizó a los cortesanos. En los años siguientes, su prestigio aumentaría hasta límites inconcebibles cuando una de sus predicciones, la relativa a la muerte del Rey, expresada en la edición de 1555, se cumplió tal como él lo había predicho.

"El joben león al biejo ha de bencer,
en campo del honor, con duelo singular,
en jaula de oro, sus ojos sacará,
de dos heridas una, para morir muerte cruel."

Los comentaristas han encontrado que todo está muy claro. De los dos leones, el primero trataba de representar el signo astrológico de Francia y de su Rey; el otro era el león heráldico de Escocia, bajo cuyo blasón cambatía el conde Montgomery, lugarteniente entonces de la guardia escocesa en la corte de Francia.

Los hechos ocurrieron así. En uno de los torneos que festejaban el fin de la guerra con España, el rey quiso medir sus fuerzas con Montgomery. Este último golpeó involuntariamente con su lanza a la coraza de Enric, con tan mala fortuna, que una astilla penetró bajo la visera del yelmo real, que brillaba como el oro. Como auguraba la profecía, el joben león escocés, era 12 años más joben que el rey y de las dos heridas, fractura de cráneo y ojo atravesado, sólo la segunda era mortal, como indicaron los médicos. La crueldad de la muerte se advierte en que la agonía de Enric duró más de 12 días. Los bersos se habían cumplido con fatídica precisión. Nostradamus sólo se equibocó en un detalle: no fueron los dos sino un solo ojo el herido. Lo demás aparecía tan exacto que la reputación de Nostradamus no iba a decaer ya hasta su muerte.

Muchos cuartetos fueron considerados como proféticos del destino de ilustres personajes: Richelier, Luis XIII, los Borbones, Napoleón, etc... A continuación dos ejemplos:

* De los Borbones:

"Quien al navarro reino llegue
cuando Sicilia y Nápoles se hayan unido,
Bigorre y Landas por Foix entonces tendrá
de uno que en España será muy allegado."
(III-25)

En una de estas soberbias abreviaturas tipo telegrama el profeta anuncia: 1º) la ascención al trono de Francia de un rey de Navarra (Enrique IV, fundador de la dinastía de los Borbones); 2º) el dominio consecutivo del reino sobre Navarra (Bigorre, Landas y Foix); 3º) el dominio de los Borbones sobre España, Sicilia y Nápoles que se realizará en el siglo XVIII.

* De Napoleón:

"De simple soldado llegará al imperio
de hábito corto alcanzará el largo,
baliente en las armas, en la iglesia de lo peor,
bejar a los sacerdotes como el agua a la esponja."
(I-12)

Nacimiento en Italia, su burguesía originaria, su carrera militar, sus bictorias italianas y su menosprecio por la iglesia.

Tras otros muchos bersos proféticos se auguraban acontecimientos trascendentales para la humanidad:

* La Revolución.

Que está fechada por el autor con una precisión particular: 1º) además de en los cuartetos, en la "Epístola a Enrique II", donde todas las fechas están claras y se refieren a la cronología cristiana: "Será hecha mayor persecución a la iglesia cristiana como no ha sido hecha en Africa, y ésta durará hasta el año 1792, que se creerá ber una revolución del siglo"; 2º) ocultamente en I-16:

"Marte nos amenaza por la fuerza bélica
setenta beces hará la sangre derramar,

auge y ruina del eclesiástico,
y más de los que no quieran saber nada de ellos".

El fechado oculto y el fechado evidente quedan confirmados entre sí. Marte entrará en sus dominios el 17 de abril precesional (según la epístola): en 1772 según el calendario de Nostradamus. La revolución universal (americana y luego francesa) está pues fechada, precisamente, en el período 1772 al 1792.

Predice 70 guerras bajo el reinado del planeta Marte: del 17 de abril al 22 de junio, o sea, del 1772 al 2170. Contando las guerras de la revolución y del imperio, las conquistas coloniales, las guerras americanas, rusas, turcas y asiáticas, no se llega a 50 en 1969, lo cual deja prever unas 20 guerras para los dos siglos venideros.

* Los terremotos de Mayo.

Nostradamus predijo una oleada de signos, a la que dió el nombre de "Terremoto de mayo" y cuyo origen fecha con precisión.

"Día 20 de Tauro tan fuerte tierra temblará
el gran teatro lleno arruinará,
aire, cielo y tierra se oscurecerán y temblarán,
entonces el infiel a Dios y Santos bogará". (IX-83)

El día 20 de Tauro resulta ser el 11 del mes de Mayo precesional (1914). De hecho fue 9 años antes cuando se desencadenaron los primeros grandes temblores de tierra: San Francisco, Mesina, etc... Por lo demás, la profecía se cumple rigurosamente y desde 1905 hasta nuestra época los seísmos no cesan de multiplicarse.

De creer los cuartetos, estas catástrofes no estarían cerca de su término. No se citan sin esfuerzo todos los países que los sufrirán: Italia, España, Austria, Grecia, y el Asia más alejado.

"El temblor tan fuerte en el mes de mayo
Saturno, Capricornio, Júpiter, Mercurio y en
Tauro,
Venus también Cancer, Marte en Nonnay,
caerá pedrisco más grueso que un huevo". (X-67)

"Durante la estrella con cabellera aparente....
heridos por el cielo, paz, tierra temblante." (IJ-43)

* El hambre.

Nostradamus podía prever el hambre para últimos de este siglo:

"La gran hambre que siento acercarse,
a menudo rondar, luego ser universal,
tan grande y larga, que se tendrá a arrancar
del bosque raíz y el niño del pecho".

* La Edad de la Confusión.

"Una nueva secta de filósofos,
despreciando muerte, honores y riquezas,
de los montes germanos no serán limítrofes,
sus seguidores tendrán honores y
prensa".(IJI-67)

Evoca el nacimiento del Marxismo, no sólo por su sentido general, sino por la curiosidad particular de que Marx era alemán, gérmano, y que el marxismo no se impuso primero en Alemania, sino en Rusia a partir de 1917.

"Pueblos sin jefe de España, de Italia
muertos, esparcidos por el querosero,
su mano traiciona por pasajera locura,
la sangre corre por todas partes". (IJI-68)

El IJI-68 podía referirse a distintas épocas; sin embargo, la doble mención a España e Italia también lo fecha; por la revolución fascista, de una parte, por la abdicación del rey de España, de la otra, en 1920 y en 1931 más o menos.

Los últimos días del profeta son narrados con rigor de letrado por Jean-Aimes de Chabigny:

"Había pasado ya de los sesenta años y estaba muy débil a causa de las enfermedades muy frecuentes que lo afligían, en especial artritis y gota.
Falleció el 2 de Julio de 1566, poco antes de la salida del sol. Podemos muy bien creer que le fue conocido el tiempo de su muerte, y aún, el día y la hora, puesto que, a finales de Junio de dicho año, había escrito de su propia mano estas palabras latinas: "Hic prope mors est", mi muerte está próxima.
Y el día de pasar de esta bida a la otra, habiéndo estado cuidándolo desde el anochecer hasta el día siguiente por la mañana, me dijo estas palabras: "¡no me berá con bida a la salida del sol!" ".

Al pie de un retrato de Nostradamus aparecido después de su muerte, una mano anónima consiguió esta estrofa:

"Por unos bersos oscuros
me hice calificar de profeta,
pero la gloria es imperfecta
cuando sólo la conceden los necios."

Estrofa que él mismo pudo haber escrito...

- VERÓNICA GONZÁLEZ -

NOTICIAS & CONTACTOS

MORTICIANS

A la espera de su nuevo y último trabajo, nos ha llegado un recopilatorio sueco ("Spot Two: Subreality"), editado por el sello POWERSPOT, residente en la misma ciudad de donde procede MORTICIANS, Hässleholm. En este recopilatorio, segundo de la edición SPOT, podemos escuchar un amplio repertorio de grupos nuevos de EBM, electrónica en general y alguna incursión en el dark-folk. También aparecen algunas formaciones más consolidadas como PP? ("Depression"), COVENANT o los mismos MORTICIANS, que nos presentan una curiosa e interesante remezcla de un tema de su primera maqueta denominado "Mepsychopath", en una línea electrónica tranquila y melódica, menos contundente que su última maqueta. POWERSPOT es un sello independiente que surgió con la idea de promocionar la escena sueca y lanzar a los grupos afincados en este país. Entre las nuevas afiliaciones al mundo electrónico están: IMRU, TRAGIC COMEDY, NUCLEAR 45, THE AWFUL DEATH/SERPENTUM, MAZARINE BLEU, EMBODIEMENT, E.C.M.,...Para conseguir este recopilatorio puedes ponerte en contacto con uno de los componentes de MORTICIANS: ANDREAS RIMHEDEN/PL. 345/ 240 32 FLYINGE/SUECIA.

GOTHIC SEX

1995 ha sido un año de enorme actividad para el grupo GOTHIC SEX. Desde comienzos de año el grupo inició las composiciones y grabaciones de su nuevo disco seleccionando 12 temas de casi 30 que tenían masterizados. Luego comenzaron a grabar y preparar 6 videoclips que servirán de promoción del nuevo trabajo, sus títulos: "Dust to dust", "Necronomicon", "Shanon", "Old wizard", "I lost my faith" y "Moonrise". También a mediados del 95 grabaron un videoclip del tema "Nosferatu" para promocionar el CD "Divided we fall" que ha sido transmitido en canales públicos y locales de varias ciudades alemanas acogido con muy buena crítica. Han aportado el tema "Silence gifts" para un recopilatorio de unos 20 grupos zaragozanos denominado "Zaragoza vive", así como en una cinta llamada "Los videoclips encontrados en Zaragoza" con el clip "I lost my faith". Cara al público sólo actuaron la noche de Halloween en Revolver con buena acogida de público proyectando 4 videoclips de los citados anteriormente. Presentaron sus nuevas canciones y las habituales de sus conciertos. Como es habitual acompañó un espectáculo a su concierto conjugando 3 elementos, el musical, el audiovisual y la escenificación. Para 1996 tienen previsto en Marzo la presentación de la cinta de video titulada "The videoclips of the Shadows of Torture", 50 minutos de clips junto con una entrevista-reportaje. Se trata de vídeos de temas de su nuevo trabajo junto al video de "Nosferatu". Durante 1996 sin fecha concreta, saldrá a la venta el nuevo CD titulado finalmente "Moonrise" bajo la compañía alemana MUSIC RESEARCH.

CATÁLOGOS/DISCOS

Si te interesa conseguir material musical (CD, LP, MCD, CASS, SG, 10",...) fuera de nuestras fronteras, te recomendamos los siguientes catálogos especializados:

NUIT ET BROUILLARD
B.P. 212
59 029 LILLE CEDEX
FRANCIA
(Industrial, noise, heavy electronic, ambient, ritual, experimental, extreme music...)

LA FACULTE
46/6 Rue du Progrès
59390 LYS LEZ LANNOY
FRANCIA
(Electronic, industrial, gothic, ritual,...)

FRONT DE L'EST
3 Rue Verrier Lebel
80000 AMIENS
FRANCIA
(Electronic, gothic, dark wave, industrial, ritual, ebm,...)

SYMBIOSE
P.O. Box 47
2825 MONTE CAPARICA
PORTUGAL
(EBM, gothic, industrial, dark wave, electronic, darkfolk, dark ambient, ritual,...)

SLAUGHTER PRODUCTIONS
c/o Marco Corbelli
VIA TARTINI, 8
41049 SASSUOLO (MO)
ITALIA
(Suppliers of Extreme Death Industrial Sounds)

CREWZINE

Fanzine de Slovakia escrito en inglés centrado en la escena electrónica internacional (todo un mérito), especialmente en la EBM, dark electro-industrial... En su nº 8 contiene entrevistas de C.M.I., DAS ICH, ARTEFAKTO, MALAISE,...
Contacto:
Richard Gürtler
Druzicova 2
SK-821 02 BRATISLAVA
SLOVAKIA

T.M.L.H.B.A.C.

Los fascinantes THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD editarán un 10" titulado "Yndalongg" en próximamente con temas inéditos en edición limitada. También han editado un 7" conteniendo 2 temas en una edición especialísima limitada a 222 copias y que sólo se puede conseguir directamente a través del propio grupo, su presentación es asombrosamente exquisita; los temas se grabaron en el osario de Kostel Vsech en Bohemia. También contribuirán a un recopilatorio en Cd que se editará en el primer nº de la revista ON editada por Tony Wakeford (Sol Invictus). El nuevo álbum saldrá a principios de 1996 su título "Were you of silver- were you of gold" se trata de ocho temas en CD y se editará una edición limitada en vinilo con nueve temas. También preparan un "textbook" que contendrá todos los textos del grupo hasta la fecha y que esperan terminar en el verano de 1996. Esperamos con inusitada ansiedad estos últimos trabajos del grupo. ARTHUR'S ROUND TABLE, P.O. Box 33, 9432 Walzenhausen, SUIZA.

ULTIMAS ELECTRO-EDICIONES

*(que aparecerán en nuestro próximo SDC Zine):
#PRAGER HANDGRIFF# "Maschinensturm", editado por ELECTRIC BLUE (Ausfahrt Musikverlag) producido por P.H. con la coproducción de Ulrich Homberg (productor también del último CD de PLACEBO EFFECT).
#TYSKE LUDDER #"Dalmarnock". Segundo CD de este radical grupo de EBM editado por el mismo sello que editó su anterior trabajo, KM MUSIK, que incluye una versión de un tema de S.P.K.
#PLASTIC NOISE EXPERIENCE# "Transmitted Memory", 2CDs editados por el sello alemán que vió nacer a PNE, GOTHIC ARTS REC., recopila su primer LP "Transmission" en el primer CD, en el segundo CD las primeras demos del dúo: temas inéditos y algunos aparecidos en recopilatorios, así como una remezcla de su impactante tema "Gold".

PRO PATRIA
El grupo PRO PATRIA, aparecido en nuestro anterior nº de SDC, nos presenta su último trabajo en maqueta, producida por MARC SCHELLEKENS. Esta maqueta, titulada "Militaria", contiene 5 temas de los que uno ("Hard times") es una nueva versión del tema aparecido en su anterior trabajo. La línea musical del grupo ha evolucionado hacia una EBM más enraizada con los orígenes de la misma, que con sus últimas innovaciones, intentando crear un estilo más particular y definido. Las estructuras siguen siendo sencillas pero eficaces gracias a la potencia que emana de la voz de su vocalista. Los cortes que componen esta demo son "Hard times" (en una versión denominada 'rage for the machine mix'), "Distortion sector 1.0" y "Caedes" en una cara A (bajo el subtítulo "combat side") con marcadas referencias de secuencias repetitivas-EBM y ritmos simples. La cara B (experimental side) se abre con un tema de inspiración 'clásica', trasladándonos a las antiguas narraciones que en su día llegó a redactar uno de los grandes narrradores de Roma, M.T Cicerón, bajo el título de "Ad mortem" con letra en latín clásico. Una original e interesante adaptación de una lengua clásica a un estilo actual de música, con voz distorsionada incluso. Para cerrar este último trabajo de PRO PATRIA el tema "Discipline", una pieza instrumental centrada en una de las temáticas que más controversia tiene para el grupo. Como proyecto inmediato este dúo procedente de Bélgica, tiene intenc ión de editar otra demo con temas en directo de sus últimas actuaciones realizadas. "Si hoc legere possis, dignitatem et intelligentiam tua convicisti. Id verum unum cum PATRIA facit". PRO PATRIA/ Lindenlaan, 32-2/ 1861WOLVERTEM/ BÉLGICA.

LUCIE CRIES
L. C. darán una gira por Italia en abril del 96. Esperan volver a España en octubre-noviembre. Los nuevos proyectos del sello A.J.E. aparte de la edición del último CD del grupo francés, serán un nuevo álbum de ELLYSGARDEN y el recopilatorio "L'Appel de la Muse VI"

MKMMMMMMMMM...:
"es un intento de interacción vida-arte, arte-vida. Conjunción de vertientes paralelas: arquitectura, pintura, escultura, música, poesía, radio, vídeo, que se acercan y se alejan. La actuación en directo es nuestro mejor método de definición unitaria de esta integración en las partes diferentes. Actuamos en directo como medio de interacción emisor-receptor, músico-espectador, a través de conciertos, conferencias audio-visuales, performances, happenings,... en donde se manifiesta nuestra idea multidisciplinar del arte". Esta es la esencia contenida en el grupo de arte "multimedia" MKMMMMM..., una idea sustentada sobre una serie de materiales sonoros concebidos bajo la colección SUB-cassettes, con un total de 12 soportes musicales (SUB 1-12). SUB 3 y SUB 4 son dos extractos sonoros que nos acercan a un submundo musical lleno de imágenes abstractas, bandas sonoras de los espectáculos de MKMMM... Las estructuras completas y minimalistas al mismo tiempo nos parecen adentrar en los espectaculares terrenos de la música industrial extrema y de la música minimal experimental, en la que predominan densas atmósferas cargadas de ruidismo confuso. Efectos, voces, distorsiones, ruidos son el móvil que mueve a MKMMM al arte, en este caso al musical. Todas estas sonoridades aparecen también recogidas en las diferentes publicaciones que este grupo de arte ha hecho y que están disponibles en la siguiente dirección de contacto: MKMMMMM..../APDO. 1352/ 31080 PAMPLONA.

ENDRAUM
Lo nuevo de ENDRAUM se llama "Innerlichkeit" y saldrá a la calle a comienzos de 1996.

VENDEMMIAN
El dúo VENDEMMIAN editará su nuevo CD en febrero de 1996, será el cuarto en su carrera y se llamará "Transition"

DEADLY ACTIONS II
El pasado mes de octubre se celebró en Francia el segundo festival DEADLY ACTIONS concretamente los días 6 y 7 de dicho mes. Entre las actuaciones previstas estaban STIGMA, CONTRASTATE, DIVE, ENDURA, PREDOMINANCE, DAGDA MOR, CON-DOM y el espectacular grupo de J. Havukainen, IN SLAUGHTER NATIVES. Los encargados de la organización de este impactante festival han sido NUIT ET BROUILLARD y LA FACULTE.

ERGASTULO
Desde Madrid nos llega este nuevo fanzine, en un formato más que original: Video-fanzine. Bajo el sobrenombre de "Esclavos de la Muerte y el sexo" nos presentan en este primer nº artículos y entrevistas de GOTHIC SEX, MARIAN VALDEMAR, JAVIER CORCOBADO, DIAMANDA GALAS, LYDIA LUNCH,... Su precio es de 1200 ptas y lo puedes conseguir (mediante giro postal) a la siguiente dirección: ERGASTULO, c/o Gonzalo J. Fuentes, La Coruña - 2, 28020 MADRID.

IN MY ROSARY
A finales de 1995 estaba prevista la salida del nuevo CD de IN MY ROSARY, bajo el título "Farewell to Nothing" además Dirk Lakomy editará un pequeño libro de fotos a comienzos del 96.

CHATEAU ROYALE
El dúo británico CHATEAU ROYALE acaba de editar su 2º CD, se llama "Angel" y son temas pertenecientes a su primer trabajo originalmente en maqueta más un tema extra "Believe me", el CD viene acompañado por un libreto tamaño A5 con fotos y letras.

THE FLOWERS OF ROMANCE
La banda griega THE FLOWERS OF ROMANCE editará su nuevo disco durante 1996, se llamará "In blood eternal" y será producido por Wayne Hussey.

A CASA DA IMPERFECCIÓN
Desde Santiago de Compostela, a través de radio Medellín (88.2 FM) se emite este programa de radio especializado en sonidos alternativos oscuros, principalmente Rock Gótico, Industrial/postindustrial, EBM... La realización del mismo la llevan a cabo Juan Manuel Bello e Irene Quintáns todos los domingos a partir de las 20.00 horas. Su dirección de contacto es: A Casa da Imperfección, Juan M. Bello Rivas, Praza de Vigo - 2 (8ºP), 15706 Santiago de Compostela, La Coruña.

DEATH IN JUNE
D.I.J. ha editado una caja con tres vinilos en 7", 10" y 12" más un CDS llamada "Black whole of love", basado en temas de su "Rose clouds..." LP. También se editará "Occidental Martyr" en una línea similar a temas recitados como "Lord Winter". Sin duda los fieles a D.I.J. estamos de enhorabuena.

KE POKA PERSONALIDAD
Este es el nombre de un fanzine proveniente de La Coruña cuya realización gráfica viene a cargo de Javier Prieto González, un espectacular dibujante con un futuro bastante prometedor en este terreno. Aunque el fanzine, con guión y dibujos de Javier, no está vinculado a la onda gótica, próximamente incluirá una historia Gótica realizada por él mismo. Por los impactantes bocetos que nos ha cedido a SDC sobre Bela Lugosi, podemos asegurarte que esta historia será una verdadera obra de arte en dibujo. Para más información sobre este fanzine y futuras ediciones te puedes dirigir a: Javier Prieto González, C/ Barcelona - 84 (2ºizq), 15011 La Coruña.

EL AUXILIO
Publicaciones Góticas "El Auxilio" ha editado una serie de manifiestos poéticos, novelísticos y de relatos denominados "Manifiestos de Morfeo", estructurados en varias entregas bajo los siguientes títulos: "Si nos hubiesen dejado ser dioses" (nº1), "El Sueño que duró mil años" (nº2), "Nuit" (nº3), "Crujir de Huesos" (nº4). Estos primeros números están conformados con escritos de Carles Mulet (responsable directo de "El Auxilio") y Pili López 'Stigmata Martyr'.
PUBLICACIONES GÓTICAS
"El Auxilio"
Apdo. 764
12180 CABANES
CASTELLÓN

SWEET WILLIAM
Sweet William editará a finales de 1995 una caja conteniendo su descatalogado EP "The Snakes you've drawn", el CD "Development through the years 1986-1988" y su nuevo trabajo llamado "The Show", la caja llevará el título de "Almost ten years".

ENERGEIA
Las nuevas ediciones del sello ENERGEIA son el 2º volumen del recopilatorio "Intimations of Inmortality" (con bandas como KIRLIAN CAMERA, T.A.C., RUNES ORDER, NOBODY, ARKHAM, TREES, ...) y el primer CD maxi del cuarteto FEAR OF THE STORM, titulado "1995".

KRIVOI ROG
Tras editar su última K7 titulada "Sequedad del corazón..." de 1994 y de la que nos ha cedido el tema que abre la cara A para el segundo sampler de SDC editado en este nº ("Otra evocación más del sueño de Poliphile"), KRIVOI ROG prepara su próxima k7 cuyo título será "El ideal de los 3 compendios o la utopía de la vida exacta" que cerrará la trilogía iniciada en 1992 (que llevará por título "Festina Lenta"). KRIVOI ROG es uno de los pocos grupos experimentales-electrónicos e industriales que se ha mantenido desde mediados de los 80 haciendo pura música de vanguardia y distribuyéndola a través de su propio sello GRABACIONES KASERAS. Si estás interesado y quieres adentrarte en la música de las producciones de KRIVOI ROG, su contacto es: GRABACIONES KASERAS, Jorge Rodríguez, C/ Aguilón - 17 (4 C), 28045, MADRID. ("Quien tolera los ruidos es ya un cadáver" G. C.)

DATURA STRAMONIUM
- Demo 1 95/96 - Viaja a las partes desconocidas de tu mente con las reacciones psicóticas del sonido que proviene de la más profunda angustia de tu inconsciente. Composición: 46 minutos con 8 temas para sanar tus chakras. Influencias: La Matanza de Texas, Lovecraft, Van Gogh, Psicosis, La Guerra de las Galaxias, Huxley, Charles Manson, La Naranja Mecánica, Freud, Taxi Driver, Kafka, Bela Lugosi. Contraindicaciones: abstenerse epilépticos y ciudadanos modelo. Para Canarias: 500 ptas - Víctor: 368028. Para Península (giro postal): 600 ptas.
DATURA STRAMONIUM
C/ Rafael García Pérez, 9 (7ºB)
35014 LAS PALMAS GC
Tlfno: (928) 36 80 28

SDC ZINE
SEKÜENCIAS DE CULTO
Fanzine se puede conseguir en los siguientes puntos de venta:

MÚSICAS DE RÉGIMEN
Apdo. 497
08240 MANRESA
BARCELONA
Tlfno: (93) 831 00 02

DISKPOL
C/ Jesús del Valle, 8
28004 MADRID
Tlfno: (91) 522 63 90

DISCO ROLLO
C/ Meléndez Valdés, 59
28015 MADRID
Tlfno: (91) 543 90 58

DISCO EXPRESS
C/ Fernández de los Ríos, 51
28015 MADRID
Tlfno: (91) 549 40 23

PUB GRIS
C/ San Marcos, 29
28004 MADRID

DARK ZONE
C/ Riera Baixa, 1
08001 BARCELONA
Tlfno: (93) 443 18 15

AGUJERO NEGRO
- Gothic Bar -
C/ La Ripa, 7
50010 ZARAGOZA

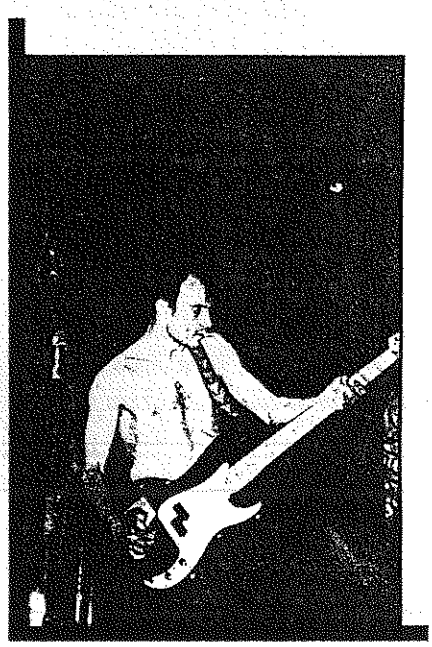
PSICOROCK
C/ Malteses, 12
35002 LAS PALMAS GC

LUCIE CRIES

Como complemento al artículo aparecido en el anterior nº de SDC, aquí te ofrecemos un breve comentario de lo que fue el último concierto hasta la fecha del grupo francés en Barcelona, y una entrevista que mantuvimos con su líder, cantante, bajista y máximo responsable del sello ALEA JACTA EST, OLIVIER PACCAUD. Tras el concierto te ofrecemos también un comentario de su esperado recopilatorio de sus 4 primeros maxis, apoyándonos para ello en la pequeña historia que nos proporciona el libreto de dicho CD y que complementa la biografía del grupo centrada a partir de su primer CD "Res non Verba" presentada en el mencionado artículo:

SALA AKELARRE - VIERNES 5 de Mayo/1995 -

Malas noticias antes de empezar el concierto precedieron nuestra segunda visita a Barcelona y a la Sala Akelarre; el grupo TROM no actuaba como teloneros, según se dijo, porque les habían robado su material e instrumentos tras actuar en Italia. Nos quedamos sin duda, con las ganas de ver a TROM así que nuestro viaje desde nuestra lejana isla se hacía doblemente valioso y esperábamos ansiosos que el concierto de LUCIE CRIES no nos decepcionara, cosa de la que estábamos seguros, y como después así sucedió. FREDERIC BERTIN, MARC LE GIGAN, STEPHANE VIGNON y OLIVIER PACCAUD, comenzaban su concierto con las primeras notas de "Sophia" que sonó realmente a gloria y que abría un concierto inolvidable. El grupo se entregó y dejó soltar su pasional música, y el público, en escaso número, tremendamente receptivo, disfrutó nota a nota, canción a canción. Tras "Sophia" aparecieron "L'Acropole D'Or", "Soeur de Sang", "Peste de cristal", "Le madrigal d'Elfe",... así con algún problema de sonido que afectaba a veces a la perfecta escucha de la voz de Olivier y a su personal sonido. Pasaba el concierto más vibrante y emocionante a cada canción, presentaron nuevas canciones que probablemente aparecerán en su próximo disco, temas como "Djihad", "Pater, mater...", "Fervesti", o "Shoah" intercalados entre clásicos del grupo como "Panem et Circences", la arrolladora "Vers les Mines du Golgotha", "Ultima verba", "Le Grace el le Glaive", "L'ame de Perpethus" y para concluir una magistral "La Sagrada Familia" que el público acogió con tremenda devoción. Musicalmente los cuatro destacaron, la fusión perfecta de las dos guitarras, el particular sonido del bajo, quizá la voz no resaltaba lo suficiente porque el sonido no fue en este sentido perfecto y la impresionante ejecución del batería, de asombrosa habilidad, fuerza y rabia, que dejaba su alma en cada canción. Luego nos obsequiaron con varios bises, unas cuatro canciones más donde se encontraban "Le Talisman de la Muse" y una apaciguada "Hydromel et delices" en versión instrumental. Resumiendo un concierto inolvidable donde la conección público-grupo fue magnífica. Tras el mismo los asistentes pudieron pedir interminables autógrafos a los protagonistas y hablar con ellos ya que la naturalidad y sencillez de los mismos está fuera de toda duda. Así Olivier nos atendió encantado para la entrevista que a continuación te detallamos. A él le agradecemos el trato personal con nosotros, una persona agradable y agradecida por ver a su grupo aparecer en un fanzine sin importancia como SDC..



LUCIE CRIES - ENTREVISTA 5-V-95 -

SDC.- ¿Podrías hablarnos un poco acerca de los comienzos del grupo?, ¿llegasteis a grabar algo con la primera formación?.
Olivier Paccaud.- Sí, llegamos a grabar unas pocas canciones, en concreto una llamada "The Muse is calling" que apareció en "L'Appel de la Muse I" y canciones que aparecieron en recopilatorios en cassettes, sólo llegamos a grabar tres canciones:

SDC.- Tuvisteis un primer cantante...
O.P..- Sí, este primer cantante dejó la banda después de grabar estas canciones.

SDC.- ¿Cuando grabasteis el primer MCD, tuvisteis algún problema con la formación, en concreto con el primer guitarrista, ya que este aparece sólo como una ayuda?.
O.P.- Sí, los comienzos de la banda fueron realmente difíciles porque yo era el único miembro que de verdad quería formar un grupo, así que llegué a trabajar con muchos músicos y durante dos años la formación del grupo llegó a cambiar unas 11 veces. La formación se estabilizó a

finales de 1990, dos años más tarde desde la creación del grupo, así que en esos primeros años la formación estuvo siempre cambiando, e incluso a veces llegué a encontrarme solo en el grupo.

SDC.- ¿Tenías incluso la intención de grabar un álbum cuando ibais a grabar el primer maxi?.
O.P.- Es cierto, realmente queríamos grabar un álbum, pero el problema era que no teníamos dinero suficiente para grabar un disco completo y el segundo problema era que tampoco teníamos suficientes buenas canciones para grabar un álbum entero, y esa es la razón de porqué decidimos sólo grabar un maxi.

SDC.- Acaba de salir el recopilatorio de los primeros cuatro maxis ya descatalogados, ¿por qué no habeis incluido los temas "Icare" y "Les Amants de Lucie" en la recopilación?.
O.P.- Nos gustan esas canciones pero el sonido de esas grabaciones no es suficientemente bueno, así es que decidimos no incluirlas. Queríamos que el CD tuviera 20 temas, por ello decidimos qué canciones quitar de los maxis, las que no sonaban bien, pero quizá "Les Amants de Lucie" aparecerá en un CD en directo.

SDC.- Pero seguramente a los seguidores de LUCIE CRIES les gustaría tener esas canciones porque seguro habrá mucha gente que no tuvo la oportunidad de conseguir esos dos primeros maxis.
O.P.- Si alguien quiere esas canciones sólo tiene que escribirme y se las grabaré.

SDC.- ¿No pensaste en reeditar cada maxi en vez de hacer una recopilación?.
O.P.- Queríamos hacer un CD con todos ellos porque, imagina que alguien que no los tenga, tuviera que comprar 4 CDs en lugar de uno solo. Sería todo mucho más caro. Queremos vender nuestros discos a un precio lo más barato posible.

SDC.- ¿Qué ha significado trabajar con tu propio sello discográfico y para todas las bandas que han participado en los recopilatorios del sello?.
O.P.- Creé ALEA JACTA EST porque no había ninguna compañía interesada en LUCIE CRIES, así que A.J.E. se ha convertido en un verdadero sello, estamos muy contentos de tener nuestra propia compañía independiente, nos gustaría fichar más grupos, aunque por el momento sólo tenemos a ELLYSGARDEN, que ya han editado un álbum. A.J.E. nos permite ser totalmente libres, nadie nos dice lo que tenemos que hacer, hacemos lo que queremos y cuando queremos y eso es realmente importante para nosotros.

SDC.- La música alternativa es ignorada por la prensa en general, esta música sólo tiene cabida en fanzines, ¿qué ocurre en Francia, crees que esto cambiará alguna vez?.
O.P.- No, no lo creo, no nos importa, sólo hacemos música porque es nuestra pasión, no para ser estrellas. Yo por ejemplo, tengo un trabajo, soy profesor, tengo suficiente dinero para vivir, no necesito ganar dinero con la música, es sólo mi pasión.

SDC.- ¿Eres profesor?.
O.P.-Sí, de Geografía e Historia.

SDC.- Siempre aparece el nombre de Lucie en algunas de tus canciones, como un personaje más, al lado de los mitos que utilizas, ¿lo tratas como un mito o qué es lo que representa realmente?.

O.P.- No, no es como un mito, muchas de nuestras canciones tratan de la propia banda, de lo que pasa en ella, nuestras discusiones, estados de ánimo, es decir todo aquello que habla sobre Lucie es en realidad acerca del propio grupo, puesto que muchos miembros han dejado la banda; en general Lucie representa muchas cosas.

SDC.- Con frecuencia utilizas el latín para títulos de canciones, para tus propias letras e incluso para el nombre de tu propio sello, ¿te gusta esa lengua o tiene un sentido concreto para ti?.
O.P.- Me gusta esa lengua, no es exactamente por escribir en latín algún título y nada más, me encantaría además poder escribir y hablar en latín. Lo que me gusta de esa lengua es todo lo concerniente a la civilización romana, soy profesor de Historia y esa civilización me impresiona mucho, ya sean sus leyes, su arquitectura, sus conquistas militares, en definitiva todo alrededor de ella. Esa cultura fue muy poderosa y duró tanto tiempo que me interesa. Antes de llegar aquí, a España, estuvimos en Italia, tocamos en Roma, existen muchísimos monumentos de esa época que todavía permanecen en pie, es increible, fue realmente una civilización fantástica, un gran imperio...

SDC.- El sonido del bajo que utilizas es muy característico, no se limita solamente a su típica función, es algo más...
O.P.- Sí, tenemos un sonido de bajo especial, una forma particular de tocar, eso es porque al principio teníamos el sonido de una sola guitarra, y el bajo tenía que ser muy melódico, porque una guitarra sola no era suficientemente melódica; ahora utilizamos dos guitarras

y quizá el bajo ya no sea tan melódico como antes, pero creo que siempre conseguimos un estilo propio y típico que seguiremos manteniendo en nuestro próximo disco.

SDC.-Tus letras están basadas en mitologías antiguas, ¿crees que todos sus significados tienen mucho que ver con lo que ocurre en nuestros días, que haya una fuerte relación entre el pasado y el presente?.
O.P.- Sí, por supuesto. Utilizo "imágenes" mitológicas e históricas para hablar de la propia realidad, o para expresar mis propios sentimientos y sensaciones. Es más fácil para mi utilizar personajes mitológicos o históricos, ellos me permiten idealizar algunos de mis sentimientos que quizá no podría expresar fácilmente.

SDC.- ¿Qué bandas te interesan de la actualidad y qué piensas de grupos franceses como CORPUS DELICTI, RISE AND FALL OF A DECADE, COLLECTION D'ARNELL ANDREA?.
O.P.- Me interesan muchos grupos como TROM, que iban a tocar esta noche con nosotros y han tenido problemas, ELLYSGARDEN, ULTIMATOME, una banda francesa muy buena. En Alemania me gustan ENDRAUM, DRONNING MAUD LAND, THE WAKE de USA, bandas italianas como ARTICA o THE FROZEN AUTUMN, o bandas antiguas como KILLING JOKE.

SDC.- ¿Bandas como JOY DIVISION han influido quizá en tu forma de tocar el bajo, o en sus letras...?.
O.P.- No, quizá más NEW ORDER.

SDC.- ¿Porqué NEW ORDER?.
O.P.- Quizá porque son más melódicos, pero no obstante me gustan mucho JOY DIVISION. Cuando escuchas JOY DIVISION el bajo está en unos tonos muy graves, en cambio en NEW ORDER la forma de tocar es diferente, pero me gustan JOY DIVISION y bandas antiguas como THE SISTERS OF MERCY (sus temas antiguos), PLAY DEAD, es mi grupo favorito, NEW MODEL ARMY, y todas las bandas británicas de este estilo de los 80'. Con respecto a los grupos franceses, RISE AND FALL OF A DECADE son muy buenos, tocaremos con ellos dentro de 20 días, en un festival en París, me gustan porque han tenido éxito sin ningún compromiso con nadie y eso es importante. Me gusta también COLLECTION D'ARNELL ANDREA, me gusta su primer disco, quizá el segundo y tercero no sean tan buenos, pero el cuarto es fantástico. Con CORPUS DELICTI hemos tenido algunos problemas.

SDC.- ¿Porqué?.
O.P.- Creo que están celosos de nosotros, es estúpido porque incluso en "L'Appel de la Muse III", habían aparecido con un tema, en aquel momento no eran muy conocidos, ahora no sé porqué nos tienen envidia, es ridículo, porque es cierto que ahora en Francia CORPUS DELICTI y LUCIE CRIES son las únicas bandas góticas conocidas y creo que ellos quieren ser los únicos.

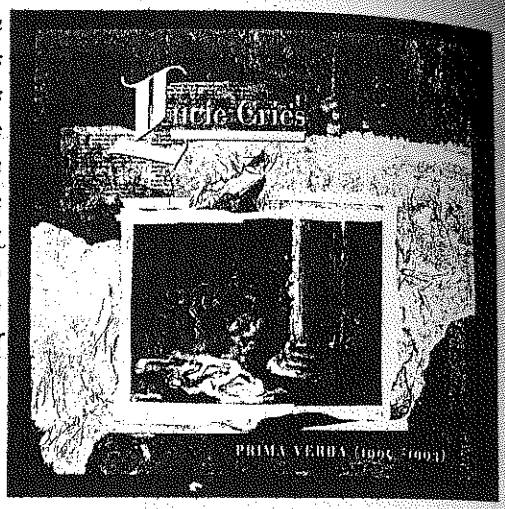
SDC.- ¿Cómo es el ambiente en Francia en cuanto a nuevas bandas?.
O.P.- Es difícil, hay muy buenos grupos, el problema es que el público y los fanzines sólo se interesan por bandas antiguas como THE SISTERS OF MERCY y CHRISTIAN DEATH o por grupos de Alemania como LOVE LIKE BLOOD o DAS ICH, etc, no hacen entrevistas a bandas pequeñas. No hay sellos independientes, A.J.E. es el único sello francés, es muy difícil para las bandas francesas, es una gran problema. LUCIE CRIES ha tocado en países como ITALIA, ALEMANIA, AUSTRIA, BÉLGICA, INGLATERRA, ESPAÑA,... y hemos visto la diferencia entre estos países. Es muy difícil el panorama en Francia para los grupos pequeños.

SDC.- ¿Puedes, para terminar, hablarnos de las futuras ediciones de A.J.E., nuevas bandas,...?.
O.P.- El próximo disco será "L'Appel de la Muse V" que se editará cuando se acabe nuestro tour, en 15 días. A finales de 1995 editaremos nuevo álbum de LUCIE CRIES con 10 temas nuevos, habrá también nuevo disco de ELLYSGARDEN y esperamos también editar un disco de ULTIMATOME.

SDC.- ¿Qué te ha parecido el público español esta noche?.
O.P.- Ha sido fantástico, es la segunda vez que tocamos en Barcelona, la primera había más gente pero el público ha sido muy bueno esta noche, pasa lo mismo que en Italia, existe como una especie de espíritu mediterráneo y no sé el porqué, pero creo que LUCIE CRIES tiene ese tipo de sangre mediterránea en nuestras venas como en Italia y España, es diferente que por ejemplo en Alemania.

SDC.- ¿Algo que decir para los lectores de SEKÜENCIAS DE CULTO?.
O.P.- Nos gustaría dar un mensaje: "Que lucheis por vuestros sueños, esperamos poder tocar algún día en Canarias. Nos gustaría tocar de nuevo en España, quizá toquemos en Madrid en octubre, eso esperamos... El próximo álbum se editará a finales de 1995, todas las canciones están preparadas, el título del disco será: "Nihil ex nihilo" ('Nada viene de la nada'). Este cuarto álbum será acerca de la cultura mediterránea, debido a nuestra fuerte conexión con España e Italia".

LUCIE CRIES "Prima verba" (1990-1993) CD, 1995 ALEA JACTA EST



Con gran alegría recibimos este indispensable CD, pocas semanas antes de nuestra fructuosa visita a Barcelona para ver a LUICE en directo. El ansiado recopilatorio de los 4 primeros maxis que abrían su discografía y que ya están descatalogados. De los 20 temas de los 4 maxis faltan sólo dos que ahora comentaremos sustituidos por otros tantos aparecidos en recopilatorios diversos. Empezamos la historia desde el principio ya que el libreto interior nos da la oportunidad de conocer los primeros pasos del grupo. Así un trío constituyó la primera formación CEDRIC VERHAEGE (voz), DAVID MARTIN (guitarra) y OLIVIER PACCAUD (bajo y caja de ritmos) allá por 1988. Un año después Olivier funda su propio sello ALEA JACTA EST. En Marzo de 1990 una nueva formación compuesta por REYNALD DEVLIGER a la batería, FRANCIS DANIEL a los teclados y OLIVIER PACCAUD al bajo y voz (reforzado a veces por la guitarra de David Martin) graba el primer maxi "Les saisons du duote" ('Las estaciones de la duda'); en el mismo estudio donde habían grabado en septiembre del 89, el tema "The muse is calling" que apareció en el recopilatorio "L'Appel de la muse vol.I". El objetivo inicial del grupo era grabar un álbum completo, así se registraron 9 temas, pero la falta de medios económicos hace que se reduzca a la edición de un maxi de 4 canciones, las elegidas son "Les amants de Lucie", "La longue marche", "Le manège" y "Timisoara". Por desgracia la 1ª de ellas no aparece en esta recopilación, así el resto del maxi se ve marcado por la falta de un guitarrista fijo ya que las colaboraciones de David Martin son aportaciones sin gran protagonismo. Así tenemos temas acogedores en torno a un sonido wave-pop, de fácil y agradable escucha como la interesante "La longue marche", sonidos más sencillos en "Le manège" y la poética y exquisita instrumental de oscuras aportaciones de esos teclados como por la lenta marcha de la percusión y el sonido protagonista del bajo y la tímida guitarra. Los otros cinco temas grabados quedan repartidos de la siguiente manera: el tema "Clara" aparecerá en el tercer maxi, "Le premier pas" en el cuarto, otros dos temas salen en recopilatorios; "Les anges de Manille", en el cassette "Superchierie" y "The sonic child" en "L'Appel de la muse vol.III" que se editó con el nombre de "No time to doubt" y acreditó a un "falso grupo" THE BROTHERS OF LUCIE. Queda sólo un tema inédito de esos 9, "Les amants de Neptune", según ellos por su mediocridad. Por fin LUCIE CRIES son un grupo con formación estable, ahora lo forman un trío FREDERIC BERTIN a la guitarra y LOIC DAUVILLIERS a la batería, acompañan a O.P. y graban lo que será una trilogía de maxis, donde el grupo adquiere definitivamente una personalidad y sonido propio. El primer paso hacia el nuevo camino lo supone "Mythes et Lumiere", compuesto por 6 temas de los cuales "Icare" no aparece aquí en "Prima verba". Previamente a la edición del maxi habían grabado una maqueta de 7 títulos, aunque son 8 los que en julio/agosto del 91 tenían grabadas, 6 salen en el maxi, otro "L'Oleil de Chronos" (incluido en la recopilación en sustitución de "Icare") aparece en "L'Appel de la Muse II" y un último tema "Sophia" queda relegado a un olvido temporal. El maxi lo abre la enérgica "Alea jacta est", instrumental donde ya se comienza a ver ese sonido tan característico de L.C.: guitarras sucias y desgarrados bajos melódicos sobre bases rítmicas contundentes y la voz melodiosa y pasional de O.P., notas inolvidables para "Soeur de sang" que adquiere doble intensidad en las notas finales, magnífica "Ultima verba" arrolladora esa percusión y la incursión de notas agresivas de guitarras. Completan este excepcional maxi los sonidos de "Vestale" de variados matices y la enérgica "Messaline".

En 1992 sale el tercer maxi, cada disco supera al anterior aunque me es difícil escoger entre esta trilogía que comenzó con el antes comentado. "Nec pluribus impar" contiene 5 temas donde el grupo adquiere toda su dimensión, no hace falta hablar de su sonido. La corta pero intensa "La derniere Ordalie" nos abre el paso para deleitarnos con temas perfectos como "Salamandres et Mandragores", donde las guitarras son una lluvia permanente sostenida por una base rítmica asombrosa, los tristes tonos vocales la encabezan, la recitada "L'Ost du silence" le sigue para completar el quinteto de temas (creo que uno de los temas esenciales en la discografía de Lucie), "L'Ame de Perphetus" y como final la mencionada "Clara" grabada con anterioridad y algo más floja que los cuatro temas anteriores. "La loi d'Avril" cierra esta primera etapa del grupo, a él se incorpora en Enero'92 un cuarto miembro y segundo guitarrista STEPHANE VIGNON, 5 meses después graban otra obra maestra en cinco temas o mejor cuatro ya que aquí aparece "Le premier pas" grabado para el primer Lp del grupo nunca publicado, el resto de los temas lo abren la semi-instrumental "Venimus, vidimus, deus vicit" a la que le siguen por este orden otros dos temas en los puestos de honor de la discografía de L.C. "La Chrysalide de L'Ange" y "Cassandra", la dimensión de la música adquirida gracias a la comunión perfecta de dos guitarras y el habitual quehacer del bajo y la batería hacía de "La loi d'Avril" un maxi impresionante, el derroche de "La crysalide de l'Ange" contrasta con la voz suave y tímida entre tanta fuerza instrumental, la genial "Cassandra" con sus luminosas guitarras, me quedo con ese magistral comienzo donde ambas guitarras se contestan mútuamente antes de aparecer el conjunto total de su música, antes del último paso que es en realidad el primero, nos quedamos con "Vox dei" que completa cinco temas de una valía increible. También se incluye completando la veintena de temas "Sol lucet omnibus", que apareció en el recopilatorio "Alea jacta est vol I", ritmos post-punk en uno de los temas más interesantes y personales del grupo combinando nuevas y viejas vibraciones. La unión del grupo es total y las giras les han dado la experiencia necesaria en los últimos años. Inesperadamente el batería deja el grupo, para formar parte de otros; antes de reintegrar la banda, como colaborador en los teclados a partir del 2º álbum del grupo "Semper ad alta", para ocupar su puesto le sustituye MARC LE GIGAN, así el cuarteto se completa y 1992 supone el fin de una primera etapa, la nueva se abre ya con sus álbunes y la tienes relatada en SDC Nº5.

Comentario: RIGOR MORTIS
Traducción Libreto: VERONICA GONZÁLEZ

THE PROPHETESS

THE PROPHETESS es una banda norteamericana, exactamente del estado de California. Está formada por cuatro miembros: Mark Hawks (voz,teclados y guitarras); Rick Joyce (bajo); Tony Tullai (guitarra) y Tom Coyne, que sustituyó a Rubén Rivera en 1993 (batería).

Quizás THE PROPHETESS sea para la gran mayoría, una banda desconocida, pero no ocurre lo mismo en su país, ya que goza de una buena acogida dentro de la escena gótica. El estilo de la banda es considerado, por ellos mismos, como un estilo encuadrado dentro del Rock Gótico de principios de los 80.

THE PROPHETESS se encuentran rodeados de un gran misticismo; sin ir más lejos su propio nombre evoca imágenes de exuberantes bosques rodeados por verdes montañas donde habitaban unas encantadoras mujeres, que vagaban por la tierra en busca de hierbas y plantas para poder hacer pociones medicinales que utilizarían para curar a la gente. Esas mujeres también eran conocidas como sacerdotisas.

Todo comienza en 1988 en la ciudad californiana de Fountain Valley. Mark y Tony se conocen y deciden llevar a cabo este proyecto; en un principio lo que les une es el sentimiento hacia la música y más adelante una gran compenetración tanto a la hora de componer como a la hora de tomarse en serio su proyecto.

Mark y Tony deciden grabar y producir su primera maqueta, la cual llevaría el mismo nombre de la banda: "The Prophetess" , en la que de forma general, predominaba el sonido de los teclados, al verse limitados, en cierto modo, por ser sólo dos miembros. En el estudio de grabación, en abril de 1989, se les une Rubén Rivera, que se encargaría de tocar la batería. Finalmente en 1990 sale a la luz la mencionada maqueta.

También en 1990 graban el video de su tema "Avalon", rodado en los bosques del norte de California consiguiendo una atmósfera mística que se ve complementada por el poder envolvente de su música. El video fue emitido por la televisión local de Fountain Valley lo que hizo que la banda adquiriera más popularidad. A raíz de este hecho reciben ofertas para tocar en clubs de su ciudad.

THE PROPHETESS comienzan a tomar cuerpo a la vez que su directo empieza a gozar de una gran aceptación dentro de la escena gótica californiana. Es entonces cuando el trío requiere para estos directos la labor de Rick Joyce (bajo), que quedaría integrado de forma permanente, conformando THE PROPHETESS en cuarteto.

En 1991 el grupo graba una segunda maqueta denominada "Between the Worlds" , que contenía cinco temas, donde la voz de Mark es mucho más fuerte que en su anterior trabajo. Las guitarras melódicas sustituyen al protagonismo de los teclados. Las letras están inspiradas en religiones ancestrales y místicas que son utilizadas por Mark para reflejar sus emociones relacionándolas con su vida actual.

En 1992, después de editar su segunda maqueta, MASQUE RECORDS se fija en la banda y les propone grabar un single denominado "Embrace my Love", en vinilo de color púrpura con la foto de los miembros del grupo. Se editaron 400 copias que se llegaron a vender por completo, por lo que se volvió a reeditar en 1993 en igual formato pero esta vez en color azul y cada ejemplar firmado personalmente por la banda.
Consagrados casi totalmente, THE PROPHETESS en junio de 1993 reciben la oferta de participar en un tributo a THE SISTERS OF MERCY. Para este recopilatorio aportaron dos versiones, una del tema "Alice" y otra del tema "First and last and always" . Este CD fue producido por NOSFERATU PROD. y editado por CLEOPATRA/CAROLINE bajo el nombre de "First and last and forever" .
En septiembre de 1993, después de un largo período de esfuerzo para abrirse paso en el difícil mundo de la música, aparece su primer trabajo en CD denominado "The Prophetess", producido por la propia banda y distribuido por Cleopatra/Caroline. Este compacto contiene 10 temas de los que algunos han sido compuestos para la ocasión y otros escogidos entre sus dos primeras maquetas.
El primer tema que aparece es "Embrace my love", sonidos bastante melódicos, suaves guitarras acompañadas por un teclado de características similares y unos bajos marcados al más puro estilo gótico. "Destiny never forsake" es uno de los mejores temas, tanto por la calidad de composición como por la personal voz de Mark. Al igual que en el anterior tema aparece un teclado intentando crear una atmósfera de tranquilidad, aunque en este caso contrasta con la agresividad que aportan las guitarras. También cabe destacar la muy buena composición rítmica, formando todo este conjunto un sonido bastante profundo. Este tema cuenta con la voz adicional de Daniel Koulabao. El tercer corte denominado "Masks of view" aparece como novedad la guitarra acústica, acompañando a las guitarras eléctricas que emergen con una tranquilidad sobrecogedora en primer plano. Los ritmos se encargan de jugar con esa tranquilidad en algunas partes de la canción, donde los redobles sobresalen creando un breve momento de "aceleración" musical.
En cuanto al gran nivel de composición de THE PROPHETESS, se puede reseñar el tema: "Avalon", que consigue una ambientación mística-religiosa que nos transporta a los lugares donde habitaban estas sacerdotisas. El tema comienza con unas notas de teclado acompañadas por una guitarra acústica, se les van sumando las guitarras eléctricas de forma muy armónica y melodiosa rememorando antiguos bailes rodeados de gran misterio. "Sylvia" cuenta con una guitarra acústica en primer plano y de fondo una notas de guitarra eléctrica que parecen hablar en forma de lamento. Esto es lo más destacado del estilo de este grupo, que nos sirve para comprenderlos. La tónica general es la religiosidad en sus letras y la profundidad de su música.
Después de grabar este CD, editado también en formato cassette, Rubén Rivera deja el grupo, siendo sustituido por Tom Coyne. Para apoyar este primer trabajo en CD, la banda comienza una serie de conciertos donde reciben muy buena crítica, sobretodo por el gran interés que muestra la banda y el énfasis que pone en los directos.
THE PROPHETESS participan en el GOTH FEST PILGRIMAGE TOUR, recorriendo las principales ciudades de la costa oeste de los EEUU. De entre sus actuaciones, al grupo le gusta destacar la vez que tocaron con una banda llamada APOCALYPSE THEATRE, ya que les une una misma pasión por los directos y por todo lo que rodea a la escena gótica, fanzines, bandas, sellos, etc, a la que apoyan incondicionalmente los miembros de THE PROPHETESS, para que según ellos, se mantenga siempre viva.
En 1994 GOTH INDUSTRY REC. tiene en proyecto sacar un recopilatorio y para ello piden la colaboración del grupo que asintió cediéndoles el tema "The lovers kind". El recopilatorio se denominó "Masked beauty in a sea of sadness".
Otro trabajo de este mismo año fue el de editar una K7 con el sello ST. THOMAS PROD. en la que aparecen 5 temas, dos de su CD: "Destiny never forsake" y "Passing bell" y otros tres temas inéditos "This vastness", "Fade away" y "The lovers kind".
Para terminar 1994, CLEOPATRA cuenta con ellos para un nuevo recopilatorio llamado "Gothik" con el tema "Alone".
A finales de 1995 ST THOMAS PROD. editó un video con entrevistas, directos y videos de diferentes bandas; entre estas aparecían THE PROPHETESS con temas como "Destiny never forsake", "Passing bell", "Masks of view" y "This va stness". Otras bandas aparecidas en este recopilatorio fueron: PRAISE OF FOLLY, STONE 588, MY SUICIDE, BABYLONIAN TILES y CHALK CIRCLE.
También en 1995 THE PROPHETESS abandonan EEUU y viajan hasta México donde hacen una gira ya que son bastante conocidos en la escena gótica mexicana. Gira que para el grupo resultó apasionante y satisfactoria.
Por último cabría señalar la elegancia y capacidad de composición de THE PROPHETESS; sobretodo para los amantes del rock gótico de los 80 (y mediados de los 80) este grupo representaría una banda de gran interés y personalidad propia.

EL PREDICADOR

SEKÜENCIAS DE CULTO Apdo. 4226 - 35011 Las Palmas GC - SPAIN -